

АНО «Содружество народов Евразии»

**НИИ истории и этнографии Южного Урала
Оренбургского государственного университета**

ЕВРАЗИЙСКИЙ ПЕРЕКРЕСТОК

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ
МЕРОПРИЯТИЙ**

Выпуск шестнадцатый

Оренбург, 2022 г.

АНО «Содружество народов Евразии»

**НИИ истории и этнографии Южного Урала
Оренбургского государственного университета**

ЕВРАЗИЙСКИЙ ПЕРЕКРЕСТОК

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ
МЕРОПРИЯТИЙ**

Выпуск шестнадцатый

Оренбург, 2022 г.

УДК 39:008(470.56)
ББК 63.52(235.557)+71
Е22

Составители:

Амелин В. В. – доктор исторических наук, профессор

Денисов Д. Н. – кандидат исторических наук

Моргунов К. А. – кандидат исторических наук

Е22 «Евразийский перекресток». Сборник материалов научно-практических мероприятий. Выпуск шестнадцатый. – Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2022. – 299 с.

ISBN 978-5-4417-0885-2

В сборнике представлены материалы научно-практических мероприятий, организованных и проведенных АНО «Содружество народов Евразии», совместно с НИИ истории и этнографии Южного Урала Оренбургского государственного университета и другими партнерами, в формате видеоконференции: Международной видеоконференции «Культурное наследие народов Евразии: вехи истории», посвященной 580-летию Алишера Навои (26 февраля 2021 года); Межвузовской научно-практической конференции «Народы Южного Урала на страже Родины», посвященной победе советского народа в Великой Отечественной войне (г. Оренбург, 13 мая 2021 года); Российско-Казахстанского мастер-класса для студентов по этносоциологии «Зеркало мира» (памяти Л. М. Дробижевой) (28 мая 2021 года); Международного семинара «Проблемы методического обеспечения и развития народного творчества в многонациональном приграничье России и Казахстана» (25 июня 2021 года); Российско-Казахстанского круглого стола «Новые форматы торгово-экономических отношений приграничных регионов России и Казахстана в условиях пандемии» (30 июля 2021 года); Международного экспертного заседания «Современное состояние российско-узбекистанского сотрудничества: новые окна возможностей» (27 августа 2021 года); Международной экспертной площадки «Трансграничные угрозы религиозного экстремизма: взгляд из Казахстана» (Нур-Султан – Оренбург, 23 сентября 2021 г.); круглого стола «Проблемы охраны археологического наследия в России и Казахстане», в рамках Школы молодых археологов России и Казахстана (26 ноября 2021 года); Международного круглого стола «Просветительская деятельность музеев на евразийском пространстве: опробованные и новые форматы при пандемии» (24 декабря 2021 года), а также материалы экспертного доклада «Оренбургская область в контексте этнологического мониторинга. 2021 год».

Издание адресовано ученым, специалистам в области международного сотрудничества, а также всем интересующимся вопросами развития интеграционных процессов на Евразийском пространстве.

ISBN 978-5-4417-0885-2

© Коллектив авторов, 2022

© ООО ИПК «Университет», 2022

Международная видеоконференция
«Культурное наследие народов Евразии: вехи истории»,
посвященная 580-летию Алишера Навои
(26 февраля 2021 года)

Нуриддинов Э.З., Зупарова Ф.
(г. Ташкент, Республика Узбекистан)

МЕСТО ПРОИЗВЕДЕНИЙ АЛИШЕРА НАВОИ В КУЛЬТУРНОЙ
СОКРОВИЩНИЦЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Великий узбекский поэт, мыслитель, государственный деятель Алишер Навои оставил глубокий след в истории узбекской литературы. Его имя стоит в одном ряду с именами известных классиков мировой литературы – Шекспира и Бальзака, Рудаки и Фирдоуси, Джами и Низами, Пушкина и Толстого [1, с. 54]. Алишер Навои был первым выдающимся поэтом, открывшим миру красочный, необычайно образный мир узбекского языка, его богатство и изящность.

Творчество великого поэта, просветителя и государственного деятеля XV века является выдающимся вкладом узбекского народа в сокровищницу мировой культуры. Светлый образ Навои как великого гуманиста и борца за справедливость наложил отпечаток в истории узбекской литературы и культуры всех народов Средней Азии.

Мир Низамиддин Алишер Навои родился 9 февраля 1441 году, в столице Хорасанского государства Герате. Он родился в семье сановника падишаха Гиясиддина Кичкинэ. Свой поэтический псевдоним «Навои», что означает «мелодичный», он взял позже. Семья Навои была близка ко двору династии Тимуридов и являлась одной из самых культурных семей в Герате. Дядя будущего поэта, Абу Саид, писал неплохие стихи, а другой дядя, Мухаммад Али, славился как незаурядный музыкант и каллиграф. С юных лет Алишер воспитывался вместе с детьми тимуридских семей. Он особенно дружил с султаном Хусейном, и в результате, в последствии стал главой Хорасанского государства, а также поэтом и покровителем искусств [2].

Уже к 15 годам Навои стал известен как поэт, слагающий стихи на двух языках: на фарси и тюркском (староузбекском). Алишер интересовался чтением с детства. Уже тогда его любимой книгой была философская поэма Ферид ад-Дина Атгара «Язык птиц», которая была написана на персидском языке. Когда Навои было уже за 16 лет, он перевёл её на тюркский язык, добавив собственные мысли [3].

Он получил хорошее всестороннее образование. Алишер учился в Герате, затем в Мешхеде и Самарканде. Среди его учителей был известный педагог и персидско – таджикский поэт – Джами. В 1469 году Навои вернулся из Самарканда в Герат, по приглашению султана Хусейна.

Вскоре он был назначен на высокую государственную должность хранителя печати, затем визиря, а также получил титул «эмира». В 1476 году Навои подал в отставку, тем не менее, оставаясь «приближенным его величества». Поэт не мог совсем отойти от государственных дел. Он возглавлял власть то в городе Астрабаде, то в самом Герате.

Алишер Навои был щедрым покровителем наук и искусств. При его поддержке творили такие выдающиеся историки, как Мирхонд, Хондамир, Васифи, Давлятшах Самарканди, художник Бехзад, архитектор Каваш-эдин, а также многие другие поэты, музыканты и каллиграфы. Но и сам Навои являлся не только поэтом и государственным деятелем, но и музыкантом, художником, архитектором, историком и философом. Как утверждал известный литературовед и лингвист В.М. Жирмунский, «Навои, подобно своим западным современникам таким, как Леонардо да Винчи, выступает перед нами как всесторонне развитая и цельная личность, объединяющая в своем универсализме науку и искусство, философскую теорию и общественную практику» [4].

Плодотворная и кипучая деятельность Навои во многом способствовала развитию социально – политической, философской мысли народов Востока, расцвету литературы, культуры, искусства и ряда других областей науки.

Гений тюркской литературы Навои глубоко уважал свой народ и литературным творчеством способствовал развитию языка тюрки. Алишер Навои был воспитан на арабской и особенно фарсиязычной поэзии того периода ее развития, который дал миру Низами, Амира Хусро, Фирдоуси, Унсури, Саади и его учитель Джами. Сравнивая себя с великими поэтами прошлого, каждый из которых прославлял и развивал свой язык, Навои хорошо понимал значение своей поэзии для тюркского языка.

Яркое и богатое литературное наследие поэта вошла в мировую сокровищницу человеческой мысли как своеобразный и неповторимый поэтический мир. Главная заслуга Навои, ставящая его в один ряд с великими классиками мировой литературы, состоит в том, что он был основоположником узбекской литературы и создателем узбекского литературного языка.

Литературная деятельность Навои совпала с временем формирования языка на территории древнего Хорасана во времена правления династии Тимуридов. Прекрасно зная чагатайский язык, поэт сумел в своих произведениях показать всю его красоту, раскрыть богатые художественные возможности и тем самым изменить отношение к нему в обществе.

Литературное наследие поэта огромно и разнообразно – это лирические стихи, поэмы, прозаические произведения, научные трактаты, раскрывающие духовную жизнь Средней Азии XV века.

Навои считал, что главная задача литературы – это установление прекрасного будущего и борьба против невежества. Как утверждал сам поэт, «Художественное слово должно обличать «элиту», отстаивая при

этом духовное превосходство простых людей» [5]. Культурное наследие поэта содержит более 3000 произведений в различных жанровых композициях.

Алишер Навои владел тюркским, арабским и персидским языками. Множество трудов, написанных его предшественниками на других языках, он перевёл на тюркский язык. Усвоив полезные идеи этих произведений, он привнёс их в жизнь своего общества.

Основным лирическим жанром у Навои являлась газель нравственно – воспитательного характера. В них ярко, художественно и выразительно переданы нравоучения поэта о совершенстве личности, о человеческих деяниях. Именно в лирике поэта тюркский стих достиг вершин художественной выразительности. Его газели поражают филигранной отделкой деталей, виртуозным соответствием формальным правилам, семантической игрой, свежестью образов, аллегорий и метафор. Он воспевал любовь к жизни, достоинства человека – творца, дружбу между людьми, свободу и мир. В одной только «Сокровищнице мыслей» его газелей составляло около 2500. [6]

Помимо лирических стихотворений, поэт создавал и исторические трактаты, в которых описывал жизнь легендарных деятелей культуры. Примерами служат произведения Навои «Пятерица смиренных», которая была посвящена его учителю и соратнику Абдурахману Джами и труд «Собрание утончённых». Данный труд содержит краткие характеристики писателей и современников, живших в период Навои. Также поэт написал произведения «История иранских царей» и «История пророков и мудрецов». В них содержатся сведения о легендарных и исторических деятелях Востока.

В конце своей творческой деятельности Алишер Навои написал две философские поэмы, описывающие его представления об идеальном устройстве государства. Это произведения «Язык птиц», который являлся философско-аллегорическим трактатом, где поэт высмеивает всех невежественных правителей, а также поэма «Возлюбленный сердцец», посвящённая наилучшему устройству общества. В книге обнаруживается влияние сочинений Юсуфа Баласагуни и произведение Саади «Гулистан». В книге осуждаются жестокие, невежественные и аморальные правители и утверждается идея централизации власти в руках справедливого просвещённого правителя [7].

Вершиной творчества Навои принято считать знаменитую «Хамсу» («Пятерицу»). Это сборник состоит из пять поэм. На протяжении 1483 по 1485 годов Навои выпустил такие известные поэмы, как «Смятение праведных», «Фархад и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Семь планет», «Стена Искандера». Это произведения с глубочайшей философской основой, поднимающие много значимых вопросов того времени. В частности, поднимаются вопросы о государственной власти, о науке, о нравах и морали, о воспитании, о высоких идеалах любви и дружбы.

«Хамса» открывается поэмой «Смятение праведных». Основную часть этой поэмы составляют беседы-притчи, излагающие различные вопросы мироустройства или порицающие разнообразные пороки. В частности, несправедливость и жестокость, корыстолюбие и тщеславие. А также находят своё отражение и высокие нравственные идеалы такие, как справедливость, доброта, щедрость и великодушие. Доброе начало писатель видит в справедливости, прежде всего – в справедливости правителя, в его верности принципам закона. Навои подчеркивает необходимость строго придерживаться справедливости в управлении страной [8, с. 22].

Вторая поэма «Фархад и Ширин» представляет собой вдохновенный гимн труду, чистой, самоотверженной любви и верности. Главным героем является Фархад, человек, наделённый трудолюбием, мужеством и самоотверженностью. Воодушевлённый большим и светлым чувством к Ширин, он совершает героические подвиги во имя соединения со своей возлюбленной.

В основе сюжета третьей поэмы – «Лейли и Меджнун» лежит старое арабское предание о несчастной любви юного поэта Меджнун к прекрасной Лейли. Данная повесть наполнена у Навои высоким гуманистическим содержанием. Светлomu чувству двух влюблённых противостоит зло племенных распрей, социального неравенства, слепого подчинения произволу. Эта поэма, органически вплетаясь в общий труд «Хамсы», дополняет идею о высокой ценности человеческой жизни, о священном праве человека – на счастье.

Следующей поэмой «Хамсы» является поэма «Семь планет». Это наиболее пышная по композиции и обилию образов поэма в эпическом цикле Навои. При создании её образов был использован широко распространённый в литературах и устном творчестве многих народов приём «обрамления», то есть применения вставных рассказов [9, с.55]. Главные герои поэмы – иранский шах Бахрам Гур (V в.) и красавица Диларам, которая являлась искусной певицей.

Завершает «Хамсу» поэма «Стена Искандера», превосходящая по своему объёму другие произведения этого монументального цикла. Она посвящена знаменитому полководцу и завоевателю древности Александру Македонскому. Навои рисует образ Искандера, каким он воссоздался в старинных устных преданиях и в целом ряде литературных сочинений. Писатель снова обращается к сюжету о справедливом и рассудительном государе, пекущемся о благе подданных. Искандер изображён в поэме в идеализированном виде. Он – образцовый властелин, справедливый и просвещённый правитель, заботящийся о народе.

Название поэмы имеет своим источником древнее сказание, согласно которому Александр Македонский будто бы возвёл на крайнем северо-востоке обитаемой части мира огромную и неприступную каменную стену, чтобы оградить свои владения от диких и свирепых народов [10].

Произведение «Хамса» стала большим событием в творческом обновлении и развитии Алишера Навои. Поэмы данного цикла являются большим достижением автора в трактовке и освещении сюжетных линий, лёгших в основу сказаний. Монументальный эпический цикл Навои «Хамса» считается бесценным образцом узбекской классической литературы, ставшим великим памятником мировой литературы.

Все произведения Навои полны смысла и посвящены самым разным темам, начиная от любви до политики и усовершенствования социальной жизни народа. Его поэмы включают наставления, обращенные к молодёжи, правителям и народу, призыв к миру и благополучию. Навои высоко ценил человеческий разум и науку. Как утверждал поэт, «Знания и мудрость – украшение человека» [11].

В его поэтических и прозаических произведениях широко представлены вопросы воспитания и обучения. Педагогические взгляды Навои устремлены к человечности. Большое внимание он уделял вопросам формирования и воспитания ребенка, которого считал светилом в доме, приносящим в семью радость и счастье.

Он призывал прививать молодому поколению любовь к Родине, уважение к человеку как самому высокому и ценному дару Вселенной.

Сочинения поэта на всех сложных, переходных этапах истории приходили на подмогу человечеству. В наше время богатое литературное наследие Алишера Навои приобретает новое звучание, становится достоянием всех тех, кому дороги мир, дружба и благополучие народов.

Произведения Навои любят и читают и в зарубежных странах. В последние годы внимание к творчеству Навои растёт, и многие иностранные учёные и писатели признают, что наследие поэта состоит из высоких и уникальных произведений. Гениальное творчество Алишера Навои спустя время остается актуальным, показывает пути разрешения многих проблем. Замечательные по своей художественной силе произведения поэта отражают традиционные духовные ценности [12, с. 208].

Он в своей жизни придавал огромное значение силе слова. Навои указывал, что просветительством можно преобразовать общество, воспитать личность. Как государственный деятель, учёный, поэт, философ он ратовал за торжество разума, науку, созидательную деятельность. Знания, творчество, по мнению Навои, не знают границ. Он считал, что каждый может внести свой вклад в историю, обогащение жизни соотечественников.

Великий поэт скончался в 1501 году у себя на родине, в Герате.

Алишер Навои являлся достоянием всего человечества. Его поэзия – это поэзия вечности, мудрости, любви и верности. Глубокие философские трактаты, поэтические произведения Навои сыграли огромную роль в истории восточной цивилизации, оставаясь и в XXI веке великим наследием народов, определяя ориентиры духовной жизни. Произведения

Алишера Навои имеют огромную роль и место в культурной сокровищнице человечества.

Примечания

1. Нарбекова Э. «Алишер Навои – Выдающийся классик узбекской литературы», 2(20), Vol.5, Февраль 2018г., <https://ws-conference.com/webofscholar>, с. 54.
2. «Алишер Навои», <https://www.bestreferat.ru/referat-99913.html>
3. «Алишер Навои: к 580-летию со дня рождения», <https://xn----dtbhtpdkkaet.xn--p1ai/articles/203097/>
4. Жирмунский В.М. «Алишер Навои: к 580-летию со дня рождения», <https://xn----dtbhtpdkkaet.xn--p1ai/articles/203097/>
5. «Алишер Навои — певец Востока», <https://www.planet-kob.ru/articles/5547>
6. Сыздыкбаев Н.А. «Лирика Алишера Навои», <https://ravshir.livejournal.com/79288.html>
7. «Жизнь и творчество Алишера Навои», https://otherreferats.allbest.ru/literature/00187875_0.html
8. «Алишер Навои. Смятение праведных». - Ташкент, 1983 г., с. 22
9. Нарбекова Э. «Алишер Навои – Выдающийся классик узбекской литературы», 2(20), Vol.5, Февраль 2018г., <https://ws-conference.com/webofscholar>, с. 55.
10. Навои А. «Стена Искандера» / Пересказ Махсумова И. - Ташкент: Издательство литературы и искусства, 1978 г.
11. «Алишер Навои — певец Востока», <https://www.planet-kob.ru/articles/5547>
12. Зайцев И.В. «Рукописи и литографированные издания произведений Алишера Навои в московских собраниях». - Москва: Центр книги Рудомино, 2016 г., с. 208.

Жабборов Н.

(г. Ташкент, Республика Узбекистан)

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЫРАЖЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ АВТОРА В «ХАМСЕ» («ПЯТЕРИЦЕ») АЛИШЕРА НАВОИ

Одной из важных научных проблем навоиведения является исследование обоснования того, как отражаются взгляды касательно творческой концепции и на какие художественно-эстетические критерии они обоснованы в “Хамсе” великого поэта и мыслителя Алишера Навои. Исследование этой научной проблемы, во-первых, является основой для определения истоков мировоззрения великого поэта, а во-вторых, позволяет глубже изучить литературно-эстетические воззрения великого

мыслителя, сделать теоретические обобщения. Естественно, наши краткие наблюдения по этому поводу не претендуют на то, чтобы полностью охватить анализ проблемы. Мы постараемся осветить некоторые важные аспекты этого вопроса.

Сегодня большое значение имеют взгляды Алишера Навои на природу творчества и творческого отношения. На наш взгляд, великий писатель выдвигал к художественному творчеству следующие литературно-эстетические требования: 1) восприятие пера и слова с великим почтением, воздержание использования их как средство славы; 2) необходимость воплощения совершенного искусства наряду с глубоким смыслом примеров творчества; 3) основание художественного произведения познаванию Всевышнего и истину; 4) творческая личность должна иметь свое направление, избегать подражания.

Эти критерии важны при определении сущности творчества Навои и литературно-эстетических взглядов.

Восприятие пера и слова с великим почтением, воздержание от использования их как средство славы. Следует отметить, что концептуальные взгляды Алишера Навои по этому поводу во всех отношениях соответствуют взглядам его великих предшественников, в частности, уникального поэта Низами Гянджеви, положившего начало хамсаписанию. В то же время примечательно, что Навои ставил художественные и эстетические критерии выше своих предшественников. В дастане «Хусрав и Ширин» Низами подчеркивает величие пера. По словам великого поэта, ошибка в слове исправляется с помощью пера. Он просит читателя, если тот найдёт ошибку, исправить ее пером и пишет:

Сўзимда не хатолик учраса, кеч,

Қалам чек устига, то қолмасин ҳеч. (Низомий 2019 (2), 20)

По мнению Низами, ценность слова высока. Вот почему великий поэт возвышает слово до небес. Поэтому он сравнивает перо с алмазным копьем, открывающий сокровищницы:

Ўшал муддатки хилват айламишдим,

Сўзимни осмонга бойламишдим...

Қалам илкингда олмос найзадир чин,

Очар ул неча бир ганжнома кулфин. (Низомий 2019 (2), 55-56)

Действительно, перо – это ключ от сокровищницы слов. Но понятно, что приобрести эту сокровищницу непросто. Эта цель не может быть достигнута без мучений и отказа от удовольствия. В этом причина того, что перу стоит перенести муки в творении великого художественного произведения.

В то время как шейх Низами сосредоточился на определении пера в разных главах дастана с логической необходимостью, Алишер Навои назвал отдельную главу «Фарход и Ширин» следующим образом: «Промолвить несколько слов в честь пера и описать того писателя, прославившего поэтические композиции и наполнившего страницы «Пандж гандж» («Пять сокровищ») жемчужными надписями а ещё о поэте,

который безупречно знал значение произведений и как-никак кардинально передал их (для будущих поколений). Да простит Аллах его грехи!»

Примечательно, что Навои начинает эту главу с описания пера и продолжает описанием качеств двух его великих предшественников, Низами Гянджеви и Хусрава Дехлави. Эта глава дастана начинается со следующих строк:

Қаламким раҳнаварди тезтакдур,
Азалдин манзили фавқу-л-фалакдур (Навоий 2011 (1), 323).

Иными словами, перо - самый быстрый путешественник, для которого расстояние не имеет значения. Местоположение пера выше неба – на *Арше*. Тут имеется в виду божественное перо, чем написана книга судеб – *Лавху-ль-Махфуз*. По словам Навои, творческие люди должны помнить об этом и не пятнать честь пера, место которого в *фавқу-л-фалак*. Другими словами, пером следует писать и создавать только и только соответствующие слова. Ибо творчество двух великих поэтов Низами и Дехлави, могут служить примером для создателей всех времен. Если не обращаться с пером, как обращались эти великие поэты, если не помнить об ответственности, перо в руках создателей ничем не отличится от обычного тростника, растущего в реке:

Қалам баҳри кафида турфа ишдур,
Магар дарё аро бутган қамишдур. (Навоий 2011 (1), 329)

Описывая перо, Навои выдвигает идею о том, что наставник пера Низами хотя он и покоится в Гяндже, но его каждый шаг находится над *ганжем* (сокровищницей). Доказательством этого является тот факт, что подобно тому, как множество звезд покрыло небо, жемчужины, разбросанные из его сокровищ, охватили весь мир. Ценность драгоценных камней этой сокровищницы в том, что она не утрата. Тот, кто сумеет получить частичку этих жемчужин, даже за сто лет не потеряет одну из тысячи.

По словам Алишера Навои, Всевышний *Тангри* создал человека, сокровище своих тайн, бесподобным среди всех существ из-за слова. Даже создание вселенной происходит посредством слова. Поэтому в своих лирических стихотворениях, прозе и литературно-научных произведениях в “Хазоин уль-маони” (“Сокровищнице мыслей”) великий мыслитель уделяет особое внимание почести слова, ответственности слова. В каждом дастане «Хамсы» уделяются отдельные главы, посвященные описанию слова. В частности, в “Назм уль-джавахир” слово описывается следующим образом:

Сўздурки нишон берур ўлукка жондин,
Сўздурки берур жонга хабар жонондин,
Инсонни сўз айлади жудо ҳайвондин,
Билким, гуҳаре шарифроқ йўқ ондин. (Навоий 2011 (4), 32)

(Слово дает знак мертвому о жизни, слово дает весть возлюбленного любимому, слово сделало превосходным человека среди всего живого создания. Знай, нет ничего ценнейшего этой жемчужины слова) На основе

почтения слова великого мыслителя лежит, во-первых, великое благословение слова для человека, необходимость ценить его, а во-вторых, акцент на большую ответственность творческих личностей.

Необходимость воплощения совершенного искусства наряду с глубоким смыслом примеров творчества. Слово, в глазах Алишера Навои ценится как божественное благословение. Великий поэт в дастане «Хайрат уль-аброр» («Смятение праведных») пишет:

Назмда ҳам асл анга маъни дурур,

Бўлсун анинг сурати ҳар не дурур.

Назмки маъни анга марғуб эмас,

Аҳли маоний қошида хўб эмас (Навоий 2011 (1), 51) –

предсказывая, что придет время, когда форма поэзии будет обновлена. Хотя великий поэт подчеркивает, что для поэзии естественно украшаться красочными формами, он также подчеркивает, что в любой форме «основой является мысль». Поэзия, не имеющая смысла не может привлечь внимание знатоков.

Литературно-эстетическая позиция великого мыслителя по этому поводу также выражена в предисловии к сборнику «Бадойи уль-бидоя»: «Следует также отметить, что некоторые люди, изучающие науку поэзии и создание *дивана* (сборника стихов), полагают, что намерение от создания *дивана* состоит из восхваления нереальной красоты, а цель - описание внешней красоты, и больше ничего не осознают. Если есть *диван*, и он не содержит газелей на тему просвещения, и если есть газель, и она не содержит бейта о поучении. Если будет создан такой *диван*, это было бы очень бесполезной трудностью и напрасной тяготой» (Навоий 2011 (3), 21).

Здесь великий писатель разъясняет понятие «смысл». Он подчеркивает необходимость того, чтобы в нем было «просвещение и нравоучение».

Следует отметить, что Навои, подчеркивая «смысл», не отрицает художественность. Напротив, он подчеркивает необходимость сочетания глубокого содержания и прекрасного искусства в образце художественного произведения хоть в поэзии или прозе. Оба мыслителя демонстрируют уникальные примеры этого в своих работах.

Основание художественного произведения познанию Всевышнего и истину. По словам Алишера Навои, произведение, лишенное этого качества, не имеет ценности. По его мнению, пример творчества должен изощряться в свете Хака и истины. В противном случае слово создателей не будет учтено и не будет признано. В «Хайрат уль-аброр» эта сущность художественно интерпретируется следующим образом:

Нукта су янглиз эритур тошни,

Топса ҳақиқат ўтидин чошни.

Бўлса ҳақиқат гуҳаридин йироқ,

Ришта сўзин сўзламаган яхишироқ. (Навоий 2011 (1), 44)

То есть нет смысла говорить слово, далекое от жемчужины истины. Такое слово недействительно ни взором людей, ни взором *Холика* Всевышнего. Только Творцу известно количество людей, построчивших строки с начала истории человечества до сей поры, и лишь горстка из них смогла исцелить душу народа. Так-как творение – это процесс полный таинства. Только те, у кого в душе есть свет истины, смогут достичь почета создания произведений, которые могли быть по нраву народа, и Хака.

Алишер Навои в *тазкире* (антологии) “Мажолис ун-нафоис” (“Собрание утонченных”) оценивая творческих людей, считает главным критерием их отношение к истине и Всевышнему. В частности, в начале первого собрания он отмечает, что «одежда поэзии более изящна сутью истины и просвещения». Он особенно отмечает поэтов и писателей, которые в своих произведениях «распространяют истину и просвещение». Рассказывая о Бойкаро Мирзо, родном брате Хусейна Бойкаро, он с радостью отмечает, что “его правдивость была на высочайшем уровне”. В свою очередь, подобные представления указывают на то, что вопрос истины и просвещения занимает особое место в литературно-эстетических взглядах Алишера Навои.

В главе «О птицах с прекрасным голосом цветника поэзии» “Махбуб уль-кулуб” (“Сердца влюбленных”), авторов, чьи слова лишены правды и истины прозывает их как “адно”, что означает самый низкий класс писателей и сурово критикует их: “Опять же, низший класс таков, что их сердца счастливы и радостны, довольствуют и извлекают пользу от стихов. Если они напишут бейт с сотнями трудностями, они претендуют на авторство в семь раз выше небес. В их словах нет аромата истины и просветления, в их стихах нет тепла любви и пристрастия. Строки поэтов лишены красоты, и в страстях нет жгучести. Некоторые иногда записывают один хороший бейт, но с десятью претензиями его уничтожают”. (Навоий 2011 (2), 465)

Вывод великого Навои заключается в том, что цель поэзии – не удовольствие души. Стыдно заявлять, что ты поэт, написав стихотворение сотнями трудностями, и пытаться возвысить свой голос над семью небесами. Чтобы стихотворение поднялось до уровня настоящего искусства, оно должно иметь теплоту истины и просвещения, страсти и любви. По словам Навои, вышкритикуемый класс “адно” лишен таких качеств. Некоторые из них, если даже создадут один хороший бейт, с десятью плохими бейтами уничтожают хорошее.

В целом, основываться Всевышнему и истине является показателем подъема художественного произведения а также определяет продвижение автора. Иначе не останется никакого смысла в творчестве. Независимо от того, насколько велики его претензии, писатель обречен пасть в пропасть.

Творческая личность должна иметь свое направление, избегать подражания.

Известно, что «Пандж гандж» Низами был творческим критерием хамсаписания. По его словам, пять дастанов, включенных в «Хамсу», должны соответствовать «Пандж ганджу» по тематике и жанру, в каждом из пяти дастанов нужно учитывать традиции по метрике («Хайрату-лабор» - сари, «Фарход и Ширин» - хазаджи мусаддаси махзуф, «Лейли и Меджнун» - хазаджи мусаддаси ахраби макбузи махзуф, «Сабъаи сайяр» - хафиф, «Садди Искандарий» - мутакариб), сюжет, система образов и композиции должны соответствовать дастанам Низами, но наравне с этим необходимо творить на уровне совершенно нового поэтического явления.

Естественно, справиться с такой сложной задачей было непросто. Известно, что многие попробовали себя в этом плане. Однако большинству из них не удалось создать произведение, альтернативное дастанам Низами. Низами создал «Пандж Гяндж» в 1170-1204 годах, а более века спустя, в 1299-1301 годах великий тюркский мыслитель Хусрав Дехлави смог создать в ответ «Хамсу». Так Навои выражает насколько сложно создать произведение в ответ этой поэтической традиции:

*Кўп киши ҳам қилди татаббуъ ҳавас,
Сарву гул ўтрусига келтурди хас.* (Навоий 2011 (1), 42)

Другими словами, было много людей, которые следовали за Низами и пытались написать *татаббу* (ответ). Однако большинство из них смогли лишь приподнести хворостинку перед кипарисом.

Создавая великую пятерицу - «Хамсу», Навои поставил перед собой такую художественно-эстетическую задачу:

*Ани назм этки, тарҳинг тоза бўлгай,
Улусга майли беандоза бўлгай.*

*Йўқ эрса, назм қилгонни халойиқ
Мукаррар айламак сендин не лойиқ.*

*Хуш эрмас эл сўнгинча раҳи сурмак,
Йўлеким, эл югурмишдур – югурмак.*

*Биравким бир чаманда сойир эрди,
Нечаким гул очилгон – кўрди, терди.*

*Ҳамул ерда эмас гул истамак хўб,
Бу бўстон саҳнида гул кўп, чаман кўп.* (Навоий 2011 (1), 340)

Великий мыслитель далек от повтора уже созданных стихов кем-либо. По его словам, не следует бегать за кем-то или идти по пути, пройденным кем-либо. Неразумно просить цветы в саду, где цветы собрали другие. Ибо «В этом цветнике много цветов и садов». То есть каждый должен искать цветок, который ему по вкусу. По словам поэта, повторять в стихах других - прегрешение. Настоящий поэт должен петь своим голосом. Подражать другим, взимать чувства у других - не присуще для настоящего поэта. Подражание противоречит природе творчества.

Только автор, проявляющий свои слова в собственном стиле, может найти свое место в мире литературы и достичь определенного положения.

Сам Алишер Навои проделал огромную работу в этой сфере, которое является примером для всех поэтов всех времен. На основе традиции он создал универсальное нововведение, основанное на критериях своеобразного творчества, подняв уровень хамсаписания на высокий уровень. Однако после таких великих творцов, как Низами-Гянджеви, Хусрав Дехлави и Абдурахман Джамии, стало ясно, что вывести хамсу на новый уровень было непросто. Алишер Навои не стал повторять великих предшественников, но местами высказывает некоторые замечания. В частности, он критикует преувеличение похвалы в интерпретации образа Хусрава в форме “Его богатство такое-то, а пристрастие еще больше, армия такая аж, а стан еще больше”. Называя свою работу на эту тему «Фарход и Ширин», он выбирает в качестве главного героя Фархода, а не Хусрава, исходя из собственных творческих критериев. Также в интерпретации образа Бахрама видит: 1) отсутствие в нем истоков боли и лишенность пламени любви; 2) несоответствие действительности в строительстве семи башен, пирах и пьяных слушаниях легенды. Поэтому Навои строит сюжет и композицию «Сабъаи сайёр» на новой основе. Все это свидетельствует о том, что великий Навои полностью придерживался вывода о том, что поэт должен иметь свой путь, быть подальше от подражания.

Заключение

Анализ научной проблемы в статье приводит к обобщению, что великий мыслитель Алишер Навои поднял традицию хамсаписания, являющуюся уникальным явлением в развитии мирового художественно-эстетического мышления, на высокий уровень, недоступный для человеческого мышления. Литературные и эстетические взгляды великого поэта, определившие понятие творчества, одинаково важны не только для того периода, в котором он жил, но и для всех времен. В конце концов, чем глубже каждый молодой поэт или писатель входит в мир литературы, чем глубже этот великий мыслитель входит в лабораторию творчества, чем глубже он постигает секреты искусства речи, тем более совершенным он становится в творчестве. Это, в свою очередь, будет способствовать формированию нового поколения перспективных художников, которые внесут достойный вклад в развитие нашей национальной литературы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алишер Навоий. Бадойиъ ул-бидоя. / Мукаммал асарлар тўплами. Йигирма томлик. Биринчи том. - Тошкент: Фан, 1987.
2. Алишер Навоий. Ҳайрат ул-аброр, Фарход ва Ширин. /Тўла асарлар тўплами. Ўн жилдлик. Олтинчи жилд. - Тошкент: Гафур Ғулом номидаги НМИУ, 2011.

3. Алишер Навоий. Мажолис ун-нафоис, Маҳбуб ул-қулуб. /Тўла асарлар тўплами. Ўн жилдлик. Тўққизинчи жилд. - Тошкент: Фафур Ғулом номидаги НМИУ, 2011.
4. Алишер Навоий. Назм ул-жавоҳир. /Тўла асарлар тўплами. Ўн жилдлик. Ўнинчи жилд. - Тошкент: Фафур Ғулом номидаги НМИУ, 2011.
5. Almaz ŪLvi. Ōzbek adabiyyati. – Baki: Elm va tehsil, 2016/
6. Jabborov N. Nizomiy bolida halvo. /Nizomiy Ganjaviy. Iskandarnoma. - Bako, 2019.
7. Жўракулов У. Алишер Навоий “Хамса”сида хронотоп поэтикаси. - Тошкент: Турон-иқбол, 2017.
8. Kerimli T. Muhabbat va insoniylik dostoni. /Nizomiy Ganjaviy. Xusrav va Shirin. - Bako, 2019.
9. Маллаев Н. Сўз санъатининг гултожи. - Тошкент: Фафур Ғулом номидаги НМИУ, 1991.
10. Низомий Ганжавий. Махзан ул-асроп (Таржимон: Жамол Камол). - Бако, 2019.
11. Nacafzada Azizag`a. Nizaminin türklüyü va türklüya münasibati azarbaycan nizamişünaslığında. – Baki, 2019.
12. Nizomiy Ganjaviy. Xusrav va Shirin (Tarjimon: Jamol Kamol). - Bako, 2019.
13. Nizomiy Ganjaviy. Iskandarnoma (Tarjimon: Jamol Kamol). - Bako, 2019.
14. Sirojiddinov Sh. “Emas oson bu maydon ichra turmoq, Nizomiy panjasiga panja urmoq...”. /Nizomiy Ganjaviy. Iskandarnoma. - Bako, 2019.

Джуракулов У. Х.

(г. Ташкент, Республика Узбекистан)

ПЕРВЫЙ ДАСТАН «ПЯТЕРИЦЫ» АЛИШЕРА НАВОИ И ПРОБЛЕМА УНИВЕРСАЛЬНОГО ХРОНОТОПА

Узбекский народ, обладающий исторически богатым культурным наследием, самобытностью и образом мышления подарил миру целую плеяду великих мыслителей и среди них Навои занимает особое место.

XXI век ставит на повестку дня проблему изучения творчество писателей общечеловеческого масштаба, к числу которых относится и Алишер Навои, с позиций глобализованной научно-теоретической мысли. Применение опытов исторической и теоретической поэтике в системе обновляющихся и совершенствующихся год от года теоретических методов и изучение на этой основе произведений великих мастеров слова с мировым именем, в том числе Алишера Навои, стала актуальной задачей современной литературоведческой науки, что предполагает осуществления комплексного исследования творчества великого поэта.

Первое издание «Пятерицы» Алишера Навои опубликовано в 1939 г. В 1960 г. навоиведом П.Шамсиевым было подготовлено и вышло в свет полное издание «Пятерицы». В то же время осуществлено издание собрания сочинений Навои в 15 томах. В промежутке между 1987 и 2003 годами издан двадцатитомник, а в 2011 г. десятитомник полного собрания сочинений Алишера Навои. Все эти работы оказали существенное, положительное влияние на развитие литературно-исторического процесса, особенно, в следующих четырёх аспектах: а) способствовали формированию академической системы текстологии и источниковедения¹; б) обеспечивали комплексно изучению наследия Навои; в) повысили научный уровень исследований в сравнительно-историческом и теоретическом направлениях; г) открыли путь изучению эпического наследия поэта, в частности, вопросов поэтики «Пятерицы». Несмотря на существующие проблемы, связанные с социально-общественной жизнью эпохи и методологией литературоведения, можно утверждать, что, начиная с 20-годов XX века до сегодняшнего времени навоиведение приобрело конкретные очертания как самостоятельное научное направление.

Первые исследования посвященные изучению «Пятерицы» выполнены представителями узбекского литературоведения эпохи национального возрождения. В своих работах обратили внимание: А.Фитрат в 20-е годы в своей книге «Образцы узбекской литературы» и в исследовании, посвящённом дастану «Фархад и Ширин»; В.Махмуд в некоторых своих статьях в виде замечаний и сопоставлений; А.Саъди в своих статьях и докторской диссертации².

В своих работах, опубликованных в 1920 – 1940-е годы, в частности, в книгах Олима Шарафиддинова «Алишер Навои», Жизнь и творчество», С.Айни «Алишер Навои», М.Шайхзоде «Гениальный поэт» и в сборнике «Родоначальник узбекской литературы» в общем контексте были рассмотрены жизнь и творчество Навои и вопросы, связанные с изучением «Пятерицы». Изданы работы Х.Зарифа и Х.Алимджана, появились исследования таких представителей академической школы как В.Бартольд, А.Кононов, А.Боровков, А.Семёнов, М.Салье, А.Якубовский, А.Болдырев, имеющие большую научную значимость³. Среди них следует особо подчеркнуть работы Е.Э.Бертельса, комплексно исследовавшего жизнь и творчество Алишера Навои в сравнительно-историческом, сравнительно-типологическом, текстологическом аспектах.

¹ Об этом см.: Сирожиддинов Ш. Алишер Навоий ҳаёти ва фаолиятига оид XV-XIX асрларда яратилган форс-тожик манбалари (қиёсий-типологик, текстологик таҳлил): Филол. фан. док. дисс... автореф. – Тошкент, 1998. – 45 б. Тот же автор. Алишер Навоий: манбаларнинг қиёсий-типологик, текстологик таҳлили. – Тошкент: Akademnashr, 2011. – 326 б.

² См.: Жўракулов У. Фитратнинг тадқиқотчилик маҳорати. – Тошкент: Университет, 2003. – Б. 7-53.

³ См.: Халлиева Г.И. XX аср рус шарқшунослигида ўзбек мумтоз адабиёти тадқиқи: Филол. фан. док. дисс... автореф. – Тошкент, 2016.

В трудах таких учёных, как В.Захидов, Х.Сулейманов, И.Султон, А.Каюмов, С.Ганиева, А.Хаитметов, А.Абдугафуров, А.Рустамов, Б.Валиходжаев, С.Эркинов, Н.Комилов, Я.Исхаков, Р.Вахидов, И.Хаккулов, созданных в 1960-1990-годы, осуществлено сравнительное изучение эпической поэзии Навои с фольклором и произведениями классической литературы Востока, освещены вопросы творческого метода, поэтики, проблемы суфизма¹. Будучи одной из центральных проблем литературоведения, поэтика хронотопа, которую мы применили к «Пятерице» Навои, исследована в мировом и русском литературоведении в рамках определённых эпох, литературных течений, творческих методов, конкретных литературных фигур, жанров и жанровых компонентов, философии филологии. Подтверждением этому могут служить исследования В.Топорова, М.Охундова, А.Гуревича, Н.Трубникова, П.Флоренского, Е.Войтович, Е.Ефремовой, О.Резиной, Б.Сорокина, Т.Прохорова, М.Гейо, Н.Ржевской². Следует особо подчеркнуть, что в основу всех исследований, посвящённых поэтике хронотопа в мировом и русском литературоведении лежат теоретические концепции, обоснованные в ряде фундаментальных работ русского учёного М.Бахтина³. В узбекском литературоведении научных работ посвящённых данной проблематике не достаточно. Их перечень ограничивается немногочисленными исследованиями, в которых рассматриваются вопросы системы художественного времени, хронотопа романа, история теории хронотопа, поэтика хронотопа и узбекского классического дастана⁴.

В монографических исследованиях, посвящённых проблемам классической газели (процессу составления дивана) и дастану, в

¹ См.: Валихўжаев Б. Ўзбек эпик поэзияси тарихидан. – Тошкент: Фан, 1974; Рустамов А. Навоийнинг бадий маҳорати. – Тошкент: Ғ.Ғуллом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1979; Исҳоқов Ё. Навоий поэтикаси. – Тошкент: Фан, 1983; Эркинов С. Шарқ адабиётида Фарҳод қиссаси. – Тошкент: Фан, 1985; Воҳидов Р. Взаимосвязи узбекской и персидско-таджикской литератур во второй половине XV – начале XVI в. (Историко-типологический аспект): Автореф. дисс...док. филол. наук. – Ташкент, 1987; Хасанов С. Роман о Бахраме. – Ташкент: Издательство литературы и искусства, 1988; Ҳаққул И. Занжирбанд шер қошида. – Тошкент: Юлдузча, 1989 и т.д.

² [http:// dic / akademik / ru/ dic.nsf /;](http://dic/akademik/ru/dic.nsf/) [http:// diction. chat/ ru /;](http://diction.chat/ru/) [http:// top/ mail. ru/ jimp.](http://top/mail.ru/jimp) From=1551453; [http:// dic / akademik / ru/ dic.nsf /;](http://dic/akademik/ru/dic.nsf/) [http:// diction. chat/ ru /;](http://diction.chat/ru/) [http:// top/ mail. ru/ jimp.](http://top/mail.ru/jimp) From=1551453 [http:// top/ mail. ru/ jimp](http://top/mail.ru/jimp) и т.д.

³ См.: Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Сов. писатель, 1963; Вопросы литературы и эстетики. – М.: Худ. лит., 1975; Литературно-критические статьи. – М.: Худ. лит., 1986; Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1986.

⁴ Шодиев Н. Горизонты эпоса. – Ташкент: Изд-во лит. и искусства, 1986; Шодиев Н., Тўраева Б. Тарихий вақт ва унинг системаси. – Тошкент: Fan va texnologiya nashriyoti, 2012; Абуталиева Э. Пространства и время в русской прозе Средней Азии. Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Ташкент, 1993; Носиров А. Бадий асарда эпик вақт тасвири // Хорижий филология, 2003.-№4.-Б. 46-48; Умарова М. Тарихий драмада бадий вақт концепцияси (Шекспир ва Фитрат драмалари мисолида): Филол. фан. номз. дисс... автореф. – Тошкент, 2011; Жўракулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: Ғафур Ғуллом номидаги НМИУ, 2015.

определенной степени изучена и «преамбула» («дебоча»). Некоторые литературоведы охарактеризовали как «традиционная вступительная часть», а другие указывали на связь с биографией автора, историей создания произведения и композиционными особенностями диванов¹.

Но в навоиведении отсутствует опыт исследования преамбулы первого дастана в качестве единой системы, которая концентрирует и обобщает в рамках художественного хронотопа композицию, сюжет и образы, а также семантико-структурального значения преамбулы в жанровой системе.

Преамбула «обрамляющего дастана» в «Пятерице» Навои состоит из семнадцати композиционных частей обобщающего содержания. Начиная с первых строк первой главы, стиль «Пятерицы» определяется и приобретает конкретные черты. Это стиль «системного контраста» и в произведении посредством такого контраста трактуются различные понятия, описываются многочисленные события и явления, такие как вера-неверие, познание-невежество, добро-зло, белое-чёрное, день-ночь, огонь-вода, сладкий-горький. Тезис, изложенный в начале повествования в строгой последовательности, подразделяется на две противоположные части, даётся подробное описание первой, а затем второй части, после чего автор опять возвращается к тезису и делает вывод (заключение, синтез).

В частях «ҳамд» (восхваление Аллаху) и «мунаджат» (мольба, обращение к Богу) изображаются «три мира» в качестве системы миров, не имеющих границ, бесконечных, к которым не применимы понятия астрологического времени, пространства. Исходя из этого, мы классифицировали их таким образом: «первичный мир», «срединный мир», «нижний мир».

В «преамбуле» летопись жизни нашего пророка (да будет ему мир!) находит свое отражение в рамках пяти «наътов» (восхвалений) и при этом каждая ступень подчинена цели выдвижения конкретной концепции праведника, а также имеет своеобразную хронотопную форму. Часть «преамбулы», расположенная после восхваления пророка, затрагивает три важных вопроса, имеющих непосредственное отношение к «композиционному обрамлению». Это: 1) история хамсаписания, поэты-предшественники создателя «Пятерицы», художественный дискурс с

¹ См.: Хайитметов А. Навоийнинг ижодий методи масалалари. – Тошкент: Фан, 1963; Солихова М. Алишер Навоий девонларига ёзилган дебочаларда шоир биографиясига оид маълумотлар / Адабий мерос. 1-китоб. –Тошкент, 1968; Зоҳидов В. Дебоча сирӣ / Ҳаётбахш бадиият тароналари тўпламида. – Тошкент, 1975; шу муаллиф. Яна бир дебоча шаходати / Жаҳон бадиияти зарварақлари. – Тошкент, 1980; Ойбек М.Т. Адабий-танқидий мақолалар. МАТ. Т. 13. – Тошкент, 1979; Абдуллаев В., Валихўжаев Б. Навоийнинг ўз кўлзма девони // Шарқ юлдузи, 1979. – №7; Фаниева С. Алишер Навоий насрида назм ва унинг роли // Ўзбек тили ва адабиёти, 1979. – №6; Исҳоқов Ё. Навоий поэтикаси. – Тошкент, 1983; Абдуғафуров А. «Бадоеъ ул-бидоён»нинг тузилиш санаси // Ўзбек тили ва адабиёти, 1989. – №4; Валихўжаев Б. Ўзбек адабиётшунослиги тарихи. –Тошкент: Ўзбекистон, 1993; Каримова Ф. Ўзбек адабиётида дебоча. Филол. фан. номз. дисс. –Тошкент, 1993.

учителями в большом ракурсе; 2) суждения о слове и мысли, составляющие семантико-структурную основу жанра «Пятерицы»; 3) вопросы, связанные с человеческой душой, которые присутствуют в разделах «Пятерицы» как многозначительные прослойки.

В контексте «обрамляющего дастана» как объект дискурса, в основном, выбраны три великих предшественника Навои – Низами Ганджави, Хусрав Дехлави и Абдурахман Джами (лишь в некоторых местах упоминаются другие поэты, в том числе Ашраф). Если двое из них как жившие и творившие до Алишера Навои поэты и учителя, разработавшие основы хамсаписания, занимали важное место в выборе Навои, то Абдурахман Джами как современник поэта, поддержавший его духовный наставник, занял место рядом с ними. К тому же три дастана Абдурахмана Джами («Подарок чистых душой», «Чётки праведных», «Книга мудрости Искандера»), входившие в состав «Семь престолов», по своим концептуальным основам, содержанию и форме очень близки обрамляющему дастану Навои. Последние строки дискурса

Если они исчезают в пещере вечности,
Пусть я буду, «четвёртым – собакой»¹...

подчёркивают, что этот диалог протекает в огромном художественно-познавательном пространстве (исламское познание), и раскрывают такие черты характера Навои, как предельную вежливость и скромность. Их содержание совпадает и гармонически сочетается с концептуальными воззрениями автора относительно слова и мысли, находивших своё отображение в «Пятерице».

Глава, посвящённая описанию души в хронотопе «Преамбулы», выполняет следующие четыре задачи: а) показывает степень (маком) души и её связь с «хронотопом трёх миров»; б) даёт общечеловеческие штрихи к сущности души; в) содержит намёк на те проявления дастанного феномена, трактовку которых автор намерен дать в «Пятерице»; г) является заключением «Преамбулы» и направляет внимание читателя на основную часть.

Вообще, хронотоп «Преамбулы» в контексте «Пятерицы» выполняет функцию поэтического ключа для последующих композиционных частей (дастанов), а также является поэтическим целым, в котором проявляются мировоззрение, вера, талант, художественная концепция и образ автора. При этом три астрономические измерения времени (прошлое, настоящее,

¹ Алишер Навоий. МАТ. Т. 7. Ҳайрат ул-аброр. – Тошкент: Фан, 1991. – Б. 56. Этот бейт содержит намёк на аят суры «Кахф» (Пещера). Данный намёк служит, во-первых, подчеркиванию мысли о том, что дискурс протекает в сверхогромном исламском познавательном масштабе, во-вторых, показывает величие личности автора, уподобляющего себя собаке рядом с тремя учителями и вступившего на путь факра в надежде на бако (высший ступень в познании истины). В третьих, словосочетание «Пещера вечности» олицетворяет собой мечту автора о «первичном мире» и вечном благоденствии в нем. И последнее, Навои ассоциативно с текстом священного Корана, связывает понятия «бако» с понятием «пещера» воссоздавая таким образом художественно реализованное изображение (- У.Дж.).

будущее) и времяпространства, находящиеся вне этих измерений, концентрируются в одном круге. Таким образом, определяется эпическая концепция последующих дастанов и готовится почва для хронотопа «Пятерицы».

Функция и концептуальная суть феномена «изумление» определяются тремя факторами. Первый из них связан с ведущей познавательной концепцией автора в постижении Создателя и самого себя, второй – с композиционными традициями в истории хамсаписания, третий – со способом художественной интерпретации образа человека в «Пятерице».

По своей сути и целям «Изумление праведных» – произведение, в котором изображён путь постижения Создателя посредством анализа человека, его сущности. Концептуальная основа «Пятерицы» находит своё отображение в термине «изумление» (хайрат). Выбранные автором слова-концепция в то же время определяет природу художественных компонентов «Пятерицы», таких как жанр, композиция, сюжет, образ. На наш взгляд, Алишер Навои не случайно пришёл к этой концепции. Во-первых, он сначала как суфий, достигший совершенства, как духовный наставник провёл «изумление» через призму своей индивидуальной, теоретической мысли и переработал его. Во-вторых, он опирался на существующие глубокие традиции в истории познавательной мысли Востока и суфизма. На основе всего этого Навои поставил феномен «изумление» в центр «Пятерицы». В «Ветерках любви» в разделе, посвящённом девятому шейху – святому, приводятся следующие мудрые изречения: «И Зуннун сказал: Стремление постичь сущности Аллаха мыслью – невежество и намёк на Него – неверие. *Истина познания – это изумление*» (выделено нами – У.Дж.)¹. Обобщающий анализ текста «Пятерицы» показывает, что корни понятия «изумление» в произведениях Алишера Навои уходят в эту познавательную концепцию.

В разделе «Три изумления» поэтапно изображены три состояния души.

В изображении процесса изумления, его ступеней, в том числе и последней высшей ступени, последовательно сохраняются принципы системности и эволюционности. Согласно этой последовательности, первой ступенью изумления и познания является интуитивное (чувственное) познание, второй – рациональное (умственное) познание, а высшей – вера, божественный разум. Каждый отдельно взятый этап «странствий», изображенных в главе «Три изумления», имеет целью показать возвышение «ходжи» по этим ступеням и в них художественно обоснованы мысли о том, что каждая ступень постигается посредством изумления и его результата – познания, высшая точка познания, его истина – познание Аллаха. Трактовки этих процессов применительно к

¹ Алишер Навоий. МАТ. Т. 17. Насойим ул-мухаббат. – Тошкент: Фан, 2001. – Б. 30.

«среднему миру» (земля, земная жизнь и общество) нашли своё отражение в «макалатах и рассказах» дастана.

Дж.С.Тримингэм даёт такое общее определение термину «аброр»: «Звание в духовной иерархии суфизма»¹. В примечании он отмечает, что это слово происходит от корня арабского слова «баррун» в форме единственного числа и дословно означает «выполняющие свой обет». Но он, исходя от общей цели исследования, а также следуя за большинством европейских востоковедов, «сдерживается» глубже вникать в сущность данного термина. В «Пояснениях суфийским терминам» в книге «Суфийская жизнь» «аброр» интерпретируется следующим образом: «Аброр» – люди, которые они сами их слова и дела праведны; люди, известные своими добрыми делами и нравственной чистотой. В суфизме аброр делятся на две группы: 1. Люди футуввы, это те, кто посвятил себя служению человечности. 2. Люди, отдалившиеся от существ, творимых Богом, полностью посвятившие себя Аллаху, т. е., всецело отдавшиеся рвению»². Данная интерпретация также ограничена рамками суфийского учения и специализирована. Поэтому, на наш взгляд в дастане Навои, не может идентично выражаться сущность понятия «аброр». Как мы полагаем, рассмотрение данного термина в системе специализированных суфийских терминов, понимание и объяснение его с этой точки зрения или приращивание ему слишком большого светского значения введёт нас в заблуждение и будет препятствовать изучению, раскрытию истинной сути не только дастана «Изумление праведных», но и «Пятерицы» в целом, ибо у Навои временно-пространственные масштабы применительно к феномену человека определяются настолько широко, что одинаково охватывают и простых, и избранных. Именно этой особенностью они приобретают общеисламскую, общечеловеческую сущность. По своей сути словарные значения термина «аброр» – «выполняющие свой обет», «верные своему обету», «преданные обету»³ – у Навои с точки зрения времяпространства универсализованы до максимума. Здесь понятие «обет» (ахд) напрямую связано с временем «ал-мисак» и вопросом «Аласту бироббикум?» – «Я не бог вам?» Тогда души всех людей, ещё не сотворённых Создателем, подтвердили, что он их Бог: «Колу бала»– «Сказали: Да, конечно» (Сура «Аъроф», оят 172). Аброр у Навои человек, который, согласно этому обету, отправился в большое «странствование». Путь праведного человека, по сути – путь выполнения данного обета, путь верности обету.

¹ Тримингэм Дж. С. Суфийские ордены в исламе /Перевод с английского, под редакцией с предисловием О.Ф. Акимовича. – М.: Наука Главная редакция восточной литературы, 1989. – С. 277; 287.

² Шайх Нажмиддин Кубро. Тасаввуфий хаёт. Таржимон ва нашрга тайёрловчилар: Иброҳим Ҳаққул, Азиза Бектош. – Тошкент: Мовароуннахр, 2004. – Б. 208.

³ См.: Арабско-русский словарь. Сост. проф. Х.К.Баранов. – М.: Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 1962. – С. 74.

В дастане до раздела о «макалаты и рассказы» даётся общеконцептуальная художественная трактовка степени (маком), достигнутой праведником в первых двух мирах – «мире ангелов» и «мира незримом», а также в одной стране – «стране тела» в рамках хронотопа «первичного» и «срединного» миров. Поэтапно прослеживается путь испытаний от «вечера небытия» до «страны тела», преодолеваемый «ходжой». В разделе «макалаты и рассказы» автор, используя способ «аллегория-истина», трактует познания «ходжи», достигшего степени правителя в стране тела, в светской плоскости (социальный, горизонтальный хронотоп), а также познания Создателя, устремления к «исконной родине», одним словом, средств и условий, позволяющих праведнику, находясь в рамках времяпространства «срединного мира», связываться с «миром первичным». В то же время большинство сюжетов рассказов, которые служат своеобразной иллюстрацией к макалатам, совпадают с событиями из жизни лиц, упомянутых в «Ветерках любви».

Жизненный путь человека-аброр, стоянки, через которые он проходит, его благородные качества послужили основой для художественного идеала Навои, его концептуальных обобщений. Но в жизни не все могут достичь такой степени. Извечные законы жизни таковы, что в ней познающий и невежда, нравственно совершенный и развратник, правдивый и лицемер, щедрый и жадный, нетерпеливый и терпеливый, удовлетворённый малым и корыстолюбивый находятся рядом. Путь постижения Аллаха до ступени счастья праведного проходит между этими противоположностями. Именно поэтому Навои в своих макалатах показывает две стороны медальона, изображая и в остром драматическом контрасте, свойственном стилю священного Корана. При этом рассказы выполняют задачу художественной аргументации для макалатов. Таким образом, на хронотоп макалатов и рассказов возлагается функция универсального масштаба, вследствие чего он в совокупности с хронотопом «Пятерицы» составляет одно органическое целое. В рамках макалатов и рассказов Навои также даёт важные штрихи к портретам и характерам таких героев своих последующих дастанов, как Фархад, Маджнун, Бахрам, Искандер, Ширин, Лейли, Диларам. Такие штрихи он делает к изображению и пути испытания, через который проходят эти герои, даёт концептуальные обобщения поэтическую обрисовку ступеней пути любви, типических образов правителей.

Заключение

1. Согласно выводам исторической поэтики, первые образцы поэзии имели синкретическую форму. Они возникли на основе подражания человека определенной реальности, предметам, явлениям и движениям. Поэзия, существовавшая как синкретическая единица, со временем, в результате социальных, культурных, биологических, психологических

процессов, пережила явление «физического взрыва», что способствовало началу процесса дифференциации. Циркулятивное движение выделенных из поэтических единиц синкретической формы «осколков» привело к процессу синтетизма. Таким образом, появились условия для возникновения новых жанров, жанровых компонентов, поэтических канонов.

2. «Пятерица» представляет собой совершенный образец мировой художественной мысли, в частности, явления синтетизма, свойственного восточно-исламской литературе. Сопоставительный анализ показывает, что «Пятерица» синтезировала специфические особенности, художественные компоненты таких жанров как эпос, роман, повесть, драма, рассказ, касыда (ода), газель, сонет и таких произведений мирового значения как «Шахнаме», «Наука, ведущая к счастью», «Нанизанные жемчужины», «Средоточие истины». Результаты первичных анализов дают нам основание заключить, что «Пятерица» – синтетическое явление, в то же время самостоятельная поэтическая система.

3. В истории мировой литературы известны самостоятельные произведения, объединяющие в себе формы нескольких жанров. Это поэтическое явление последовательно наблюдается и в фольклоре, и в письменной литературе Запада, и в истории восточной литературы. В частности, художественная структура эпических циклов эпоса мирового фольклора, древнегреческих романов, повести о пророках, «Тысячи и одной ночи», «Калилы и Димны», «Шахнаме» свидетельствует о том, что этот процесс последовательно развивался до появления «Пятерицы», показывает, что система пятерицы (хамса), основоположником которой является Низами, появилась не случайно, а возникла на основе определенных закономерностей развития эстетической мысли человечества.

4. Сравнительный анализ вышеназванных процессов показывает, что «Пятерица» имеет ряд отличий от существовавших до неё жанровых циклов и обладает преимуществом с точки зрения совершенности своих теоретических канонов, проявлением сугубо жанровых особенностей. Хотя цикл произведений, существовавших до «Пятерицы» своими определенными свойствами приобретают общую сущность, но система канонических единиц, составляющая жанровую систему, в них не сформирована в достаточной степени. В «Пятерицах» Низами и Хусрава Дехлави она также не выступает как последовательная, самостоятельная система, так как это не предусмотрено художественным замыслом автора. Но Навои с самого начала ставил целью создать именно целостную художественную систему, что специально подчёркивается автором в некоторых местах «Пятерицы».

5. Сравнение исторических жанров на основе принципа поэтической эволюции показало, что «Пятерица» Навои является целостной, единой жанровой системой. Выявлено, что функцию обрамляющего компонента,

организующего семантика – структуральную целостность «Пятерицы», выполняет первый дастан. В семантико-структуральной связи этого дастана с последующими четырьмя, ведущим является принцип эпической универсализации. Семантико-структуральные единицы, служащие основой эпической универсальности, также определяют и каноны жанра и в то же время дают нам основание утверждать, что «Пятерица» – универсальный жанр. Исходя из хронотопического сравнения и результатов анализа, вышеназванные канонические единицы можно классифицировать следующим образом: а) универсальное эпическое время; б) универсальное эпическое пространство; в) универсальный сюжет и фабульная система; г) универсальный образ; д) универсальная эпическая концепция.

6. Универсальность эпического хронотопа в «Пятерице» Навои нашла своё отражение в семантико-структуральной системе преамбулы «Изумление праведных». Системный анализ частей «хамд» (восхваление Аллаху), «мунаджат» (мольба, обращение к Богу) и «наът» (восхваление пророку) позволяет прийти к следующему выводу. Данная хронотопная форма служит изображению художественного времяпространства в трёх измерениях, состоящих из «первичного», «срединного» и «нижнего» миров, и в гармоническом сочетании даёт поэтическую трактовку троичности «Создатель – всё сущее – человек» в циркулятивном отношении.

7. Раздел «три изумления» в первом дастане служит художественному обоснованию авторской концепции в «Пятерице». В нём три ступени изумления, через которые проходит «ходжа» – чувственный (иррациональный), умственный (рациональный) и предаваемый (сверхрациональный), служат художественно-концептуальной основой для ступеней любви в последующих дастанах. Следовательно, для любви простых людей основанием служит чувственное (иррациональное) изумление, для людей избранных – умственное (рациональное), а для любви праведных – предаваемое (сверхрациональное, божественное). Свидетельством этому могут быть страсть ко всему мирскому у Бахрама, безумие и самозабвение, присущие Фархаду и Меджнуну, принцип верности Создателю, строгого соблюдения установок у Искандера.

8. В центре концепции человека, получившей свою художественную трактовку в разделе маклаты и рассказы, находится феномен человека-аброр. Образ человека-аброр, изображённый здесь, не вмещается в рамках существующих до этого художественных и суфийских терминов. По своей сути и содержанию корни этого образа доходят до времени «ал-мисак» (обет) и обету, данному перед Создателем, и в словарном, а также в художественно-концептуальном значениях обозначает человека, верного своему обету в «ал-мисак». В связи с этим образ человека-аброр у Навои приобретает общечеловеческую сущность и вместе с тем в семантико-

структуральном отношении концентрирует в себе центральные образы последующих четырёх дастанов.

9. Трактровка «пути человека-аброр» и теоретические основы образа «человека-аброр» нашли свое отражение в произведении Навои «Ветерки любви». К такому выводу приводит нас анализ образов нашего пророка Мухаммеда (да будет ему мир!), его четырёх друзей, а также эпизодических образов таких святых, как Бахауддин Накшбанд, Боязид Бистами, Робиъа Адавия, Иброхим Адхам и т.д.

Таким образом, можно утверждать, что теоретические результаты исследования “Пятерицы” Навои на основе поэтика хронотопа приводит нас к следующему выводу: “Пятерица” – самостоятельный жанр, универсальное поэтическое явление, характеризующееся оригинальной композиционной системой, своеобразным сюжетом и завершенной системой образов.

Список использованных литератур:

1. Абдуллаев В., Валихўжаев Б. Навоийнинг ўз кўлзма девони // Шарқ юлдузи, 1979. – №7.
2. Абдуғафуров А. «Бадоеъ ул-бидоя»нинг тузулиши санаси // Ўзбек тили ва адабиёти, 1989. – №4.
3. Алишер Навоий. МАТ. Т. 7. Ҳайрат ул-аброр. – Тошкент: Фан, 1991.
4. Алишер Навоий. МАТ. Т. 17. Насойим ул-муҳаббат. – Тошкент: Фан, 2001.
5. Абуталиева Э. Пространства и время в русской прозе Средней Азии. Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Ташкент, 1993.
6. Арабско-русский словарь. Сост. проф. Х.К.Баранов. – М.: Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 1962.
7. Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Сов. писатель, 1963.
8. Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Худ. лит., 1975.
9. Бахтин М. Литературно-критические статьи. – М.: Худ. лит., 1986.
10. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1986.
11. Вохидов Р. Взаимосвязи узбекской и персидско-таджикской литератур во второй половине XV – начале XVI в. (Историко-типологический аспект): Автореф. дисс... док. филол. наук. – Ташкент, 1987.
12. Валихўжаев Б. Ўзбек эпик поэзияси тарихидан. – Тошкент: Фан, 1974.
13. Валихўжаев Б. Ўзбек адабиётшунослиги тарихи. –Тошкент: Ўзбекистон, 1993.
14. Жўракулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги НМИУ, 2015.

15. Жўрақулов У. Фитратнинг тадқиқотчилик маҳорати. – Тошкент: Университет, 2003.
16. Зоҳидов В. Дебоча сири / Ҳаётбахш бадиият тароналари тўпламида. – Тошкент, 1975.
17. Зоҳидов В. Яна бир дебоча шаҳодати / Жаҳон бадиияти зарварақлари. – Тошкент, 1980.
18. Исҳоқов Ё. Навоий поэтикаси. – Тошкент: Фан, 1983.
19. Каримова Ф. Ўзбек адабиётида дебоча. Филол. фан. номз. дисс. – Тошкент, 1993.
20. Носиров А. Бадиий асарда эпик вақт тасвири // Хорижий филология, 2003.-№4.-Б. 46-48.
21. Ойбек М.Т. Адабий-танқидий мақолалар. МАТ. Т. 13. – Тошкент, 1979.
22. Рустамов А. Навоийнинг бадиий маҳорати. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1979.
23. Сирождидинов Ш. Алишер Навоий ҳаёти ва фаолиятига оид XV-XIX асрларда яратилган форс-тожик манбалари (қиёсий-типология, текстология таҳлил): Филол. фан. док. дисс... автореф. – Тошкент, 1998.
24. Сирождидинов Ш. Алишер Навоий: манбаларнинг қиёсий-типология, текстология таҳлили. – Тошкент: Akademnashr, 2011.
25. Солиҳова М. Алишер Навоий девонларига ёзилган дебочаларда шоир биографиясига оид маълумотлар / Адабий мерос. 1-китоб. –Тошкент, 1968.
26. Тримингэм Дж. С. Суфийские ордены в исламе /Перевод с английского, под редакцией с предисловием О.Ф. Акимовича. – М.: Наука Главная редакция восточной литературы, 1989.
27. Умарова М. Тарихий драмада бадиий вақт концепцияси (Шекспир ва Фитрат драмалари мисолида): Филол. фан. номз. дисс... автореф. – Тошкент, 2011.
28. Хасанов С. Роман о Бахраме. – Ташкент: Издательство литературы и искусства, 1988.
29. Халлиева Г.И. XX аср рус шарқшунослигида ўзбек мумтоз адабиёти тадқиқи: Филол. фан. док. дисс... автореф. – Тошкент, 2016.
30. Шайх Нажмиддин Кубро. Тасаввуфий ҳаёт. Таржимон ва нашрга тайёрловчилар: Иброҳим Ҳаққул, Азиза Бектош. – Тошкент: Мовароуннахр, 2004.
31. Шодиев Н. Горизонты эпоса. – Ташкент: Изд-во лит. и искусства, 1986.
32. Шодиев Н., Тўраева Б. Тарихий вақт ва унинг системаси. – Тошкент: Fan va texnologiya nashriyoti, 2012.
33. Эркинов С. Шарқ адабиётида Фарҳод қиссаси. – Тошкент: Фан, 1985.
34. Ғаниева С. Алишер Навоий насрида назм ва унинг роли // Ўзбек тили ва адабиёти, 1979. – №6.

35. Ҳайитметов А. Навоийнинг ижодий методи масалалари. – Тошкент: Фан, 1963.

36. Ҳаққул И. Занжирбанд шер қошида. – Тошкент: Юлдузча, 1989.

Ли Е. В.

(г. Ташкент, Республика Узбекистан)

ФИЛОСОФСКИЕ ВЗГЛЯДЫ АЛИШЕРА НАВОИ

Великий поэт, основатель узбекской литературы, мыслитель, государственный деятель **Алишер Навои (1441-1501 гг.)** внес огромный вклад в развитие культуры народов Центральной Азии. Навои был покровителем поэтов и ученых, строил мосты, больницы, мечети, медресе, ирригационные системы, способствовал развитию науки и культуры.

Навои считал, что язык является важнейшим средством развития культуры и приобщения к знаниям, духовным богатством народа. Он был убежден, что пренебрежительное отношение к языку оскорбляет народ, говорящий на нем, и может причинить ему большой вред. Мыслитель считал своим долгом разрушить подобное отношение к языку, раскрыть его богатства и огромные возможности. «Убеждённый гуманист и идеалист, пытавшийся претворить в жизнь свои идеи о справедливости, интеллектуал, основоположник узбекского литературного языка и узбекской классической литературы, поэт оставил глубочайший след в истории всех народов Востока».¹ Создав свои произведения на родном языке, вопреки общепринятым нормам, Алишер Навои сохранил глубокое уважение к языкам других народов.

Алишер Навои великий гуманист. По его мнению, человек – самое ценное, самое лучшее, что создано на земле. Человек и его интересы – вот та основная мера ценности. Его идеал общественного устройства - это государство во главе со справедливым, просвещенным монархом, который окружает себя мудрыми, образованными и бескорыстными советниками. По убеждению Навои, государство и правители созданы и существуют для того, чтобы установить и соблюдать порядок, необходимый для благополучия населения и страны. Вся жизнь Навои посвящена борьбе за народное счастье, справедливость, спокойствие и мир в стране. Он как мудрый политический деятель и ученый-энциклопедист внес неоценимый вклад в развитие литературы, науки и искусства. Навои стремился подходить к людям дифференцировано. Он утверждал, что «не всякого из людей можно считать хорошим, ценным, не всякие дела приемлемы, приятны»². Все создано ради человека и для него.

¹ Еремин В. 100 великих поэтов. Глава 29. Алишер Навои. //https://proza.ru/2013/08/02/519

² Захидов В.Ю. Мир идей и образов А.Навои. – Ташкент, 1961. - С.123.

Сделал он человека вершиной творенья,
Нет в созданных земных человеку сравненья.
Силу знания в сердце его заключил он.
Стал казной сокровенной тот дивный тайник.
И величье творца он, как тайну постиг.

Одним из основных качеств человека Навои считает чувство патриотизма и ненависти к завоевателям, врагам Родины. Он говорил, что жить в беде и страданиях на родине лучше и благороднее, чем жить в довольстве и благе в чужой стране. Вся жизнь поэт боролся против кровопролитных войн, междоусобиц, насилия.

Нравственному человеку, считал Навои, чужды корысть, жадность, вожделение, скупость, зависть. Эти отрицательные качества свойственны людям, стремящимся к наживе, именно они являются источником различных социальных бед.

Нравственный человек обладает такими качествами, как благовоспитанность, учтивость, вежливость, любезность, скромность, правдивость. Эти качества, А.Навои противопоставляет человеческой жестокости, кичливости, зазнайству, фальши, лжи и связывает их с необходимостью быть вежливым, учтивым, скромным в быту, особенно подчеркивая почтительное отношение к старшим, отцу и матери.

«Не уклоняйся жертвовать собой во имя отца,
Не пожалей жизнь отдать за мать святую.
Считай их озаряющими ночи и дни,
Одного луной, а солнцем - другую».

Он высоко ценил разум, учение и науку. «Знание и мудрость – украшение человека», - писал поэт.

Дороже всех богатств тебе дана
Бесценная жемчужина одна:
И это – разум. Не сравнится с ним
Рубинам и алмазам дорогим.

Особое внимание уделял вопросам формирования и воспитания детей в семье, подчеркивал роль родителей в данном процессе и уважение к ним. Это нашло свое отражение в его поэме «Смятение праведников»:

«И честь семьи, во-первых, честь,
Коль у тебя семья и дети есть.
Ты породил детей, но должен знать
Как с малых лет им воспитанье дать.
Ты должен хорошо наречь детей,
Чтоб их потом насмешкам не обречь.
Ведь имя – счастья знак и знак обид,
Не зря: один «Хусейн, другой «Язид»...
Жалей дитя, оберегай от бед,
Но в нежности чрезмерной явный вред.
Святое уважение к своим
Родителям пускай владеет им».

И далее: «Главу свою перед отцом склоняй,
А сердце матери своей отдай.
Пускай отец – луна и солнце – мать
Тебе дорогу будут озарять.
Блюди всегда предсказанья их,
Не переступай предначертанья их
Пред ними ты свой стан согни
И знай: твои хранители - они».

Навои рассматривал нравственную красоту человека в тесной связи с гуманизмом, человеколюбием, патриотизмом и интернационализмом. Великий гуманист с большим уважением и сочувствием относится не только к своему народу, но и к другим народам. Любимые герои Навои – представители разных народов: китаец Фархад, армянка Ширин, иранец Шапур, индеец Масъуд, грек Искандер, Лейли и Меджнун – выходцы из арабского народа. Всех их объединяет гуманизм, их поступками руководит любовь к человеку. Навои не ставил одну народность выше другой, не ущемлял интересы одних в пользу другим. Он воспевал в своих произведениях идею дружбы, взаимного уважения и любви народов, стремление к миру, ненависть к захватчикам. И это особенно актуально в современных реалиях, в условиях нестабильности, военных конфликтов, угрозы терроризма и экстремизма.

Любовь к человеку – идейная основа гуманизма Навои. Он не без основания сделал вопросы любви одними из самых центральных в своих произведениях. Взгляды Навои на любовь были весьма оригинальны и своеобразны. Он писал: «То слово (писателя), в котором нет признака огня любви, считай равным мертвому телу, в котором нет души»¹. Гуманизм А.Навои, его гуманистическое учение о любви принципиально отличалось от этого мистического вида любви. Любовь, которую воспевал А.Навои, не носит пассивного характера и не исключает ненависти к тому, что противостоит ей, а включает ее в себя как составную часть. Об этом красноречиво говорят герои Навои Фархад, Искандер и др. Конечной целью любви является гармонии души и тела, ибо «душа является владыкой царства тела. Здоровье души-здоровье тела. Испорченность души ведет к болезни тела».²

Во многих произведениях литературы и научных трудах А.Навои высказывает свой взгляд на природу человеческой красоты, эстетическое наслаждение, воздействие музыки на человека. В противоположность официальной религиозной доктрине, призывающей к аскетизму, греховности земной жизни, воспекает красоту природы и человека.

Особенностью эстетических взглядов мыслителей Центральной Азии является некоторая синкретичность, неразделенность нравственного и эстетического. «По Навои, прекрасный человек сочетает в себе моральную и интеллектуальную силу, а это главное орудие, возвышающее его над

¹ Захидов В.Ю. Мир идей и образов А.Навои. – Ташкент, 1978. – С.113.

² Цит. По: Арипов М. Гуманизм Алишера Навои. – Ташкент, 1991. – С. 98.

всеми другими существами. Человек без нравственных устоев не может называться прекрасным, т.к. это существо низменное».¹ Так, Алишер Навои видел красоту человека в трудолюбии, нравственном образе жизни. Также, говорил о необходимости учения:

Уходит на чужбину – нищ и наг
Томимый жаждой знания бедняк.
Бумага, книга в торбе у него,
Найти источник знания – цель его.

Источником прекрасного является окружающая действительность, реальная жизнь. Прекрасное и безобразное не абстрактные понятия, а явления, находящие свое воплощение в окружающем мире.

Таким образом, в произведениях Алишера Навои отражены его гуманистические идеи, в которых человек, является воплощением эстетического идеала, нравственного и интеллектуального единства.

Тогаев Т. М.

(г. Ташкент, Республика Узбекистан)

НАВОИ – СИМВОЛ ЩЕДРОСТИ

Захириддин Мухамед Бабур писал: “Алишербек был человек бесподобный. С тех пор как на тюркском языке сочиняют стихи, никто другой не сочинял так много и так хорошо”². В этих написанных в “Бабурнаме” словах нет какого-либо преувеличения и эту правду наверняка все единогласно признают. Бесценное наследие нашего великого предка является неопровержимым доказательством к этому.

Навои преуспел не только в творчестве, но и претворил в жизнь великие дела. Он сделал так “много и хорошо”, творя добро, проявляя человечность, великодушие и созидание, что в этот период крайне мало кому удавалось достичь. Как признаёт Бабур: “Мало кому удавалось построить столько полезных зданий, сколько построил он”³. Известно, что отец Алишера Гиясаддин Мухаммада (Гиясаддин Кичкина) был приближённым человеком правящего круга темуридов. Он много лет служил на высоких постах во дворце темуридов. Навои наследовал от отца большое земельное имущество. Когда Абусаид Мирза захватил трон Хурасана, близкие люди Хусейна Байкары были подвержены преследованию и притеснению. Ввиду этого, отцовское имущество 24-25 летнего Алишера было конфисковано, а сам он был выслан Абусаидом в Самарканд.

Захвативший власть в Герате в начале 1469 года Хусейн Байкара, направив письмо в Самарканд, призывает Алишера к себе. Он служит на

¹ Иззетова Э.М. Эстетика. – Ташкент, 2009. – С. 45.

² Захириддин Бабур. Бабур-наме. /Перевод М.Салье. Баку: “Нагыл Еви”, 2011. С. 249.

³ Захириддин Бабур. Бабур-наме. /Перевод М.Салье. Баку: “Нагыл Еви”, 2011. С. 250.

посту хранителя печати (1469-1472), визирем (1472-1476) во дворце Байкары, правит Астрабадом (1487-1488).

По положениям того времени, Алишеру Навои было возвращено отцовское имущество, как должностному лицу и близкому человеку падишаха ему было дарено Хусайном Байкарой имение (поместье). Таким образом, Навои стал большим землевладельцем. Навои всегда использовал это имущество во благо человечности. Он организовывает земледелие и получает большой доход от этого. Оставив необходимую для себя часть, остальную - он тратит на строительство зданий для нуждающихся, на оказание помощи бедным людям.

В труде историка Хондамира “Макорим ул-ахлоқ” (“Свод новых нравов”) приведены следующие сведения: “В одном из самых красивых мест Герата, на берегу канала Инджил по инициативе Навои возвысилось медресе “Ихлосия”. Возле него заняла место молельня “Халосия”. Напротив стояла... лечебница “Доришшифо”, с одной стороны – читальня “Дорул Хуффоз”, с другой – “Масджиди жоме”... Посредине – канал Инджил, вода которого вкусна как шербет. Перед “Доришшифо” – хауз, словно райский источник. Там целители и врачи занимались лечением больных. Здесь не прекращался поток учащихся, с которыми проводились беседы мударрисов (преподавателей). В молельне «Халосия» каждый день читались молитвы из Корана, раздавалась еда бедным и нуждающимся. Ежегодно раздавались около 2000 штук шуб, чекменей, нижнего белья, тюбетеек, галоши”¹.

В этой книге Хандамир приводит подробный список 52 рабатов (*караван-сарай, постоялый двор*), 20 хаузов (пруд), 16 мостов, 9 бань, многочисленных плотин и мечетей, которые были построены в Герате и других местах Хурасана за средства Алишера Навои. Число таких сооружений и зданий – больше трёхсот.

Герой произведения Навои Фархад, прибыв в Армению в поисках своей возлюбленной Ширин, прокладывая арык, достигает воды, что тем самым приводит к завершению мучений населения от безводья. На самом деле, подобные великие дела и благодеяния много раз встречаются в жизни самого автора. Прорыв арык протяженностью в 70-80 км от источника Гуласт, находившегося за областью Тус, Навои привёл воду в Мешхед. Сам уплатил наложенный населению налог в большом размере. Такого благодеяния с его стороны было много. Так, ежедневно от всех имений Алишера Навои приходил доход в 18 тыс. шахрухских динаров, основная часть которых тратились на благие дела.

В книге “Вакфия” Навои даёт подробные сведения о принадлежащих ему имуществах и построенных им зданиях. В “Бабурнаме”, как справедливо писал автор: “Алишер-бек известен щекотливостью нрава. Думали, что его чувственность происходила от обольщения властью. Это не так. Подобное качество было у него от

¹ Хондамир Гиёсиддин бинни Хумомиддин. Макорим ул-ахлоқ. Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1981. С. 95.

природы. Когда он был в Самарканде, то тоже отличался такой щекотливостью нрава”¹.

Произведение “Вакфия” положило конец неправильным представлениям, проявлявшимся среди народа, якобы Навои от изобилия богатства стал высокомерным человеком с утончённой натурой.

Перечисленные в книге “Вакфия” имущества Алишер Навои завещал в пользу преподавателей и студентов медресе, служащих мечетей и на другие благодеяния. В “Вакфии” даются сведения о жаловании, расходах на пропитание и материальной помощи служащим и пользователям благотворительных зданий, построенных Алишером Навои. Например, в месяц Рамадан каждый вечер выдавались по пятнадцать батман пшеницы, пять батман бекмес (патока) или тридцать табак (большая глубокая глиняная чашка) изюмного сока, сколько потребителей – столько продуктов, необходимых вещей.

На празднике уразы 100 батман лепёшек, 50 батман халвы. В канун Курбан байрама приносились в жертву один бык, пять баранов и раздавалось народу и нуждающимся медресе и молебен, а также прохожанам. На следующий день раздавались халим (каша из очищенных зёрен пшеницы и мяса) из 20 батман пшеницы с 50 батман лепёшками.

Двенадцатый день месяца рабиульаввал (*название третьего месяца мусульманского лунного года – Т.Т.*) считался Хатми Пророка. В этот день для народа готовили плов из мяса пяти баранов и раздавали 20 батман халвы. В день истифтахы – в середине месяца Ражаба (*название седьмого месяца мусульманского лунного года – Т.Т.*) 20 батман халвы, 50 батман лепёшек. В день барота – в середине месяца шабан (*название восьмого месяца мусульманского лунного года – Т.Т.*), так как этот день праздновался в мусульманском мире, раздавалось 30 батман чалпаков (тонкая лепёшка, изжаренная в масле), 30 батман халвы. В течение четырёх месяцев зимы (от ноября до марта) каждый день раздавали 100 лепёшек, готовили 20 батман мясного блюда, если мясо отсутствовало, готовился плов из курдючного сала. В остальные восемь месяцев года – каждый день по 29 батман лепёшек раздавалось народу².

1 батман – мера веса, равная 8 пудам. Если учесть, что 1 пуд равен 16 кг веса, то это наглядный показатель насколько высока щедрость великого Навои.

Гуманные идеи, дела Навои художественно отражались и в его стихотворениях:

Мурувват – борча бермакдур, емак йўқ,

Футувват – борча қилмакдур, демак йўқ³.

То есть:

Все отдать себя лицая – это щедрость свыше мер,

Сделать то же, только молча – это мужества пример¹.

¹ Захириддин Бабур. Бабур-наме. /Перевод М.Салье. Баку: “Нагыл Еви”, 2011. С. 149.

² Алишер Навоий. Мукаммал асарлар тўплами. 14-жилд. Тошкент: Фан, 1998. С. 272-273.

³ Алишер Навоий. Мукаммал асарлар тўплами. 1-жилд. Тошкент: Фан, 1987. С. 675.

По мнению поэта Мурувват (великодушие) гуманность – проявление щедрости, благодеяния, великодушия бедным, нуждающимся людям.

Футуват – проявление добра всем без требования абсолютно ничего взамен, не преследовать выгоду, корысть. *Футуват* имеет широкое значение и содержание. Его называют также и *жувонмардлик* (благородный).

Всегда помнить Аллаха, завоевывать любовь людей своими добрыми делами и хорошим поведением, быть щедрым, выполнять обещание, не ставить себя выше других, не позволять себе высокомерности, умерить свой аппетит и желания служить народу – вот требования *футувата*. Великий Навои олицетворяет все эти положительные качества *футувата*. Он один из величайших людей *футувата*, самый передовой человек этого класса.

Навои особо ценит щедрость, как одно из качеств условий *футувата*. По мнению поэта, “дареный старый чапан, когда это необходимость – есть щедрость, дареный, парчовый халат, когда в этом нет необходимости – это испорченность”².

Навои считает, что благотворительность ради хвастовства это не щедрость, а бесстыдство. Даже проявлять щедрость тогда, когда об этом просит нуждающийся человек, тоже не относится к разряду щедрости:

Они доги дема сахийким, киши

*То тиламас, бермак эмасдур иши*³. [Алишер Навоий 1991: 155].

То есть:

Не шедр, кто не уделит ничего,

*Пока не молят помощи его*⁴.

Навои писал: «На службу пояс туго подтяни» («Хизматқа белингни руст боғла») и сам он всегда, до конца своей жизни готов был служить народу.

Необходимо подчеркнуть, что Хусан Байкара был гарантом во исполнении многих добрых дел поэта, дружба и близость между ними способствовала осуществлению великих дел Навои.

Навои пишет в “Вакфия”, что по решению и по приглашению Хусаина Байкари, он занимался земледелием. Навои сам относится с глубоким уважением к дехканам, вообще, к земледелию. Это почтение находит своё отражение в словах великого писателя, в частности, он так пишет в своей книге “Махбуб ул-кулуб”е (“Возлюбленный сердец”) о дехканах:

“Крестьянин пашет землю, чтобы засеять ее, и в это время он открывает путь насущному хлебу... Благодаря крестьянам благоустроен

¹ Алишер Навои. Сокровищница мыслей. Т.2. Ташкент: Фан, 1969. С. 417.

² Алишер Навоий. Мукаммал асарлар тўплами. 14-жилд. Тошкент: Фан, 1998. С. 80.

³ Алишер Навоий. Мукаммал асарлар тўплами. 7-жилд. Тошкент: Фан, 1991. С. 155.

⁴ Алишер Навои. Сокровищница мыслей. Т.3. –Ташкент: Фан, 1968. С. 74.

мир, благодаря им люди могут устраивать пир. Каждое их действие и каждый шаг – причина изобилия и любых благ”¹.

Содержание продолжения текста гласит так: дехкане заслуживают благословения Аллаха. Но пока посеянное дехканином зерно произрастает, пока созревает, пока хирман собирает и молотит пшеницу, черви и птицы зерном питаются, степные звери им наедаются. Гнездо муравьев от него благоустроено, дикие ослы ему рады. Этот урожай даёт птицам пищу, а жнецы и уборщики колосьев ими пользуются. Продукт дехканина важен и для свой жизни, и для существования шаха и нищих. Тандыр у пекаря – палящий, базар аллафа – жаркий. Благодаря дехканину хлеб у народа целый, да и нищим еда хватает...².

Пером Навои писана такая похвала дехканам, высоко прославляется их труд.

Навои в произведении “Вакфия” показывает то, что, обретя веру, читая пятикратный намаз, постясь в месяц Рамазан, отчисляя закат, он мечтает о совершении хаджа. С разрешения шаха он доехал до Машхади. Хусейн Байкара послал за ним гонца с посланием, в котором попросил поэта вернуться в связи важными государственными делами, а хадж перенести на более поздний срок. Несмотря на то, что Алишер Навои не смог достичь своей мечты, его жизнь наполнена благородными деяниями. В двестишии:

Кимки бир кўнгли бузугнинг хотирин шод айлагай,

Онча борким, Каъба вайрон бўлса обод айлагай³

(Дословно: Тот, кто делает счастливым человека с разбитым горем, равносителен восстановлению разрушенной Каабы) мы находим подтверждение этому.

Призыв поэта «Содержи свой язык в гармонии с душой» в полностью нашёл отражение в его жизнедеятельности. Язык и душа, слова и дела, их единство - мерило его гениального творчества. «Султан слова» не только бессмертными произведениями, но и благотворительными делами оставил след в душе народа.

Дехканов А. К.

(г. Ташкент, Республика Узбекистан)

НАЗИДАНИЯ ЦАРЕВИЧУ ШОХГАРИБУ

В поэмах «Пятерицы» Алишер Навои уделяет особое внимание сыновьям султана Хусейна Байкары – царевичам и в отдельных главах

¹ Алишер Навои. Сочинения в десяти томах. Т. 10. / Перевод А. Рустамова. Ташкент: Фан, 1970. С. 34.

² Алишер Навоий. Мукаммал асарлар тўплами. 14-жилд. Тошкент: Фан, 1998. С. 35.

³ Алишер Навоий. Мукаммал асарлар тўплами. 2-жилд. Тошкент, Фан, 1987. С. 559.

произведения делает им назидания и наставления. Среди глав, посвящённых царевичам, особого внимания заслуживают назидания Шохгарибу Мирзо в 53-й главе дастана “Фархад и Ширин” [2, 460-468].

Шохгариб Мирзо – сын Султана Хусейна Бойкары от Хадичабегим. Он родился в 1470/71 году в городе Герате. Вот что пишет Захириддин Мухаммад Бабур в “Бабур-наме”: “Yana Shohg‘arib Mirzo edi, bukri edi. Agarchi hay‘ati yomon edi, tab‘i xo‘b edi. Agarchi badani notavon edi, kalomi marg‘ub edi. “G‘aribiy” taxallus qilur edi, devon ham tartib qilib edi. Turkiy va forsiy she‘r aytur edi... Necha mahal Hiriy hukumatini Sulton Husayn Mirzo Shohg‘arib Mirzog‘a berib edi. Otasining zamonida o‘q naql qildi. Andin o‘g‘ul-qiz qolmadi”. [10, 149].

(И ещё был Шохгариб Мирзо, он был горбатым. Хоть и выглядел не очень, но у него был хороший вкус. Несмотря на увечье тела, писал хорошие стихи. Стихи писал под псевдонимом “Гариби”, составил диван. Стихи его были как на тюркском, так и фарси... Одно время правление Хири Султан Хусейн Мирза отдал Шохгарибу Мирзо. Он умер ещё при жизни отца. От него не осталось детей.)

Вот что пишет Алишер Навои в своей антологии “Изящные меджлисы” о Шахгариб Мирзо: “Shohg‘arib Mirzo – sho‘x tab‘liq va mutasarrif zehnlilik va nozik taxayyullik va daqiq taaqullik yigitdur. Nazm va nasrda naziri ma‘dum va mutaxayyula va hofizada adiyli noma‘lum. Ov va qush хотириг‘а marg‘ub va qurro va o‘qush ko‘ngliga mahbub... Devon ham jam‘ qilibtur. Yaxshi matla‘lari bu muxtasarg‘a sig‘mas, magar yana bir kitob bitilg‘ay”. [8, 256].

(Шохгариб Мирзо – весёлый, умный парень с богатым воображением и способный чувствовать тонкие моменты. Ему нет равных в прозе и поэзии. Нет ещё одного такого остроумного человека с богатым воображением. Он очень любит охоту и птиц. Он очень любит читать Коран и книги. Им составлен диван. Его лучшие бейты просто не вмещаются в эту краткую книгу. Нужно писать отдельную книгу о его произведениях.)

В книге «Изящные меджлисы» ни об одном другом темуридском царевиче Алишер Навои не отзывается так лестно, как о Шохгариб Мирзо. Больше других он приводит образцы творчества Шохгариба Мирзо. Навои питал нежные и искренние чувства к Шохгарибу Мирзо.

Шохгариб Мирзо умер в 1496 году. Алишер Навои по случаю его смерти написал поминальный стих. [7, 513-515].

Известно, что в поэмах «Пятерицы» Алишер Навои посвящает отдельные главы трём сыновьям султана Хусейна Бойкары. Это – Бадиуззамон Мирзо, Шохгариб Мирзо и Музаффар Хусейн Мирзо.

В главах, посвящённых Бадиуззамону Мирзо и Музаффару Хусейну Мирзо Навои в основном восхваляет царевичей, перечисляет их достоинства, даёт необходимые советы для господства.

Глава, посвященная Шохгарибу Мирзо, также начинается с восхваления царевича. Однако если в одах других царевичей в основном

идёт речь об их правленческих кондициях, качествах, присущих правителям, то в оде Шохгарибу Мирзо больше восхваляются человеческие стороны царевича, его тонкая натура. Это заметно уже в прозаическом вступлении в главу:

“Saltanat shajarasining samarasi va xilofat bog‘ining shajarasi, hidoyat avjida manzil etgan, tamalluqning nihoyatiga yetgan, riyo qasri bunyodin qo‘nqarg‘on, balog‘at ayvonida ot chiqorg‘on, ya‘ni sultonzodai olam Abulfavoris Shohg‘arib Bahodir...”.

(Абдулфаворис Шохгариб Баходир – изысканный плод государственного древа, дерево в саду халифата, избранник праведного пути, слуга великих людей и наставников, искоренивший в себе лицемерие, получивший призвание в поэтическом творчестве, то есть царевич мира...)

Если учесть, что поэма “Фархад и Ширин” завершена в 1484-м году, не сложно вычислить, что в это время Шохгарибу Мирзо было 13-14 лет. Приведенный фрагмент доказывает, что Навои уже в детстве замечает исключительный талант царевича. Уже в первых бейтах главы, посвященной царевичу, Навои особо отмечает его словесное мастерство – способность писать стихи:

*Qayu shahzoda ul koni malohat,
Takallum vaqti daryoyi fasohat.
Fasohat bobida shahg‘a qarib ul,
Bori shahlar fasihi Shohg‘arib ul... [2, 461].*

Содержание глав в «Пятерице», посвященных сыновьям Хусейна Бойкары – царевичам, можно разделить на три части:

Восхваление.

Назидание.

Благословение.

В разделе восхваление Навои перечисляет качества, свойственные царевичам. Несомненно, в этом разделе в тесной связи с восхваляемым царевичем поэт также кратко восхваляет Хусейна Бойкару.

После восхваления поэт приступает к назиданию. Наставления соответствуют характеру каждого царевича, направлению деятельности, кругу интересов. Перечисляет, что может быть им во вред в делах государства, советует не совершать их. Например, в назиданиях Бадиуззамону (поэма “Смятение праведных”, глава 50) начинает главу с описания тленности мира, бренности жизни, затем наказывает помнить о Боге при свершении каждого поступка. Затем один за другим приводит наставления царевичу. Здесь, в основном, приведены назидания, связанные с государственными делами, правлением.

А наставления Шохгарибу Мирзо по содержанию совершенно в другом тематическом направлении. В главе, посвящённой царевичу, Навои призывает его к духовному совершенству, получению знаний. Свои назидания поэт начинает известными строками, которые стали афористическими:

*Quyoshlik istasang kasbi kamol et,
Kamol ar kasb etarsen, bemalol et.* [2, 462].

(Если желаешь дарить лучи, словно солнце, стремись к духовному совершенству. Если желаешь достичь совершенства, делай это, не утруждая других.)

Затем Навои начинает рассказывать о привелегиях науки:

*Kishi ta'limdin topsa malolat,
Topar ilm ahli ollinda xijolat...
Birovkim qilsa olimlarga ta'zim,
Qilur go'yoki payg'ambarga ta'zim.
Hadis o'lmish nabiysin bo'yla hodis,
Ki: "Olim keldi payg'ambarga voris".* [2, 462].

В этой главе речь в основном идёт о науке и ученых, из этого можно заключить, что Шохгариб Мирзо был чрезвычайно смышлённым парнем, увлекавшийся наукой. Этому свидетельствует и отрывок из «Изыщных меджлисов», приведённый выше.

В других главах «Пятерицы», посвящённых другим царевичам, нет ни слова о науке и ученых. Как мы уже утверждали ранее, Навои старался давать назидания царевичам согласно их кругу интересов. Делая назидания Шохгарибу Мирзо Навои пишет только о науке. Навои не ограничивается лишь рассказами молодому царевичу о достоинствах и привелегиях науки. Поэт призывает его к получению знаний, старается его заинтересовать. В качестве примера приводит имена известных в истории правителей – Александра Македонского и Мирзо Улугбека, имена которых навсегда вошли в историю человечества как покровителей науки:

*Sikandar topti chun ilmu hunarni,
Ne yanglig' oldi, ko'rgil, bahru barni.
Aningdek saltanat ahli ko'p erdi,
Qayu birga bu nav' ish dast berdi?..
Temurxon naslidin sulton Ulug'bek
Ki, olam ko'rmadi sulton aningdek...* [2, 463].

Затем Навои перечисляет самые благородные из всех наук:

*Guzar qil har necha ilm o'lsa hosil,
Chu din ilmig'a yetting ayla manzil...* [2, 463].

(Сколько бы знаний ты не накопил, не останавливайся, иди вперёд, а как только достигнешь религиозной науки, остановись и обоснуйся.)

После этого Навои выделяет среди религиозных наук самые благороднейшие и советует царевичу изучить исламское право, хадисы и комментирование. После изучения религиозных наук, отмечает, что также полезно изучить и медицину:

*Va lekin tibbu hikmat ham erur xo'b
Ki, sihhatdur kishi jismida matlub.* [2, 463].

(После овладения исламского правоведения, хадисов, комментирования и медицины, изучай историю, в ней ты найдёшь много поучительных историй, – продолжает свои нравоучения Навои. – Полистав

страницы истории, можешь узнать, сколько царей прожило на этом свете, и все они покинули этот бранный мир. От них осталось или хорошее, или плохое имя. Что бы ни произошло, свершай такие дела, о которых будут говорить хорошие слова. Не делай того, что запретил Бог, делай то, что он указал)

Затем Навои даёт такие наставления царевичу, которые никак не похожи на назидания 13-14 летнему подростку. Наоборот, это больше похоже на наставления повидавшему многое в жизни человеку, человеку с большим жизненным опытом:

*Vagar hikmatqa bo 'lsa iltifoting
Ki, Nuh umricha bo 'lsun hayoting...*

*Nekim bo 'lsa mizojingg'a guvoro,
Anga ko 'p mayl qilma oshkoro.*

Bu so 'zni ahli hikmat debdurur xo 'b:

"Yamondin oz behkim, yaxshidin ko 'b..." [2, 466].

(Если ты склонен к мудрости, пусть твоя жизнь будет как жизнь Ноя. Не привыкай слишком к тому, что тебе нравится. Ибо мудрые люди говорят: "Лучше иметь мало плохих вещей, чем иметь много хороших".

Если хочешь изучить историю, посмотри как жили цари в прошлом. Кто из них угнетал народ, а кто был справедлив к народу. Какие дела привели страну в упадок, а какие привели к расцвету. Как составляются войска, как громят ряды вражеских сил, все это тоже можно узнать из истории прошедших царей. Как развивается религия, что вредит твоей загробной жизни. «Изучив историю, можешь узнать, чем прославился тот или иной падишах, чем оставил хороший след в истории», – говорит Алишер Навои продолжая свои слова. – Познавай всё это хорошими мыслями, всё это только в пользу тебе, также это пригодится в тебе и в загробной жизни.

Если мои слова не заденут тебя, и если ты будешь следовать им, когда предоставится удобный случай, и если получишь хорошие результаты, а мои напутствия будут полезны, помяни меня хорошим словом. Если мои слова принесут тебе пользу, то для меня полезно хорошее слово обо мне.)

В назиданиях царевичам – Бадиуззамону, Шохгарибу и Музаффар Мирзо Навои отдельно просит каждого из них слушаться отца. Он напутствует, что их счастье это – повиновение отцу. Эти назидания Алишер Навои были очень краткими, но очень проникновенными, содержательными и пророческими.

1. Например, назидания в «Смятении праведных» Бадиуззамону:

Zoda muridul otani pir bil,

Har ishida hukmiga ta'sir bil.

Bo'lma bu pir ollida taqsirlik,

Istar esang davlat ila pirlig. [1, 328].

(Считай ребёнка последователем, а отца духовным наставником, знай, что в каждом поступке ребёнка есть влияние этих отношений.

Следовательно, если хочешь достичь успеха в делах государства и достичь почтенного возраста, не ошибись в служении этому наставнику (отцу).

2. Назидания Шохгарибу в «Фархад и Ширин»:

Nechukkim, shoh topmish dinu dunyi,

Sanga ham yetgay ushbu ikki ma'ni.

Bu ikki ishni gar qilsang tavaqqu',

Ne ishkim shah qilur, qilg'il tatabbu'. [2, 467].

(Подобно тому, как шах (Хусейн Бойкаро) нашёл счастье в религии и мирских делах, ты тоже будешь удостоен этих двух богатств (религия и успех), если будешь всегда помнить следующие две вещи: следуй примеру шаха (то есть отца!)

В назиданиях Музаффару Мирзо в «Стене Искандера»:

Ikinch ulki, qil xizmati volidayn,

Bil ul ikining qullug'in farzi ayn.

Agar istasang dunyovu oxirat,

Bugun saltanat, tongla kun – mag'firat.

Ki, Haqdin rizo hosil etmak budur,

Rizo demayin, Haqqa yetmak budur. [5, 554].

(Моё второе наставление, служи родителям. Если хочешь получить блажение в этом и потустороннем мире, если желаешь получить власть в этом мире и удостоиться милости божией, считай своим долгом служение им двоим. Божией милости можно удостоиться лишь, получив благословение родителей. Это и есть достижение всевышнего.)

Наставления Алишера Навои царевичу Шохгарибу в поэме «Фархад и Ширин» дают основание полагать, что автор возлагал на него большие надежды. А характеристика царевича Шохгариба Мирзо в антологии «Изящные меджлисы», написанная спустя 14 лет, свидетельствует о том, что надежды поэта оправдались, повзрослевший царевич стал гармонично развитым, добрым и очень вежливым парнем, питал любовь к науке.

В главах поэм «Пятерицы», посвящённых молодым царевичам, Алишер Навоий с отцовской любовью и трепетом делает им наставления. Наряду с требованиями, которые им необходимо следовать, автор также предостерегает их от нежелательных поступков. В этих назиданиях Навои предстаёт как верный слуга государства своего близкого друга, Хусейна Бойкара, близкий друг и соратник правителя, любимый и добрый наставник царевичей. В этих назиданиях чувствуется, что Навои очень сильно волнуется за будущее страны. К сожалению, события в Хорасане, имевшие место после смерти Алишера Навои и Хусейна Бойкара, подтверждают, что волнения великого поэта были не беспочвенны.

Использованная литература:

1. Alisher Navoiy. Nayratul-abror. MAT. 20 tomlik. 7-tom. – T.: 1991. – B. 392.

2. Alisher Navoiy. Farhod va Shirin. MAT. 20 tomlik. 8-tom. – T.: 1991. – B. 544.
3. Alisher Navoiy. Layli va Majnun. MAT. 20 tomlik. 9-tom. – T.: 1992. – B. 356.
4. Alisher Navoiy. Sab’ ai sayyor. MAT. 20 tomlik. 10-tom. – T.: 1992. – B. 448.
5. Alisher Navoiy. Saddi Iskandariy. MAT. 20 tomlik. 11-tom. – T.: 1993. – B. 640.
6. Alisher Navoiy. Mahbubul-qulub, Munshaot, Vaqfiya. MAT. 20 tomlik. 14-tom. – T.: 1998. – B. 304.
7. Alisher Navoiy. MAT. 20 tomlik. 20-tom. – T.: 2003. – B. 567.
8. Alisher Navoiy. Majolisun-nafois. Ilmiy-tanqidiy matn. Tayyorlovchi: Gʻaniyeva S. – T.: 1961. – B. 256.
9. Ahmedov T. “Xamsa” qahramonlarining xarakter jozibasi. – T.: 1986. – B. 68.
10. Bobur, Zahiriddin Muhammad. Boburnoma. – T.: 1989. – B. 368.
11. Ergashev Q. O‘zbek nasrida insho. – T.: 2011. – B. 108.
12. Hayitmetov A. Navoiyxonlik suhbatlari. – T.: 1993. – B. 216.
13. Yusupova D. O‘zbek mumtoz adabiyoti tarixi. – T.: 2013. – B. 272.

Эгамова Ш. Д., Наримова Г. А.
(г. Ташкент, Республика Узбекистан)

НЕПРОИЗВОДНЫЕ И ПРОИЗВОДНЫЕ СЛОВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НАВОИ

Общепризнано, всякое изменение или новшество в жизни общества находит свое отражение в языке, в его словарном запасе. И поэтому при анализе лингвистических явлений, процессов требуется учет событий, происшедших в различные этапы исторического развития, определение важного места их в формировании и развитии языка. Ибо дано уже доказано, история народа – это история языка, а история языка – это история народа¹.

Как и всякий национальный язык узбекский язык является средством, объединяющим узбекскую нацию, отражающим его национальный дух. Как подчеркивал первый Президент Республики Узбекистан: все добрые качества проникают в душу человека, прежде всего, благодаря колыбельной матери, неповторимой привлекательности родного языка. Родной язык – это дух нации. Любая нация, утратившая родной язык неизбежно потеряет свою самобытность².

¹ См.: Кодухов В.И. Общее языкознание. -М., 1977. -Б.7-8.

² См.: Каримов И.А. Адолат, Ватан ва халқ манфаати ҳар нарсадан улуг. –Т.: Ўзбекистон, 1998. –С.59.

Язык определенной нации формируется, развивается, нормируется на основе длительных исторических событий и явлений. В нем в определенной степени проявляются особенности, характер, бесценное наследие предков.

Главной особенностью языка является соответствие требованиям принципов непрерывности и преемственности, и он служит своеобразной нитью, иными словами мостом, связывающим поколения.

В формирование, развитие и шлифование родного языка, несомненно, весомый вклад вносят великие личности: мыслители, поэты, писатели, ученые, государственные деятели. Узбекский литературный язык, имеющий свое тысячелетнюю историю, не составляет исключения. В достижении им своего достойного места в ряду не только братских тюркских, но и развитых мировых языков велика заслуга таких деятелей, как Юсуф хас Хаджиб, Махмуд Кошгари (Кашгарский), Ахмад Яссави, Замахшари, Носируддин Рабғузи, Лутфи, Алишер Навои, Бабур, Огахи, Абдулла Кадыри, Айбек.

Несравнима роль его основоположника в истинном значении слова Алишера Навои в формировании и достижения современного уровня узбекским литературным языком.

Благодаря высочайшему и художественному, и идейно-нравственному уровню поэтические и прозаические произведения великого гения очень скоро обрели известность не только на Родине, но и в других регионах, снискали признание представителей науки. В результате, возник ряд словарей и грамматика, составленных на основе его произведений¹.

Посвятивший всю свою сознательную жизнь делу единства народа, процветание народа и нации, его спокойствие Навои, выражаясь его словами, без войска взял в свое владение не только территорию от Китая до Хорасана, но и от Дашти Кипчок, берегов Волги, Закавказья до Малой Азии и Европы благодаря своими бессмертными газелями, поэмами, научно-художественными произведениями, доказал, что тюркский (староузбекский) язык ни в одном из пластов не уступает развитым, в частности, арабскому и персидско-таджикскому языкам, а напротив, в некоторых аспектах превосходит их, и в тюрки можно создавать стихотворные диваны (сборники), “Хамсу” (Пятерицу).

Следует отметить, что словарное богатство каждого литературного языка подвергалось воздействию различных лингвистических и экстралингвистических процессов на этапах формирования и развития этого языка, и состоит из лексических единиц, не ослабивших свое применение, составляющие основу лексического фонда языка.

Весомая часть лексики древнетюркского языка, употребляемая в произведениях Навои, привлекает внимание тем, что состоит именно из

¹ См.: Абдурахмонов Ф., Рустамов А. Навоий тилининг грамматик хусусиятлари. –Т.: Фан, 1984. –Б. 3.

таких слов. Этот слой непроезводных слов составляют активные лексемы в составе не только староузбекского литературного, но и литературного языка последующих эпох, вплоть до современного литературного узбекского языка.

Используемые активно в древнетюркском языке определенные непроезводные слова к периоду творчества Навои устарели в определенной мере, их место начали занимать синонимы или же лексемы, заимствованные из иностранных языков. Например, лексема *абушқа* в значении старик, старец имела в древнетюркском языке такие фонетические формы, как *абучқа*, *авынчга*, *авычга*, *авучга* (Древнетюркский словарь, 69) и активно применялась. Частота использования лексемы в языке Навои достаточно ослабла и начала уступать свое место очень активной в древнетюркском языке лексеме – синониму *қары* (старый).

В Урхунско-енисейских памятниках и письменных старотюркских памятниках, относящихся к XI-XIV векам, значение *Аллоҳ, Худо* (Аллах, Бог) выражалось терминами *Уган, Тәңри, Иди//Изи. А иди//Изи. Иди/изи*, имеющее семы “Эга, Хўжайин” (Владыка, Хозяин) и “Яратган, Тангри” (Созидатель, Всевышний) сохранило сему “хўжайин, эга” в фонетической форме *эгә*. В произведениях Навои данное непроезводное слово приобретает в основном значение “эга, соҳиб” (владелец) “*подшоҳ, ҳукмдор*” (падишах, правитель): ... *гойаки мулк эгасиз қалдыким, ул залим=у надан киши эрди* (будто имущество осталось без владельца, и он был невежой=глупым человеком. Тарихи мулуки ажам, XIV, 217). Моносемантическое слово *Уган* с значением “*Қудратли, Худо*” (Могучий, Бог) в языке произведений Навои встречается только один раз:

*Букун йўз шукрим қылды Уганым,
Сэни миң анчаким болгай гуманым (ФШ, 65).*

(буквю: Сегодня сотня благодарений сделал мой Уган,
Тебя тысячи так я предполагаю).

Несомненно, выход из употребления в староузбекском данного слова связано с активизацией его синонимов: арабских заимствований *Тәңри* и *Аллаҳ*, персидско-таджикских заимствований *Худá, Парвардигар*.

Военный термин *қулавуз*, означающий “ведущий войско по незнакомым местностям, указывающий ему путь” активно использовался с XI века:

*Бу көкдаки йулдуз бир анча бэзак
анча қулавуз бир анча йэзак (Қутадғу билиг, 12а).*

(Эта звезда на небе достаточно украшение
Достаточно кулавуз достаточно напишет).

Лексему встречает и в тексте “Гул ва Наврўз”:

*Кулавуз-Булбул, Наврўз-пайрав,
Қылыб айярлық бирлә так=у дав(378-1).*

(Кулавуз – соловей, Навруз – последователь,
Проявили хитрость в то время).

Простые производные слова в произведениях Навои *қулавузсыз* “без предводителя” (Муншаот, XIII - 98) и *қулавузлуғ* “предводительство” (Садди Искандарий, X-197), хоть и свидетельствует о частом использовании анализируемого термина в XIV-XV веках, отсутствие его в “Бабурнаме”, “Шажараи турк” или исторических произведениях, принадлежащих перу Агахи, свидетельствует о вытеснении его из обихода активно использованным в персидско-таджикскоязычных источниках, посвященных истории Сахиткерана Амира Тимура монгольским заимствованием *қачарчы // гажарчы*¹.

Ряд слов переживших подобную “судьбу” можно продолжить на примере еще некоторых слов. Однако, считаем изложенного и приведенных примеров для формирования общего представления о тюркских лексических единицах серьезно “ослабивших” свою деятельность или вовсе “проживших свой век” в период творчества Навои. Ибо, как подчеркивает профессор Х.Дониёров, в связи с постоянными изменениями и обновлениями в жизни со временем меняется, устаревает, и даже прекращает свое существование все, постепенно выходя из обихода. В языке и диалектах также происходит непрерывно подобное явление².

Как известно, действие любого словарного состава измеряется, в основном, двумя процессами – устареванием лексики и устареванием определенных групп слов или постепенным выходом их из обихода. Устаревание или “выпадение” лексем из словарного состава непосредственно связано с традицией избавления от излишеств в словарном богатстве.

Также, выход слов из обихода можно объяснить устареванием обозначаемых ими значений в период творчества Навои, утратой ими своеобразия.

В период староузбекского языка данная традиция стала масштабной, что показывает формирование и укоренение определенных норм.

Литература:

1. Дадабаев Х., Насыров И., Хусанов Н. Проблемы лексики староузбекского языка. – Т.: Фан, 1990. – Б. 21.
2. Дадабоев Х. Амир Темурнинг харбий маҳорати. – Т.: Ёзувчи, 1996. – С. 20.
3. Дониёров Х. Қипчоқ диалектининг лексикаси. –Т.: Фан, 1979. – 75 стр.
4. Древнетюркский словарь. – Л., 1969. – 676 стр.

¹ Дадабоев Х. Амир Темурнинг харбий маҳорати. –Т.: Ёзувчи, 1996. –С. 20.

² Дониёров Х. Қипчоқ диалектининг лексикаси. –С. 75.

Курбанов Н. Н.
(г. Ташкент, Республика Узбекистан)

ДУХОВНОЕ СОКРОВИЩА НАШЕГО ВЕЛИКОГО ПРЕДКА АЛИШЕРА НАВОИ

Великий художник слова Алишер Навои родился в переломный момент в истории, когда возникла острая потребность в художественном слове, которое объединяло бы нацию, поднимало ей настроение и жил в одно время.

Низамиддин Мир Алишер родился 9 февраля 1441г. в семье Гиясиддина Кичкине, чиновника в государстве Тимуридов, чей дом посещали видные деятели философской мысли и искусства того времени. В это время страной правил сын Амир Темура Шахрухмирза, а столица была перенесена из Самарканда в Герат.¹ Дядя по матери Мир Алишера — Мир Саид — был поэтом; второй дядя — Мухаммад Али — был известен как музыкант и каллиграф, писал стихи под псевдонимом Гариби. Двоюродный брат Алишера, Саид Хайдар, носил поэтическое прозвище Сабухи. Таким образом, мальчику уже с раннего детства приходилось слышать постоянно чтение стихов, и многое из слышанного его детская память удерживала. Алишер выучил наизусть свое первое стихотворение в возрасте трех или четырех лет, которое принадлежало поэту-льву Касиму аль-Анвару. Однажды друзья отца попросили его прочитать стихи Алишера, и они были поражены.²

В 1449 году родители Алишера проезжали город Тафт, где в это время жил знаменитый историк Темура Шарафиддин Али Йазди. Караван-сарай, где остановились путники, был расположен поблизости от ханаки Шарафиддина. Алишер, играя с другими детьми, случайно забежал во двор ханаки и увидел там почтенного старца. Ученый, окликнул его и Алишер толково и рассудительно ответил на все обращенные к нему вопросы историка. Тот похвалил его и спросил, ходит ли он уже в школу. Алишер с гордостью ответил, что уже изучает Коран и успел дойти до суры «Табарака». Шарафиддин одобрил ум и смелость мальчика и благословил его.³

Когда ему еще не было и пятнадцати лет, Алишер получил известность как поэт, хорошо пишущий стихи на двух языках: персидском и своем родном староузбекском.⁴ Одним из учителей Алишера Навои был Ардашер Сайид Хасан — тюркский поэт эпохи Тимуридов. С юных лет Алишер воспитывался вместе с детьми тимуридских семей; он особенно дружил с султаном Хусейном, впоследствии главой Хорасанского государства, тоже поэтом, покровителем искусств. Навои сначала учился в

¹ Алишер Навои. <https://ru.wikipedia.org/wiki/03.02.2021>

² Бертельс Е. Э. Избранные труды. Навои и Джами. М.: 1965 г. с.90.

³ Бертельс Е. Э. Избранные труды. М.: 1965 г. с.72.

⁴ Захидов В. Мир идей и образов Алишера Навои. Т.: 1961 г.

Герате, затем в 1457-1463 годах учился в медресе Мешхед. Среди учителей Навои был Джами, который впоследствии стал другом и соратником поэта.¹

В 1466—1469 годах Алишер Навои жил в Самарканде и учился в медресе. Алишер Навои нашел двух знатных покровителей — Дервиш Мухаммад-тархана, сестра которого была замужем за тимуридом Абу Саидом, и Ахмад-Хаджибека, который десять лет был хакимом Герата, а затем представлял государственную власть в Самарканде. Это был широко образованный человек, любивший поэзию и сам составивший целый сборник стихов под псевдонимом Вафаъи помощью этих двух вельмож Алишеру Навои удалось устроиться в медресе ходжи Фазлаллаха Абу-ал-Лайси, известнейшего законоведа и знатока арабского языка в Самарканде. Навои говорит, что ходжу Фазлаллаха по его познаниям в законоведении называли вторым Абу Ханифой.

После прихода к власти своего друга, тимурида Хусейна Байкары, Алишер Навои вернулся в родной Герат.

Алишер Навои сохранил хорошие отношения с самаркандским суфийским лидером ордена Накшбандия Убайдулла Ходжа Ахраром и в 1490 году специально отправлял личного врача в Самарканд для помощи святому ходже.²

14 апреля 1469 г., при дворе Султан-Хусайна в Герате был большой прием. На празднестве выступал Навои и поднес султану касыду «Хилалия», получившую такое название, вероятно, потому, что последним словом во всех бейтах ее было слово хилал. В этом же году Алишер Навои был назначен на должность хранителя печати при правителе Хорасана Хусейне Байкара, с которым его связывали дружеские отношения. В 1472 году получил чин визиря и титул эмира. В 1476 году он подал в отставку, однако остался приближенным султана, который доверял ему важные дела в Герате. В 1487—1489 годах Алишер Навои занимает должность главы города Астрабад, после чего возвращается в Герат.³

В июне 1469 г. вмешательство Навои помогло предотвратить большие волнения в Герате. 22 июня 1469 г. шиитский проповедник произнес с кафедры проповедь, вызвавшую своими фанатическими выпадами крайнее возмущение собравшихся. Делегация пошла к султану с жалобой и застала его на улице на пути к месту молитвы. Он послал людей, и проповедник был выгнан из мечети. Так было доказано, что Султан-Хусайн не собирается нарушать суннитские традиции. Сам Навои принадлежал, очевидно, к суннитскому толку. В его произведениях никаких проявлений симпатий к шиитам нет.⁴

¹ Бертельс Е. Э. Избранные труды. Навои и Джами. М.: 1965 г. с.75.

² Бартольд В. Сочинения. т.2. часть 2. М.: 1964 г. с.229

³ Боровков, А. К. Алишер Навои как основоположник узбекского литературного языка // Алишер Навои. М.: 1946 г. с. 92-120.

⁴ Бертельс Е. Избранные труды. М.: 1965 г. с.82

Навои оказывал протекцию и поддерживал материально учёных, мыслителей, художников, музыкантов, поэтов и каллиграфов. При нём в Герате формируется кружок учёных и творческих людей, в который, в числе прочих, входили он сам, Джами, султан, писавший стихи под псевдонимом Хусайни, историки Мирхонд, Хондамир, Васифи, Давлятшах Самарканди, художник Кемаледдин Бехзад, архитектор Кавам-ад-дин. По инициативе Навои и под его руководством в Герате велось строительство: на берегу канала Инджил возведены медресе, ханака, библиотека, больница. Личный секретарь Навои, Абдулжамил, также слагал стихи и переписывал работы начальника.

Навои возвел мечеть и медресе, получившее название Ихласийа. Медресе было разделено на две половины: восточную и западную, в каждую было назначено по одному преподавателю, из которых один читал курс законоведения, а другой — курс хадис. Каждый преподаватель должен был обучать по одиннадцати учащихся. Против медресе было построено здание где чтцы Корана должны были постоянно читать священную книгу. Это здание получило название Дар ал-Хуффаз. С южной стороны медресе, была сооружена ханака, где неимущим ежедневно раздавалась бесплатно пища, а раз в году — и одежда. Около ханаки было построено здание, предназначенное для пятничной молитвы. Ханака получила название Хуласийа. Преподавателям медресе назначалось каждому в год по 1200 золотых и 24 мешка зерна. Студенты делились на три разряда по их успеваемости: шести лучшим назначалось по 24 золотых и 5 мешков зерна; восьми средним — по 16 золотых и 4 мешка; восьми наиболее слабым — по 12 золотых и 3 мешка. Ежегодно он раздавал нищим тысячу комплектов одежды. Им было построено 380 общественных зданий.

Как мыслитель Низамиддин Мир Алишер Навои входил в дервишский суфийский орден Накшбандия. Он любил лишь Господа и посему не интересовался браком. Об этом он напишет в «Лисон ут-тайр» («Язык птиц»): «Я как Феникс родился в пламени любви. А он только рождается в пламени и умирает в нём. Он рождён только для того, чтобы сгореть. Нет, нет, что я говорю, я только обжигался от искр пламени, в котором горел настоящий Феникс».

Известный полководец, поэт и писатель Захираддин Мухаммад Бабур в своих мемуарах «Бабурнаме» рассказывает: Алишербек Навои... беком у Султана не был, но был его товарищем. В детстве они учились в одной школе, между ними была большая близость... Алишер бек известен щекотливостью нрава. Говорили, что его щекотливость происходила от обольщения властью, но это не так. Подобное качество было у него природным... Неизвестно, существовал ли когда-нибудь другой такой пособник и покровитель людей науки и искусства, как Алишербек... Мало кому удавалось построить столь полезных зданий, сколько построил он.

Без сына, без дочери, без жены прошёл он прекрасно свой путь в мире, одиноко и налегке.¹

Лирическое наследие поэта огромно. Известно 3150 его произведений в жанре газели, включённых в диваны на тюркском языке и фарси.

«Сокровище мыслей» Навои - это сборник стихов и четырех диванов, составленный самим поэтом в 1498-1499 годах по хронологическому принципу и определенный для периода жизни поэта. Включает в себя периоды средней молодости и старости. Стихи относятся к разным лирическим жанрам, среди которых особенно много газелей. Стихи других жанров, вернувшиеся в искусство турецкого фольклора на диванах. - Есть также мухаммы, мусадды, метезад, кити, рубай и туюг. Лирические стихи трудно поддаются датировке, поскольку отклики на известные нам факты жизни поэта в них улавливаются довольно редко, а событийность для них вообще не свойственна.

«Сокровище мыслей» Навои - лирическое исповедание, передающее все события жизни поэта. В дополнение к своему плану внешней любви он метафорически использовал традиционные образы сексуального лиризма, что-то одухотворенное суфиями, что-то высокое в них. При этом оригинальные метафоры Навои переплетаются с традиционными, почерпнутыми им из богатых традиций восточной поэзии.

Любовь для Навои — одновременное высокое, духовное и изысканно-эротическое, земное чувство, которое подчиняет человека себе и лишает его свободы. И, вместе с тем, это не рождает в поэте пессимизма, поскольку Навои понимает любовные страдания как основу духовного возрождения.

Одной из главных своих задач Навои считал развитие литературного тюркского языка. Именно в лирике поэта тюркский стих достиг вершин художественной выразительности: его газели поражают филигранной отделкой деталей, виртуозным соответствием формальным правилам, семантической игрой, свежестью образов, аллегорий и метафор. Благодаря лирике Навои фарси утрачивает статус единственного литературного языка. Бабур в своей книге мемуаров так сказал о его языке: «Алишер бек был человек бесподобный. С тех пор, как на тюркском языке слагают стихи, никто другой не слагал их так много и так хорошо».

Поэт составил также так называемый «*Диван Фани*» — сборник лирических стихов на фарси. Свои касыды на персидском языке Навои собрал в два сборника — «*Шесть необходимостей*» («*Ситтаи зарурия*») и «*Четыре сезона года*» («*Фусули арбаа*»)².

Вершина творчества Навои — знаменитая «*Хамса*» (*Пятерица*), включающая в себя пять эпических поэм: дидактическую «Смятение праведных» (1483) и сюжетные героические «*Лейли и Меджнун*» (1484),

¹ Бабурнаме. // Пер. М. А. Салье. 2-е изд. Т.: Главная редакция энциклопедий. 1993 г. с. 179.

² Каюмов А. П. Алишер Навои // История всемирной литературы: в 9 томах. Т.: 3. М.: 1985 г. с. 576.

«Фархад и Ширин» (1484), «Семь планет» (1484), «Стена Искандера» (1485). «Пятерица» представляет собой «ответ» на «Пятерицы» Низами Гянджеви и индо-персидского поэта Амира Хосрова Дехлеви. Навои воспроизводит сюжеты их сочинений, некоторые формальные особенности, однако зачастую даёт иное толкование тематики и сюжетных ситуаций, новую трактовку событий и образов.

«Смятение праведников» поэта - первое стихотворение цикла, поучительно-философское произведение. Это развивает мотивы поэмы Низами «Сокровище тайн». Он состоит из 64 глав, посвященных вопросам религии, морали и этики. Поэма осуждает феодальную рознь, жестокость государственной аристократии, произвол беев, лицемерие шейхов. Поэт страстно утверждает идеалы справедливости.

Что касается «Лейли и Меджнун», то в ее основе лежит сюжет средневековой арабской легенды о печальной любви молодого поэта Кайса к прекрасной Лейли. Пронзительная эмоциональность конфликта и изящный поэтический язык стихотворения сделали его широко принятым восточным читателем. Поэма оказала большое влияние на восточную литературу и узбекский фольклор.

Что касается произведения поэта «Фарход и Ширин», то это героико-романтическое стихотворение, основанное на старинном рассказе о любви героя Фархода к армянской красавице Ширин, на которую претендует персидский царь Хосров. Сюжет разработан Низами Гянджеви, но стихотворение Навои отличается тем, что автор повторяет свое внимание от Шаха Хосрова к герою Фарходу, что делает его идеальным героем эпопеи. Это стало возможным благодаря тому, что Алишер Навои использовал приемы народной поэзии и традиции народных сказок.

«Семь планет» - это поэтическое произведение, объединяющее семь сказок в общем контексте. В поэме с иронией критикуются окружение Алишера Навои, правители, султан Хусейн и члены его дворца.

«Стена Искандара» — последняя поэма цикла, написанная на распространённый полуфантастический сюжет о жизни идеального справедливого правителя-мудреца Искандера.¹

Навои оставил большой след в истории не только как поэт, переводчик, лингвист, но и как государственный деятель. Поэтому многие его рубай и былины написаны в ответ на вопрос, как сделать людей счастливыми. Алишер Навои понимал мир. Поэтому в беспокойные времена бот жил спокойно. В конце концов, по словам Назима Хикмата, «понимание - это великий мир».

Со времен Навои прошло более пяти веков. Земля Мовароуннахр не была ареной ни вторжений, ни кровопролитной борьбы за трон. Но ценность творчества поэта не уменьшилась. Каждое поколение нашло в нем что-то для себя. Произведения Навои стали для нашего народа источником духовной силы и благополучия.

¹ Алишер Навои. <https://ru.wikipedia.org/wiki.03.02.2021>.

Изучение личности и творчества Навои было в центре внимания ученых, поэтов, переводчиков, секретарей, художников и художников с 15 века.

Изучение жизни и творчества Навои расширилось в XX веке. В 1941 году в осажденном и бомбардированном Санкт-Петербурге конференция, посвященная творчеству поэта, была ярким примером преданности науке. За последние полвека произведения Навои неоднократно публиковались в разных странах мира. В поздравительном послании по случаю юбилея Навои в 1968 году Всемирный Совет Мира признал, что «мощная и жизненная поэзия Алишера Навои, один из лучших шедевров мировой культуры, останется достоянием всего прогрессивного человечества».

Можно сказать, что труд Навои нашел свою истинную ценность в независимом Узбекистане. По инициативе главы нашего государства 1991 год был объявлен Годом Алишера Навои. Наша страна вступила в период независимости во имя этого великого человека. Он имеет особое символическое значение. Ведь Навои посвятил свою жизнь и деятельность независимости и миру страны, славе узбекского языка.

Сегодня Алишер Навои по праву считается одним из классиков мировой культуры. Его произведения переведены на сотни языков мира. Люди мира интересуются его наследием, наслаждаясь благородными идеями и философскими наблюдениями, воспетыми в его произведениях. Статуи поэта были установлены во дворе университета Сока в Японии, в Москве и Баку.

Как и все, Алишер Навои считал, что оправдывает свое имя и созданные им произведения. «Я очень надеюсь и мое воображение ясно, что ранг моих слов не упадет и победа написанных мною произведений не понравится никому, кроме великих», - писал великий поэт. На эти пророческие слова был дан ответ. Теперь слова поэта продолжают его высокий кругосветный полет.

В жизни узбекского народа есть три счастья. Первое счастье - независимость, второе счастье - подземное и поверхностное богатство, третье - Навои.

За годы независимости появилась возможность изучить жизнь и творчество Алишера Навои. В последние годы у наших людей появилась возможность прочитать практически все произведения Алишера Навои. Части, пропущенные в предыдущих изданиях из-за политического и идеологического насилия, были восстановлены. Взгляды, связанные с мировоззрением, произведениями, искусством, стали глубоко и подробно изучаться нашим новым поколением ученых. Это, в свою очередь, дало возможность познакомиться с бесконечными гранями гения Навои.

Литература:

1. Бертельс Е. Э. Избранные труды. Навои и Джамии. М.: 1965 г. с. 90.
2. Захидов В. Мир идей и образов Алишера Навои. Т.: 1961 г. с. 50.

3. Бертельс Е. Э. Избранные труды. М.: 1965 г. с.75.
4. Бартольд В. Сочинения. т. 2. часть 2. М.: 1964 г. с. 229.
5. Боровков, А. К. Алишер Навои как основоположник узбекского литературного языка // Алишер Навои. М.: 1946 г. с. 92-120.
6. Бертельс Е. Избранные труды. М.: 1965 г. с. 82.
7. Бабурнаме. // Пер. М. А. Салье. 2-е изд. Т.: Главная редакция энциклопедий. 1993 г. с. 179.
8. Каюмов А. П. Алишер Навои // История всемирной литературы: в 9 томах. Т. 3. М.: Наука, 1985 г. с. 576—582.
9. Алишер Навои. <https://ru.wikipedia.org/wiki.03.02.2021>

Жумахужа Н.

(г. Ташкент, Республика Узбекистан)

NAVOYI MEROSI VA MULKDORLIK MADANIYATI. NAVOYI VA BOZOR MA'NAVIYATI

Alisher Navoyi asarlarini mutolaa etar ekanmiz, unda bugungi hayotimizdagi har qanday muammoning ma'naviy echimini ko'rishimiz mumkin. Shu ma'noda, Navoyi ijodiyoti haqiqiy ma'naviyat qomusidir. Navoyi mulohazalarini voqeyiy hayot manzaralari bilan qiyosan mushohada etarkansiz, beixtiyor qaniydi ulug' mutafakkir asarlari, ulardagi hikmatomuz fikr-g'oyalar yoshlarimizga doimiy hamroh bo'lsa, degan istak tug'iladi ko'nglingizda. Ayniqsa, "Mahbub ul-qulub"dagi pandu nasihatlar, tanbehu hikoyatu rivoyatlarning turgan-bitgani ma'naviyat malhamlaridir. Shuning uchun ham, Navoyi ushbu nodir asarni "Mahbub ul-qulub", ya'ni "Ko'ngillarning sevgani" deb atashida ajoyib hikmat bor. Asardagi har bir hayotiy lavha, har bir toifayu tabaqaning ruhiyati, qiyofasi, ma'naviy olami tasviri hamda u orqali mutafakkir beradigan saboq ko'ngillarga mahbub bo'ladi, hayotiy mushkulotlarimizga kushoyish baxsh etadi.

Xususan, bozor iqtisodiyotiga o'tish jarayonlarida bunday ma'naviyat malhamlari juda asqotadi. Asarning "*Tijorat ahli zikrida*", "*Shaharda olib sotquvchilar zikrida*", "*Bozor kosiblari zikrida*", "*Dehqonlik zikrida*", "*G'arib va benavolar zikrida*", "*Mubrim gadolar zikrida*" kabi fasllarida haqiqiy savdogar kimu, ustomon olibsotar kim, bunyodkor dehqon ma'naviyatining mohiyati nimadan iboratu, bekorchi boqimandalar hamda xatti-harakati hirsu tamaga chulg'angan gadolarning boqibeg'amligi boisi jonkuyarlik bilan yoritilgan. Navoyi nazdida chinakam savdogar dunyo kezadi va o'z yurtida noyob bo'lgan boyliklarni muhayyo qiladi. Xalq bunday jahongashta savdogarning nafaqat olib kelgan mollaridan, balki uning tujjorlik sarguzashtlaridan so'zlaydigan etti iqlim ajoyibotlari va dunyo g'aroyibotlaridan ham tinglab bahramand bo'ladi.

Savdogarning ishi juda og'ir, kezi kelganda, u dunyoning molu mulki uchun jonining rohatidan, har qanday oromu oroyishdan kechadi, biroq maqsad-

muddaosiga erishadi: *“Biri yuz bo‘lurdin boshida ming savdo, bo‘zi katon bo‘lurdin ko‘nglida necha tamanno. Mundoq kishining maqsudi tamom asig‘ bo‘lmasa va bu asig‘ husuli uchun ranji qattig‘ bo‘lmasa, savdo uchun tengizga kema surmasa, dur uchun nahang komig‘a qadam urmasa”*, biri ikki bo‘lmaydi. Uning kasbi kori barakali, ayni paytda juda tahlikali. Faqat jismoniy omonlik jihatidagina emas, balki ma‘naviy komillik nuqtayi nazaridan ham tahlikali. Agar u mulkdorlik ruhiyatiga berilib ketsa, nafsu havasga ruju qo‘ysa, beixtiyor ma‘naviyatini mulkiga qurbon qiladi. *“Molin aziz asrab, o‘zini xor etgan”* bunday kishilar hamma zamonlarda mavjud. Navoyi bundaylarning ta‘rifini nazmda shunday keltiradi:

*Mundoq kishida yo‘q xirad va hushdin nishon,
Bilgil gado agarchi erur xojayi jahon.*

Ya‘ni, u boy-badavlatlikda jahon xojasi martabasida bo‘lsa-da, ma‘nan bir gado ahvolidadir. Bu – bizning zamondoshlarimiz uchun juda ta‘sirchan saboq. Jamiyatimizda mulkdorlik ruhiyati shakllanmoqda. Bugun mulkdorlar tabaqasi zamonamiz qahramoni, deyishimiz mumkin. Mulkdorlar qancha ko‘paysa, davlat va jamiyatimiz shunchalik boyiydi. Biroq, mulkparastlik ruhiyati boshqacha tushuncha. Navoyi baytida tasvirlanganidek, aql-hushidan nishon qolmaslik darajasida mol-mulkka hirsu havas bog‘lash mulkdorni mulkparastga aylantirib qo‘yadi va uni ma‘naviy tanazzulga tortadi. Demak, bu borada ham me‘yorni aql-farosat bilan ilg‘ash muhimdir.

Bozorda narxu navoni sun‘iy ravishda ko‘tarib, xalqqa jabr-zulm o‘tkazuvchi xudbin, to‘ymas, noinsof olibsotarlar toifasini Navoyi juda hayotiy tasvirlaydi: *“Elga ziyon aning sudi, o‘ng‘oy olib, og‘ir sotmoq aning maqsudi. Olurda katonni bo‘z deb, sotarda bo‘z vafida katondin ortug‘ yuz so‘z deb. Sholni to‘rqa o‘rniga o‘tkara olur bo‘lsa, ta‘sir yo‘q, bo‘ryoni zarbaft erida sota olur bo‘lsa, taqsir yo‘q. Do‘konida barcha mato mavjud, g‘ayri insof”*. Do‘konida insofdan boshqa hamma narsa muhayyo bo‘lgan bunday kimsalar to‘g‘risida Navoyi quyidagicha saboq chiqaradi:

*Bu xayl odam emaslar, yaxshi boqsang,
Erur suding alardin gar yiroqsang¹.*

Navoyi insofsizlarni *“odam emas”* deyapti. Demak, insof ham odamiylikning markaziy moyalaridan biri ekan. Mutafakkirning *“Odami ersang, demagil odami, Oniki, yo‘q xalq g‘amidin g‘ami”*, ya‘ni xalqning g‘amidan g‘ami bo‘lmaganlarni odam deb hisoblamagin, mazmunidagi shohbaytidan kelib chiqsak, olibsotar xalqni umuman o‘ylamaydigan, faqat o‘z foydasini ko‘zlaydigan xudparast bir kimsa. Biroq, Navoyining olibsotarlardan yiroqlashsang, naf topasan, degan maslahatiga amal qilishning iloji yo‘q. Negaki, bozorga tushishimiz bilan ularning domiga duchor bo‘lamiz va ne mashaqqat bilan topgan-tutganimizni o‘z ixtiyorimiz bilan ularning qo‘llariga topshiramiz. Tirikchilik vositalarini ular belgilagan narxda olishga majbur bo‘lamiz.

¹ Нашрда “йироксанг” сўзи “йироксан” тарзида хато ёзилган. Ноширлар сўзнинг “йироклашсанг” маъносини тушунмаганлар.

Xalqimiz insof masalasida *“Tesha bo‘lma, arra bo‘l”*, degan naqlni ishlatadi, ya‘ni insofsizni teshaga, insoflini esa arraga o‘xshatadi. Chunki, tesha po‘stloqni faqat o‘zi tomonga chopib oladi, arra bo‘lsa ishlaganida qipiqni ham o‘zi tomonga tortadi, ham boshqalarga sochadi. Navoyi ham haqiqiy savdogar arradek savdosidan ham o‘zi bahramand bo‘lsa, ham boshqalarni bahramand etsa, degan fikrni bayon etadi.

Bozordagi tovlamachi kosiblarning fe‘l-atvorini Navoyi shunday tasvirlaydi: *“Bozorda savdogar kosib – Tengrig‘a xoin va va‘dag‘a kozib. Birga arzirni yuzga sotmoqdin alarg‘a ming mubohot, mingga tegarni yuzga olmoqdin alarg‘a yo‘q bir zarra uyot. Rostliq bila savdo alarg‘a ziyonkorliq va va‘dag‘a vafo alarg‘a badkirdorliq”*.

Jamiyatda o‘zini g‘aribu g‘urabo ko‘rsatadigan toifalar ham mavjudki, ular jamiyatdagi sog‘lom ma‘naviy muhitga rahna solib yuradilar. Ular mehnat qilib, riyozat tortib, madaniy turmush kechirishga harakat qilmaydilar. Engilning ostidan, og‘irning ustidan yurib, tekintomoqlik bilan kun ko‘rish, topganini boqibeg‘amlilik bilan sarflash, xo‘randalik ruhiyati ularda ustuvor. Navoyi ularning ma‘naviy qiyofasini bunday tasvirlaydi: *“Bukun topqonni eb, tongla g‘amin emay, tilab nima bermagandin shikoyat so‘zin demay. Vatan va maskanlari xorlig‘ vayronasi, manzil va ma‘manlari xokisorlig‘ koshonasi. Tong otqoch, er va xotuni kasb uchun tarqashib, o‘g‘ul va qizlari ko‘y va ko‘chada butrashib. Har qaysi har nekim hosil qilib, oqshom barcha bir erga yig‘ilib, topqonlarin tugatmaguncha uyqu mayli qilmay, tongla ne yegumizdur, demak so‘zin bilmay”*. Bozor iqtisodiyoti bunday tanbaltabiat turmush tarzini ko‘tarmaydi. U tinimsiz harakat, ko‘shish va intilishni taqozo etadi. Barakat esa harakatdadir.

Ko‘chadagi tilanchi va gadolar ham jamiyatdagi musaffo manzara hamda ma‘naviy muhitni bulg‘aydi. Ularning ko‘pchiligi aslida muhtoj va nochor kishilar emas. O‘ziga tekin pul topishni kasb qilgan, mehnatdan qochgan kimsalardir. Hayotda etmish va sakson yoshlarida ham tinim bilmayotgan, yo tadbirkorlik, yo dehqonchilik, yo hunarmandlik, yo chorvachilik bilan halol pul topayotgan, farzandu nevarayu chevaralariga bosh bo‘layotgan, erkin bozor iqtisodiyoti zamoni kelganidan quvonib, shukronalik tuyib, mol-davlatgina orttirib qolmasdan, qilayotgan ishlaridan zavq topayotgan otaxon va onaxonlarni ko‘plab uchratish mumkin. Ayni paytda, barzangiday qorasoqol kimsalarning odamlar qo‘liga ko‘z tikib, eshikma-eshik yurib tinch aholini bezovta qilayotgan ayrim kimsalar ham bor. Ularning fe‘l-atvorini yuqoridagi piri badavlat qariyalar bilan qiyoslab, o‘zlariga shunday kasbni ravo ko‘rganlariga hayron qolasan, kishi. Navoyi bunday toifadan hazar qilib yozadi: *“Tilanchi va gado ko‘pragi beg‘ayrat va behayo¹. Kunduz kezmaklari ibrom bila eldin nima olmoq uchun, kecha kelib o‘g‘urlarg‘a el jhotig‘a ko‘z solmoq uchun. Ne ne‘mat olib mun‘imdin shokir, ne in‘om topib mukrim uzrig‘a tillari zokir”*. Navoyi aytmish, ular mehnatsiz topishga urinadilar, topganlariga qanoat va shukur qilmaydilar, rahm-shafqat va himmat ko‘rsatgan kishilarga nisbatan uzrxohlik hamda duoda

¹ Бу сўз нашрда мазмунга тескари равишда “баҳаё” ёзилган.

bo'lmaydilar. Hirsu tamalari tobora baxillikka aylanadi. O'rttirgan ne'matlarining huzurini o'zlari ham ko'rmaydilar, o'zgalarni ham bahramand etmaydilar. Rohatni yo yuvg'uvchi yoki tuproq ko'radi: *"Har diramki tugub, g'assoldin o'zga kishi ochmoq mahol, har siymkim ko'mub, tufrog'din o'zga birov ani yemakka yo'q ehtimol"*.

Alisher Navoyi mehnat ahlini sevadi, qadrlaydi va ulug'laydi. Bunyodkorlik, yaratuvchilik ishqi bilan yongan, evaziga o'zi ham boylik orttirib, elining ham to'q-farovonligini ta'minlaydigan dehqonlarni o'zgacha muhabbat bilan tavsiflaydi: *"Dehqonki, dona sochar, erni yormoq bila rizq yo'lin ochar... Dehqonki, tuzluk bila dona sochar, haq biriga etti yuz eshigin ochar. Sochqon dona ko'karguncha, o'rub xirmon qilib, mahsulini ko'targuncha qurtu qush andin bahramand va dasht vahshi aning bila xursand. Mo'rlar uyi andin obod va go'rlar xotiri aning bila shod. Kabutarlarg'a andin mastlig', to'rg'aylarg'a andin nishotg'a hamdastlig'. O'roqchig'a andin ro'zi, boshqochining yorub andin ko'zi"*. Dehqonning birgina dona sochishi, ya'ni ekin ekish faoliyatidan cheksiz manfaat unadi, uning bog'dorchilik va boshqa qolgan ishlari ta'rif-tavsifga sig'maydi, deydi Navoyi. Uning fikricha, dehqonchilik davlat va jamiyat boyligi, to'qligi hamda farovonligining asosiy manbaidir.

Anglashiladiki, jamiyatda mulkdorlik ruhiyatini shakllantirishda Navoyi asarlarining tarbiyaviy-ta'limiy ahamiyati beqiyosdir. Ulug' mutafakkirning o'zi ham yirik mulkdor bo'lgan, binobarin, u o'zidek mard, tanti, himmatli, saxovatli, ma'rifatli mulkdorlik tarafdoridir.

DAVLAT VA JAMIYAT BOSHQARUVINING BADIY TALQINI

Yigirma birinchi asr yoshlarini vatanparvarlik ruhida tarbiyalashda, ularni ma'naviy kamol toptirishda Navoyining milliy davlatchilikka oid qarashlari katta ahamiyatga ega. Yoshlarni qo'llab-quvvatlash va aholi salomatligini mustahkamlash yili davlat dasturini amalga oshirishda Navoyining bu boradagi fikr-g'oyalaridan, pandu nasihatlaridan unumli foydalanish maqsadga muvofiqdir. Zero, bugungi yoshlarimiz kelajakda harbiy zobitlar, davlat xizmatchilari, Vatan posbonlari bo'lib etishishlari shubhasiz. Shunda Navoyining davlat va jamiyat boshqaruvi yo'nalishidagi hayotiy-falsafiy fikrlari juda asqotadi. Navoyidagi vatanparvarlik va xalqparvarlik tuyg'ulari yoshlarimizning doimiy hamrohiga aylansa, lashkar bexatar, Vatan sarhadlari bexavotir, osoyishta bo'ladi, degan umiddamiz.

Alisher Navoyining davlat va jamiyat boshqaruviga ijodiy munosabati doimiy dolzarb hamda o'ta hayotiy muhim muammodir. Ushbu mavzu yangi bozor iqtisodiyoti sharoitlarida, xususan, yigirma birinchi asrning dastlabki yillarida biror o'rinda deyarli yoritilmagan. Aslida, milliy davlatchilik asoslarini barpo etishning ma'naviy masalalari hamisha Alisher Navoyining diqqat markazida turgan. Zotan, u ulug' shoir va buyuk mutafakkir bo'lishi bilan birga, atoqli davlat arbobi hamda yirik mulkdor shaxs sifatida ham faoliyat ko'rsatgan. Hozir ham u yashab ijod etgan Hirot shahrida xalq nufuzli o'tmishdoshini faxr bilan "Amiri kabir" sifatida eslaydi.

Bizning avlodimizning yoshlik davrlarida davlat va jamiyat boshqaruviga, mulkka munosabat batamom boshqacha edi. Bu boradagi nuqtayi nazar kommunistik mafkura asosiga qurilgan edi. O'rta maktabning o'ninchi sinfida buyuk proletariat yozuvchisi Maksim Gorkiyning "Ona" romani o'qitilardi. Romanning bosh qahramoni Pavel Vlasovning nutqi har bir o'quvchiga yodlatilardi va uning nutqi qanday o'zlashtirilganligi baholanardi. Nutq quyidagi so'zlar bilan boshlanardi: *"- Biz – sotsialistlarmiz ! Buning ma'nosi shuki, biz xususiy mulkka qarshimiz !"* Bunda kommunistik mafkuraning nuqtayi nazari yaqqol ifodalangan. Bozor iqtisodiyoti tizimining nuqtayi nazari esa bunga tamoman teskari. Bozor iqtisodiyoti xususiy mulk tarafdori. Bozor iqtisodiyoti tizimida har bir kishining xususiy mulk orttirishi, xususiy mulkka ega bo'lishigina emas, balki uni ko'paytirishi, yirik mulkdorga aylanishi qonun bilan kafolatlangan. Mulkdorlik huquqi jamiyatning barcha qatlamlari, toifayu tabaqa vakillariga berilgan. Xususiy mulkdorlikni rag'batlantirish, takomillashtirish yo'lga qo'yilgan. Xususiy tadbirkorlik va fermerlik harakatlariga keng yo'l ochilgan, banklardan kredit olish, sarmoya orttirish va uni rivojlantirish, mulkdorlik talabgorlarini homiylik yo'li bilan qo'llab-quvvatlash imkoniyatlari yaratilgan. Davlat aholini, xususan, yoshlarni xususiy mulk orttirishlari va shu yo'l bilan kambag'allikni tark etishlari uchun foizsiz kredit bilan ta'minlamoqda. Mustaqillikning o'tgan o'ttiz yilida avvaldan sarmoyaga ega bo'lmagan ko'plab oddiy odamlar va hunarmandlar ushbu imkoniyatlardan foydalanib, mulkdor bo'lishga ulgurishdi. Masalan, oddiy tuproqdan sopol buyumlar yasashni san'at darajasiga ko'targan, o'nlab jahon mamlakatlari muzeylarida ijod namunalari saqlansa-da, sho'ro davrida kosasi oqarmagan, san'atini rivojlantirishga sarmoya topa olmagan g'ijduvonlik usto Ibod Narzullaevning Alisher va Abdullo Narzullaev kabi avlodlari bugun yaxshigina mulkdorga aylangan va dunyo ko'rgazmalarida xorijiy kulollar bilan teng raqobatlashish salohiyatiga ega. Bunday misollar ko'p. Bunday mulkdorlar qancha ko'paysa va kuchaysa, davlat va jamiyat ham shunchalik boyiydi hamda kuchayadi.

Yangi tizim qonuniyatlari, o'z-o'zidan, jamiyatda mulkdorlik ruhiyatini shakllantirishni taqozo etadi. Xo'sh, unda zamonamiz qahramonlari kimlar bo'ladi? Zamonaviy yoshlarimizning ma'naviy qiyofasi, axloqi, madaniyati qanday shakllanadi? Tabiiyki, yangi bozor iqtisodiyoti sharoitlarida yoshlarimiz ma'naviy-axloqiy qiyofasini musaffo saqlash, ularda ma'naviy barkamollik mujassamlashgan mulkdorlik madaniyatini shakllantirish dolzarb masala bo'lib qoladi. Bozor iqtisodiyoti tizimi mulkdorlar jamiyati tarafdori ekan, zamonamiz qahramoni, u qaysi soha va kasb egasiligidan qat'i nazar, mulkdorlar toifasiga mansub bo'lishi qonuniy holdir. Mana shu o'rinda Navoyi saboqlariga zaruriyat seziladi. Ya'ni, bozor iqtisodiyoti tizimida shakllanayotgan fuqarolik jamiyati ma'naviy barkamol insonlardan tarkib topishi, boshqaruvdagi davlat xizmatchilari esa ma'naviy komil insonlar bo'lishi taqozo etiladi. Bunday sifat darajasiga erishish uchun esa Navoyi o'g'itlari suv bilan havodek zarur. Navoyining bu boradagi qarashlari, ayniqsa, "Hayrat ul-abror" dostonining uchinchi maqolotida qiyomiga etkazib ifodalangan. Xo'sh, Navoyi nazdida,

mulku mamlakat egasi kim? Uning ma'naviy sifatлари oddiy xalq vakillari bilan qanday nisbatda? "Shohning munglug' mushavvashlar bila ne nisbati?"

*Bil munikim, sen dog'i bir bandasen,
Ko'pragidin ojizu afgandasen.
Ermas alar tufrog'u sen nuri pok,
Xilqat alarg'avu senga tiyra xok.
Barcha javorih bila a'zoda teng,
Surati nav'iyu hayuloda teng.
Lek hunar ichra, kamol ichra ham,
Xulqu xushu lutfi maqol ichra ham.
Ham ravishi adlu ham insof aro,
Hilmu hayovu bori avsof aro,
Shar' tariqida ibodatda ham,
Haq yo'lida taqviyu toatda ham.
Sen tushubon yo'l najahidin yiroq,
Ko'pragi sendin yurubon yaxshiroq.*

Navoyining ushbu fikrlarini faqat shohgagina emas, balki barcha davlat xizmatchilariga, mulkdor rahbarlarga nisbatan tatbiq etish mumkin. Albatta, rahbarlar – jamiyatning yetakchilari. Ammo ular, Navoyining fikricha, alohida holatda ko'pchilikning biri. Tabiiy salohiyatlariga ko'ra, ular boshqa jamiyat a'zolari bilan teng. Hatto, ularga nasib etmagan ayrim fazilatlar boshqalarda bo'lishi mumkin. Navoyi boshqalardagi afzalliklarga qiyosan, shohni kamtarinlik va xokisorlikka da'vat etadi. Mutafakkirning bunday talabi bizning yangi davlatchiligimizdagi tamoyillarga ham to'g'ri keladi. O'zbekiston Konstitutsiyasiga binoan: **"Xalq davlat hokimiyatining birdan-bir manbaidir"** (7-modda). Haqiqatan ham, davlat rahbarlarining bitmas-tuganmas zahirasi xalq ommasida mujassamdir. Har bir rahbar shaxs xalq orasidan etishib chiqadi va xizmat vazifasini bajarib bo'lganidan keyin yana asl o'zaniga – xalq bag'riga qaytadi, oddiy fuqaroga aylanadi. Navoyi sabog'ida ana shu oddiy haqiqatni nazardan qochirmaslik, o'zini xalqdan yuqori qo'ymaslik, xalqdan yiroqlashmaslikka nozik ishora bor.

Rahbariyat xalqning bir qismi ekanligi, o'zini xalqdan ustun qo'yishi noo'rinligi hozirgi metodologiyamiz asoslarida ham o'z ifodasini topgan. Jumladan, Prezident I.A.Karimov o'z nutqlarida rahbar ma'naviyati masalalariga qayta-qayta murojaat etadi. Misol tariqasida uning O'zbekiston Respublikasi Oliy Majlisi ikkinchi chaqiriq oltinchi sessiyasidagi so'zlari diqqatga sazovor: "...Ayrim (rahbar-N.J.) xodimlarning maxsus xizmat libosini kiyishi bilan birdaniga yurish-turishi, xulq-atvori o'zgarib qoladi. Ularning ongida "Biz davlatning o'ta ishonchli odamlarimiz, qolganlar esa biz nazorat qilib turishimiz lozim bo'lgan omma, xolos" degan kayfiyat paydo bo'ladi. Bu, axir, o'tmishga, sho'rolar davriga xos bo'lgan axloqiy tubanlik asorati emasmi? Davlat muassasalari ... xodimlari bir haqiqatni qulog'iga quyib olsinki, ular ham mana shu xalqning bir qismi, hech kimdan, oddiy odamlardan ortiq joyi yo'q". Rahbar xodimlar odamlarni nazorat qilishi emas, balki ularga xizmat qilishi kerak, deya uqtirardi sobiq yurtboshimiz. O'zbekistonning yangi

Prezidenti SH.M.Mirziyoev ham ana shu xalqchil davlat boshqaruvi siyosatini izchil davom ettirmoqda. U “*Xalq davlat idoralariga emas, davlat idoralari xalqqa xizmat qilishi kerak*” degan tamoyilni boshqaruvning asosiy qoidasiga aylantirdi.

Davlat boshqaruvi xodimlarining xalq oldidagi mas’uliyati masalasida ham Alisher Navoyi hozirgi davlat va huquq nuqtayi nazari bilan yakdil. Ushbu masala Asosiy Qonunimizda quyidagicha yechimini topgan: **“Davlat xalq irodasini ifoda etib, uning manfaatlariga xizmat qiladi. Davlat organlari va mansabdor shaxslar jamiyat va fuqarolar oldida mas’uldirlar”** (2-modda). Navoyi hukmdorning xalq oldidagi mas’uliyatini quyidagicha badiiy talqin etadi:

*Bo’ldi raiyat galavu sen shubon,
Ul shajari musmiru sen bog’bon.
Qo’yni shubon asramasa oyu yil,
Och bo’rilar to’masidur bori, bil.
Boqmasa dehqon chamanin tunu kun,
Naxli tarin angla qurug’on o’tun.
Bo’rini dog’i galadin dur qil,
Suv beribon bog’ni ma’mur qil.
G’am esang, ul gala manofi’ berur,
Bog’ gulu mevayi nofi’ berur.
Gala tugansavu qurusa shajar,
Xud sanga qolmas yana naf’u samar.*

Navoyi talqinicha, podshoh raiyat, ya’ni xalqning tinch va osoyishtaligi, to’q va farovonligi uchun mas’uldir. Xalq – poda bo’lsa, shoh - cho’pon, xalq – bog’ bo’lsa, podshoh – bog’bon. Qo’ylarni cho’pon oyu yil yirtqich hayvonlardan qo’riqlamasa, bari och bo’rilarga em bo’ladi. Xalqni hukmdor o’g’ri, bosqinchi, yulg’ich, poraxo’rlardan himoya qilmasa, xalq himoyasiz qoladi, adolatsizlik avj oladi, davlat va jamiyat tanazzulga uchraydi. Bog’bon mevali daraxtlarini parvarishlamasa, qurigan o’tinga aylanadi-qoladi. Bu holda nafaqat bog’ gulu meva berishdan to’xtaydi, ya’ni xalqning nasibasi quriydi, balki hukmdorning o’z rizqi ham qirqiladi. Bunday fojining oldini olish uchun, bo’rini podadan quvish, bog’ni esa sug’orib, obod qilish kerak. Ya’ni, rahbar davlat va jamiyat tarkibini nopok kimsalardan tozalashi zarur.

Mutafakkir zolim hukmdorning zulmi va gunohlari jazosiz qolmasligidan ogohlantiradi, mahshar kunidagi hisob-kitobga va do’zax azobiga mustahiq bo’lishiga iqror etadi:

*Kim ne kishikim, sanga mahkum erur,
Zulminga bechoravu mazlum erur,
Garchiki yo’q shavkatu sarmoyasi,
Sendin erur ortuq aning poyasi.
Negaki, chun hashr kuni zuljalol
Zolimu mazlumni aylar savol.*

Hashr kuni Yaratuvchi zolim bilan mazlumni so’roq qilganida, mazlum yuksaladi, zolim esa aftoda holga tushadi. Unda jabrdiyda molu martabasi

bo'lmasa ham, zolim hukmdordan yuqori maqomda turadi. Unga mehr-muruvvat, bunga esa xor-zorlik yuzlanadi.

*Anga evazdur, sanga sharmandaliq,
Anga biyiklik, sanga afgandaliq.
Til chekib ul xanjari po'loddek,
Ochilibon savsani ozoddek.
Sanga binafsha kibi qaddi nigun,
Bosh ko'tara olmay uyotdin zabun.
Anga nishotu sanga anduhu g'am,
Ul sanga andoqki, anga sen bu dam.
Har ne xato qilg'oning o'lg'och hisob,
Bo'lg'usidur har biriga yuz azob.*

Ya'ni, u qanchalik ko'p xatoga, gunohga, zulmga yo'l qo'ygan bo'lsa, oxiratda shunchalik azob-uqubat tortadi. Unga faqat birgina vosita – u zulm yetkazgan mazlumning kechirimi najot baxsh etishi mumkin. Umid faqat shundan:

*Qilmasa mazlum gunohing bihil,
Do'zax arodur vataning muttasil.
Afvin aning tutmasang ummid sen,
Bilki, tamug' o'tida jovid sen.*

Agar jabrdiydaning afviga sazovor bo'lolmasa, zolim do'zax o'tida abadiy kuyishi muqarrar. U kimgaki bir ingichka ipchalik ziyon etkazgan bo'lsa, mahsharda uning qatli uchun ilonga aylanadi:

*Kingaki bir rishta eturdung ziyon,
Qatlinga ul rishtani bilgil yilon.*

Zulm uchun jazo muqarrarligini uqtirarkan, shoir hukmdorni hushyorlik bilan zulmpeshalikdan voz kechishga undaydi. Zulmni daf etishning birdan-bir oqilona yo'li adolat o'rnatish ekanligini mazkur maqolotga ilova qilingan hikoyatda mahorat bilan tasvirlaydi Navoyi.

Navoyining davlat va jamiyat boshqaruvi haqidagi g'oyalari uning lirik asarlarida ham o'ziga xos o'rin tutadi. Mana bu asarda g'azabkor shoh va uning xizmatidagi amaldorlarning ayanhli ahvoli nihoyatda ta'sirchan tasvirlangan:

*Jahon ganjig'a shoh erur ajdaho
Ki, o'tlar sochar qahri hangomida.
Aning komi birla tirilmak erur –
Maosh aylamak ajdaho komida.*

Shoirning badiiy talqinicha, shoh jahon xazinasi ustida yotgan bamisoli bir ajdaho. U qahru g'azabga minganida, go'yoki og'zidan olov purkaydi. Shuning uchun, uning panohida biror amalga ega bo'lish, ya'ni uning maslagi bilan yashash bamisli ajdaho halqumida turib tirikchilik o'tkazish bilan barobardir. Bunday amaldorlarning maskani shuning uchun ham tahlikali va omonatki, ajdaho – shohning qahri kelganida, yo halqumidagi luqmani bilib-bilmay yoqib yuboradi yoki liq etib yutib yuboradi. Shuning uchun ham shoh saroyiga o'ralashgan amaldorlarning aksariyati yo benomu nishon yo'q bo'lib

ketadi yoki ma'naviy-ruhiy majruh bo'lib oddiy odamlar orasiga qaytadi va gumnom bo'ladi.

Bozor iqtisodiyoti ma'naviyati ham navoyiyona adolatli boshqaruvni taqozo etadi. Navoyining o'zi ma'rifatli mulkdor bo'lgan va ma'rifatli mulkdorlikni yoqlaydi. Agar yosh tadbirkor ma'nau barkamol, ko'zi to'q, saxovatli, oliyhimmat bo'lmasa, nafsiga unga g'olib keladi. Boylik orttirishning esa chek-chegarasi yo'q. Oqibatda, bunday mulkdorlik ma'naviy inqirozga olib boradi. Navoyi el shod, mamlakat obod bo'lishining asosiy shartini quyidagi asarida katta badiiy jasorat bilan namoyish etgan:

*To hirsu havas xirmanini barbod o'lmas,
To nafsu havo qasri baraftod o'lmas,
To zulmu sitam jonig'a bedod o'lmas,
El shod o'lmas, mamlakat obod o'lmas.*

Demak, bo'lg'usi mulkdorlarni ma'naviy kamol toptirish uchun ularning ma'naviy-ruhiy olamidani hirsu havas, nafsiga havo kabi buzg'unchi tamoyillarni barham toptirish, zulmu sitamning jon taslim etishiga erishish zarur ekan. Shundagina, Navoyi orzu etganidek, jamiyatda ma'naviy barkamol mulkdorlar sinfi shakllanadi, el shod, mamlakat obod bo'ladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Alisher Navoyi. Mukammal asarlar to'plami. 14-tom. Mahbub ul-qulub. "Fan", T., 1998.
2. Alisher Navoyi. Mukammal asarlar to'plami. 7-tom. Xamsa. Hayrat ul-abror. "Fan", T., 1991.
3. Karimov I.A. Ko'p tomlik asarlar. 1-14-tom. "O'zbekiston" nashriyoti, 1996-2006-yillar.
4. Mirziyoev Sh.M. Asarlar, 1-tom. Milliy taraqqiyot yo'limizni qat'iyat bilan davom ettirib, yangi bosqichga ko'taramiz. "O'zbekiston" NMIU, 2018.

Мухамедова С.

(г. Ташкент, Республика Узбекистан)

ALISHER NAVOIY ASARLARIDA FANTASTIKA JANRI XUSUSIYATLARI

Bilamizki, sharq mumtoz adabiyoti o'zining mukammalligi, jozibadorligi va insoniyatning ma'naviy – axloqiy, shuning bilan birga, estetik kamolotida tutgan o'rni jihatidan, butun dunyo adabiyotining eng nodir javohirlaridan biri hisoblanadi. Ushbu nodir, mumtoz javohirni o'rganish, uni tadqiq etish, uning shu'lasidan ong-u shuurimizni bahramand etish uchun esa, biz o'quvchilardan, avvalo, sabr, ishtiyoqmand – yoniq ruh hamda bilim va zakiylik talab etiladi. Mumtoz asarlarni tadqiq qilar ekanmiz, ularning go'zal badiiyati, yuksak axloqiy mezonlari, benazir falsafiy qarashlari bizni qanchalik o'ziga rom etsa, ulardagi cheksiz xayolot ummoni po'rtanalari o'laroq yaralgan, aql bovar qilmas

g‘aroyibotlar, mo‘jizalarga boy turfa voqeliklar, sirli – sehrli tilsimlar , ajoyib afsona-yu rivoyatlar , bir so‘z bilan aytganda, benihoya yuksak badiiy fantaziya kishi aqlini lol qoldirar darajada hayratlantiradi.

Shu o‘rinda adabiyotshunoslikdagi *fantastik asar* terminiga aniqlik kiritib o‘tsak. *Fantastik asar – faraz, xayol, tasavvur qilish orqali ilmning so‘nggi yutuqlariga tayanilgan holda yaratilgan asarlar* bo‘lib, Jahon adabiyotida fantastik asarlarning eng sara namunalari *Gerbert Uells, Jyul Vern, Aleksey Tolstoy, Aleksey Belyayev* kabi yozuvchilar tomonidan yaratilgan [2, 355].

Albatta, fantastik adabiyotning shakllanishida ilmiy -texnikaviy taraqqiyot, xususan, Jyul Vern asarlarining paydo bo‘lishi muhim rol o‘ynadi. Zero, Jyul Vern asarlarida hali hayotda, turmushda bo‘lmagan, keyinchalik amalga oshgan ko‘plab kashfiyotlar, ixtirolar tasvirlab berildi.

Zero, birgina uning «*Kapitan Nemo*» asarida suv osti kemasi, suv osti skafandrlarining tasvirlanishi keyinchalik texnik ixtirolarning yaratilishiga olib kelgan. Demak, badiiy fantastika hali inson qo‘li, aqli yetmagan koinot deb atalmish buyuk ummonning, cheksiz galaktikalarining ehtimoldan uzoq yoki yaqin bo‘lgan sir-sinoatlarini, asrorlarni tasvirlash qudratiga ega.

Bugungi kunda ilmiy-fantastik janr nafaqat rivojlangan Yevropa va Amerika adabiyotlari uchun xos bo‘lmasdan, balki oldinlari bunday mustaqil janrga ega bo‘lmagan o‘zbek, qoraqalpoq, qozoq, qirg‘iz adabiyotlarida shakllanib rivojlanib bormoqda. Bu adabiyotlarda ilmiy fantastik janrning shakllanishi fan-texnika inqilobi asrining samarasi, shu bilan birga, jahon ilmiy fantastikasining ta’siri ostida ham rivojlanmoqda [3,6].

Ma’lumki, «*fantastika*» so‘zi «*fantazion*»-yunoncha so‘zdan olingan bo‘lib, *fantaziya, xayolot, uydirma, bo‘lmagan narsa, haqiqatdan uzoq, tafakkur va mushohadaning cheksizligi* singari ma’nolarni anglatadi. Fantaziya tufayli buyuk ixtirolar, kashfiyotlar qilinadi, badiiy adabiyotda esa buyuk asarlar yaratiladi. Demakki, so‘z bemaqsad, bema’no orzu haqida emas, balki, hayotiy asosga ega bo‘lgan orzu, xayolot haqida bormoqda. Bu esa o‘z navbatida inson mehnati, insoniyatning butun yaratuvchanlik faoliyati bilan bog‘liqdir.

Inson fantaziyasi uning tarixi singari qadimiydir. Biroq, fantaziya qilish qobiliyati inson bilan birga tug‘iladi, deb qarash noto‘g‘ri. Chunki, tafakkur singari u turli sabablar: ob’ektiv va sub’ektiv shart-sharoitlar, imkoniyatlar va ehtiyojlar, lekin eng asosiysi ijtimoiy-kommunikativ sabablar ta’siri ostida paydo bo‘lgan. Jamiyatning ibtidoiy rivojlanish davrida inson fantaziyasi sodda va oddiy bo‘lgan. U darajada boy ham bo‘lmagan. Ijtimoiy ong evolyutsiyasi, bir ijtimoiy-iqtisodiy formatsiyaning boshqasi bilan almashuvi inson dunyoqarashini o‘zgartirdi, fikrlashini kengaytirdi va chuqurlashtirdi. Natijada inson xayoloti murakkab va boy, «*konstruktiv*» bo‘la boshlagan. Shu boisdan, qadimda samarasiz, ba’zan amalga oshmaydigan orzular bugun haqiqatga aylandi [3,4].

Fantastik asarlarning ilk ibtidoiy ildizlari esa o‘z navbatida, eng qadimgi davrlarga – xalq og‘zaki ijodiga, mifologiya, afsona va asotirlarga borib taqaladi. Xalq og‘zaki ijodidan unumli foydalanish , uning bemisl badiiy merosiga qayta – qayta murojaat qilish an’anasi yozma badiiy

asarning ta'sirchan va xalqona bo'lishini ta'minlovchi omil sifatida sharq mumtoz adabiyoti vakillarining deyarli barcha asarlarida uchraydi.

Yaqin va O'rta Sharqda yaratilgan "*Ming bir kecha*" (*arab ertaklari*), "*Kalila va Dimna*" (*Hind masallari – "Panchatantra"*), "*Qobusnoma*", "*Javome ul – hikoyot va lavome ul - rivoyot*" (*hikoya va rivoyatlar kitobi*) shular jumlasidandir.

Birgina, "*Javome ul – hikoyot va lavome ul – rivoyot*" asarini oladigan bo'lsak, bu asar Muhammad Avfiy tomonidan hijriy 630 (milodiy 1232/33) yilda Hindistonda yaratilgan bo'lib, muallif bu asarni yaratishda fors – tojik va arab tilidagi yuzga yaqin manbadan foydalangan, hind adabiyotidan bahramand bo'lgan. Manbalar orasida *Abu Rayhon Beruniyning "Al – osor al – boqiya ani – l – qurun al – holiya"*, "*Kitob ul – hind*" asarlarini, "*Dastur ul – vuzaro*", "*Tarixi Turkiston*", "*Havossi ashyo*", "*Tarixi Tabariy*", "*Qobusnoma*" asarlarini ko'rish mumkin [5, 207] Yuzga yaqin manbalardan ijodiy foydalanish asosida yaratilgan "*Javome ul – hikoyot*" keyingi mulliflar uchun ajoyib –u g'aroyibotlarga to'la hikoya va rivoyatlarning boy manbaya sifatida xizmat qildi. Ayniqsa, asarning to'rtinchi qismida keltirilgan "*Dar bayoni ahvoli sodir va ajoyibi bihor va bilad va taboei hayvonot*" ("Sodir bo'lgan ahvol va dengiz va shaharlar ajoyibliklari va hayvonlar tabiati bayonida") bobi xilma – xil mavzudagi ajoyib va g'aroyib hikoyalarni o'zida mujassamlashtirgani, yuksak badiiy fantaziyasi, obrazlarning sirli va mo'jizakorligi jihatidan yaqqol ajralib turadi [5,206].

O'zbek xalq og'zaki ijodidagi fantastik elementlarning ta'siri ostida o'zbek mumtoz adabiyotida ham fantastik tasvir, fantastik bo'yoqdorlik yuzaga kela boshladi.

O'zbek mumtoz adabiyotida fantastik tasvirni deyarli ko'pchilik ijodkorlar asarlarida uchratishimiz mumkin.

Jumladan, *Rabg'uziyning «Qissasi Rabg'uziy», Xorazmiyning «Muhabbatnoma», Navoiyning «Xamsa», Majlisiyning «Qissayi Sayfulmuluk» va h.k.*. Shu o'rinda, Navoiy ijodiyotiga bir nazar tashlashni lozim topdik.

Navoiy dostonlarida fantastik tasvirlar tasodif emas, chunki birinchidan, ular judayam ko'p, ikkinchidan, ular ma'lum ma'noda e'tiqod tasavvurlarini aks ettiruvchi fantastika emas, balki shoir g'oyalarini ifodalovchi badiiy uslub sifatida ko'zga tashlanadi.

Navoiy asarlaridagi fantastika elementlarini tahlili ularning turli-tumanligini ko'rsatadi va uni biz nisbatan uchta guruhga ajratishni ma'qul ko'rdik. Bu tasnifni esa filologiya fanlari doktori Ra'no Ibrohimova fikr-mulohazalariga tayangan holda bermoqdamiz:

1. Sof fantastik elementlar;
2. Ilmiy fantastik elementlar;
3. Noilmiy fantastik elementlar. [3, 12].

Ma'lumki, Navoiyning «Farhod va Shirin» dostoni qahramonlik mavzusidagi asardir. Biroq, uning asosiy motivi sevgi-muhabbatdir. Farhod va Shirin muhabbati, sevgisi Navoiyning dostonidagi ko'zlagan bosh maqsadi va g'oyasini ochishga qaratilgan asarning tamal toshidir. Shoir sevgi-muhabbat

motivini yoritish uchun realistik, romantik va fantastik usullardan va obrazlardan foydalanadi. Doston tuzilishida biz uchta asosiy fantastic epizodlarni ko‘ramiz:

1. Farhodning birinchi qahramonligi. Uning g‘orga kirib ajdaho va devlar bilan olishuvi va g‘orda Aflotun xazinasini topishi, Sulaymonning sehrli qilichi va qalqoniga ega bo‘lishi.

2. Farhodning ikkinchi qahramonligi. Uning zulmat ruhi Ahriman bilan olishuvi va Sulaymonning sehrli uzugiga ega bo‘lishi.

3. Farhodning uchinchi qahramonligi. Iskandar tilsimini yechishi, Suqrot oldiga toqqa chiqishi va u erda «*Oynai jahon*» tilsimini yechishi.

Dostondagi bu tasvirlar, epizodlar tuzilishi va mazmun e‘tibori bilan ertaklar motivini eslatadi. Biroq, ko‘z o‘ngimizda masnaviyda berilgan ko‘p motivli ertak yoki ishqiy-romantik dostonlarga yaqin bo‘lgan folklor janri g‘avdalanmaydi. Aksincha, ijtimoiy-falsafiy qarashlar bilan yo‘g‘rilgan, shoir g‘oyasini istifoda etuvchi, real obrazlar, qahramonlar xatti-harakatini dalillaydigan ruhiy holatlar, qahramon ruhiy olamini ko‘rsatuvchi epizodlar sifatida namoyon bo‘ladi. Bunday holatlarni biz folklorda ko‘rmaymiz. Shu jihati bilan ham badiiy epos folklordan farq qiladi.

Doston boshida Farhod qo‘lga kiritgan Sulaymonning sehrli qilichi va qalqonini, uzugini asar syujetini rivojlanishining boshqa biror-bir o‘rnida ishlatmaydi. Zero, bunga zaruriyat ham yo‘q. Shoirning muddaosi ham bu emas. Chunki, Farhod har tomonlama, jismoniy va ma‘naviy jihatdan kamolotga erishgan, deyarli barcha ilm-hunarlarini o‘rganib, ularni amaliyotda qo‘llay oladigan, Navoiy orzu qilgan komil inson bo‘lib yetishgandi. Demak, doston boshidagi fantastik epizodlarni berishdan gumanist shoir Navoiyning bosh maqsadi, Farhodni real hayotiy turmushdagi, xususan, uning taqdiridagi murakkabliklarni, sinovlarni yengishga qodir ekanligini, buning uchun Farhodda yetarlicha jismoniy kuch-quvvat, bilim borligini ko‘rsatishdan iborat edi. Eng asosiysi, Navoiyning

Shirin tilidan aytilgan ta‘bir bilan aytganda:

*Har ishki qilmish odamiyzod,
Tafakkur birla bilmish odamiyzod.*

Zero, inson aql-zakovati, bilimi oldida har qanday tilsim, sehr-jodu ojizdir.

«Sab‘ayi sayyor» ishqiy sarguzasht dostonidir. U o‘z kompozitsiyasi bilan «Xamsa»ning boshqa dostonlaridan tubdan farq qiladi. Bu doston «hikoya ichida hikoya» usulida yaratilgan. Doston *Bahrom* va *Dilorom* haqidagi qoliplovchi hikoya va shu hikoyaning kompozitsion silsilasiga

bog‘langan yetti mustaqil hikoyadan iborat. Dostondagi yetti sayyoh tilidan aytilgan Navoiy hikoyatlari tamomila yangi hikoyalar bo‘lib, ular xalq og‘zaki ijodi asosida yaratilgan. Ular sevgi va vafu, do‘stlik va sadoqat, himmat va saxovat, mardlik va qahramonlik, donishmandlik va ijodkorlik kabi xislatlarga bag‘ishlangan. Ularda real hayot lavhalaridan tortib fantastic manzaralarga qadar, oddiy turmush voqealaridan tortib kishini esankiratuvchi hayotiy sarguzashtlar ham bor.

Xususan, dostonidagi ikkinchi rumlik sayyohning *Zayd Zahhob* haqidagi hikoyati shu turdagi hikoyalardan o‘zining g‘oyat qiziqarli ifoda yo‘sini, yorqin va g‘aroyib syujeti hamda aql bovar qilmas hislatlarga ega bo‘lgan uddaburon *Zayd* obrazi bilan yaqqol ajralib turadi.

Mashhur rus olimi Ye. E. Bertels ham 1948- yilda yozgan “Navoiy” monografiyasida “Sab’ayi sayyor” dostonidagi ikkinchi hikoyani alohida qayd etib o‘tib, Zayd har tarafga yurishi mumkin bo‘lgan taxtning sakkiz zinasi o‘z-o‘zidan harakatga kelishini yozar ekan: “Navoiy qiziqishlarini – texnik fantaziyaning ifodalovchi bu g‘aroyib tasvir bizning kunda amalga oshirilgan: Navoiy taxti o‘zida avtomobilni va eskalatorni birlashtiradi”^[7], deydi. Haqiqatdan ham, Alisher Navoiy asarlarini mutolaa qilgan o‘quvchi buyuk o‘zbek dahosi xayolot olamining serqirra mo‘jizalarga boy ekanidan hayratga tushadi.[4,2]

Dostonidagi uchinchi hikoyada ham fantastika ustuvorlik qiladi. *Sa’d hikoyasi* syujeti va kompozitsiyasi bilan ham, obrazlari va g‘oyaviy motivlari bilan ham boshqa hikoyatlardan farq qiladi.

Sa’d og‘ir shartlarni, dahshatli to‘siqlarni yengib, sinovdan o‘tib, sevgilisining visoliga erishgan jasoratli botir yigitdir. U hayotning va inson tole‘sining ashaddiy dushmani bo‘lgan kuchlarni mahv etadi, tilsimlarni ochadi, donishmandning mushkul savollariga aql va farosat bilan javob beradi. Shu bilan birga, u *Shahrisabz shohining* begunoh kishilar qonini to‘kishiga chek qo‘yadi. Qahramonlik va jur‘at dahshat va razolatni, tadbir va tafakkur hiyla va jaholatni yengadi.

Hikoyadagi *dev Qatron va jodugar Zol* yomonlikning majoziy obrazidir, *mo‘ysafid (Palyakus hakim)* esa, fikr-qarashlaridagi ayrim elementlarga qaramay, aql va tafakkurning tajassumidir.

«Sab’ayi sayyor» dostonining yakunidagi Bahromning butun arkoni davlati bilan er qa‘riga tortib ketilishi tasvirida fantastik ifoda yotsa ham, biroq unda hayotiy ma‘no mohiyati bor. Zero, Navoiy aytmoqchiki, inson tabiatga ozor yetkazsa, tabiat undan o‘ch oladi [3,14].

«Saddi Iskandariy» dostonini jahon adabiyotida birinchi ijtimoiy va ilmiy fantastik asar desak yanglishmaymiz. Bu dostonida fantastika yordamchi element sifatida ishtirok etsa ham, biroq asarning g‘oyaviy mazmuni tuzilishida g‘oyat katta rol o‘ynaydi.

Navoiy Iskandar obrazini ideal shoh timsoli sifatida yaratar ekan, uning harbiy yurishlarini tasvirlashni bosh maqsad qilmaydi. Balki, Iskandarni olam yaratilishining sir asrorlarini bilishga intiluvchi, markazlashgan ideal davlat tuzish yo‘lida turli-tuman ijtimoiy va ilmiy muammolarni yechishga intiluvchi hukmron sifatida tasvirlaydi.

«Saddi Iskandariy» dostoni ilmiy-fantastik xarakterdagi epizodlar bilan to‘lib-toshgan. Xususan, Iskandarning suv osti olamini bilishga, o‘rganishga bo‘lgan intilishi buning yorqin dalilidir. Suqrot boshchiligidagi suv osti olamiga sayohatda Iskandar daryolarning uzunligini o‘lchashni hamda suv osti olami to‘g‘risida qaydlar yozib borishni buyuradi. Iskandar suv osti olamini ko‘rish uchun oynadan yasalgan shar shaklidagi maxsus asbobni yasashga Suqrotni jalb etadi. U tayyor bo‘lgandan keyin 100 kun suv osti olamini tomosha qiladi.

Navoiy zamonasida bunday epizod tasvirini faqat xayolot olami tasviri bilan berish mumkin edi.

Shuningdek, dostonda Navoiy xayoloti bilan yaratilgan «*suzuvchi orol*» epizodi ham bor. Iskandar eng zo‘r kema yasovchilarni yig‘ib, 3 mingta kema yasashni va shu bilan «suzuvchi» shahar barpo qilishni buyuradi.

To‘g‘ri, bizning zamonamiz odamlarini bunday hodisa bilan hayratga solib bo‘lmaydi. Biroq, Navoiyning asarlaridagi fantastik epizodlar, voqealar, uydirmalar o‘zining real zaminiga ega edi.

«Saddi Iskandariy» keskin konflikt, kurash va to‘qnashuvlar asosiga qurilgan dostondir. Dostonning deyarli har bir bobini o‘ziga xos konfliktga ega.

Biroq, dostonning deyarli barcha konfliktlarini jamlovchi umumiy konflikti ham bor. Bu adolat bilan zulm, yaxshilik bilan yomonlik o‘rtasidagi kurashdir. Qirvon o‘lkasida ya’juj va ma’jujlarga qarshi kurash – konfliktning cho‘qqisidir. Bu konflikt - turli o‘lka farzandlarining Iskandar boshchiligidagi *sa’d* - devor qurishi bilan yechiladi, insoniyat zulmat va dahshat hamlasidan abadiy najot topadi [3, 17].

Navoiy «Saddi Iskandariy»da real hayot lavhalarini, tabiat manzaralarini qanchalik mohirlik bilan tasvirlasa, fantastik manzaralarni, afsonaviy mahluqlarni, g‘aroyib voqealarni ham shunchalik san’atkorlik bilan chizadi. *Mag‘rib va Qirvon* tasviri, u yerdagi voqealar, dengiz safari va ajoyibotlari shular jumlasidandir. «Saddi Iskandariy»da realistik tasvir bilan badiiy fantaziya ko‘pincha bir-biri bilan uzviy bog‘lanib boradi, shoir romantik, fantastik tasvirdan realistik xulosa chiqaradi. Masalan, ya’juj va ma’jujlarga qarshi kurash romantik tasvir bilan berilgan, lekin shoir bundan realistik xulosa chiqarib, agar kishilar ahil-ittifoq bo‘lsa, zulm va zulmat yo‘llarini o‘tib bo‘lmas g‘ov bilan to‘shishi mumkin degan fikrga keladi. Yoki dengiz tasvirini olaylik. Bu tasvir qanchalik fantastik bo‘lmasin, uning mohiyatida insonning aql-zakovati tabiat sirlarini kashf qilishga qodirdir, degan real maqsad va ishonch bor.

Fikrlarimiz yakuni o‘laroq shuni aytib o‘tish mumkinki, adabiyotimizda fantastika janri qanday shaklda namoyon bo‘lmasin va shakllanmasin, u birinchi navbatda real haqiqatni anglash, olamning, borliqning paydo bo‘lish sir-asrorlarini tushuntirishga intilish shakli sifatida yuzaga keldi. U o‘zining butun tarixiy rivojlanish jarayonida hayotni badiiy, yorqin aks ettirishning o‘ziga xos usuli sifatida shakllandi va inson ong-u shuurining, estetik kamolotining yana ham sayqallanishida muhim rol o‘ynadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Alisher Navoiy. Xamsa. - T.: Yangi asr avlodi, 2018.
2. Safo Matchonov. Adabiyot. Umumiy qo‘llanma, -T., 2012. – 355-b.
3. Ibrohimova R. O‘zbek adabiyotida fantastika janri. - T., 1987. - 14-17-b.
4. Omonulla Madayev. Navoiy dahosi va zamonamiz kashfiyotlari // Jahon adabiyoti. – T., 2014. 2-son, 2-b.
5. Natan Mallayev. Alisher Navoiy va xalq ijodiyoti. – T., 2016. – 208-b.
6. <https://www.ziyouz.com>

**Межвузовская научно-практическая конференция
«Народы Южного Урала на страже Родины», посвященная победе
советского народа в Великой Отечественной войне
(г. Оренбург, 13 мая 2021 года)**

Дегтярева Н. А. (Оренбург)
(г. Оренбург, Российская Федерация)

**ВКЛАД ЮЖНОУРАЛЬСКИХ ГОСПИТАЛЕЙ В ВЕЛИКУЮ
ПОБЕДУ**

Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг. – одно из самых трагических событий XX века. Она затронула практически каждую советскую семью. Победа стала возможной ценой невероятных усилий. Ее завоевали не только массовым героизмом на фронте. Но, и многое сделали для победы над фашизмом советские медики: 72,3 % раненых и 90 % больных воинов снова были возвращены в боевой строй. Таких результатов не знала в годы Второй мировой войны ни одна из воевавших стран.¹ Медицинские работники вернули в Красную Армию 10 миллионов бойцов и командиров, это почти в 2 раза больше, чем медики Германии (72,3 % против 40 %).²

Как известно, в длительной войне огромную роль играет эффективное лечение раненых. Уровень лечения может оказаться важным фактором, как победы, так и поражения в войне. Вот так выглядела система этапного лечения в годы войны. Она состояла из нескольких частей. Первую помощь раненые нередко получали в районе боевых действий. Тяжесть ранения определяла их направление в медицинские санитарные батальоны (дивизионные медицинские пункты). Затем раненые попадали в полевые передвижные госпитали первой линии, где проводились операции. По мере необходимости, если требовались более сложные операции, раненых эвакуировали во фронтовые и армейские госпитали. Окончательное долечивание происходило в эвакогоспиталях глубокого тыла.

Эвакогоспиталь – это специализированный госпиталь, где во время войны, стихийного бедствия проводят стационарное лечение больных и раненых. Эвакогоспитали предназначались для лечения следующих больных:

- 1) не подлежащих возвращению к военной службе по окончании лечения;
- 2) нуждавшихся в длительном лечении в специализированных

¹Здравоохранение в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.: сб. док. и материалов. – М.: Медицина, 1977. – С. 21.

² Синицын, А.М. Всенародная помощь фронту. О патриотическом движении советского народа в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. / А.М. Синицын. – М.: Воениздат, 1985.– С. 245.

госпиталях, а также в продолжительной реабилитации и санитарно-курортном лечении;

3) нуждавшихся в сложных пластических (нередко многоэтапных) операциях, протезировании.

Таким образом, эвакуогоспитали занимали важное место в системе этапного лечения.

Южный Урал в годы Великой Отечественной войны был глубоким тылом. Для долечивания раненых здесь развернули сеть эвакуогоспиталей системы Народного комиссариата обороны (НКО) СССР, здравоохранения (НКЗ) СССР, Всероссийского центрального союза профессиональных союзов (ВЦСПС), полевые подвижные госпитали, госпитали для военнопленных.

Таблица 1. Сведения о количестве госпиталей НКО СССР, НКЗ СССР, ВЦСПС, полевых подвижных госпиталей и госпиталей для военнопленных, сформированных на Южном Урале за годы Великой Отечественной войны¹.

Название области	Госпитали системы НКЗ СССР	Госпитали системы НКО СССР	Госпитали системы ВЦСПС	Госпитали для военнопленных	Полевые подвижные госпитали	Всего
Чкаловская	65	3	1	8	10	87
Челябинская	76	3	5	1	2	87
Курганская	15	1	-	1	1	18
Всего:	156	7	6	10	13	192

Из таблицы следует, что на территории Южного Урала в годы Великой Отечественной войны сложилась мощная госпитальная сеть в количестве 192 госпиталей.

Советская военная доктрина предвоенных лет носила наступательный характер. Предполагалось, что боевые действия будут происходить на территории противника и с малыми потерями. Создание широкой сети эвакуогоспиталей тыла считалось нецелесообразным. Но летом 1941 г. стало очевидным, что война будет проходить на территории СССР и с большими потерями.

За короткий срок предстояло фактически заново сформировать базу эвакуогоспиталей, обеспечить её кадрами, оборудованием, медикаментами.

Развертывание тыловых госпиталей проходило в два этапа. Формирование госпиталей первой очереди проходило в основном на базе учебных заведений. Осенью 1941 г. в Чкаловской области выделили под госпитали 167 зданий, в том числе 69 школьных.²

¹ Подсчитана по: Архив Военно-медицинского музея (АВММ). Ф. 263. Оп. 1905. Д. 1. Л. 2; Оп. 44238. Д. 2. Л. 1; Ф. 289. Оп. 8023. Д. 1. Л. 51; Оренбургский государственный архив социально-политической истории (ОГАСПИ). Ф. 371. Оп. 6. Д.580. Л. 8 – 11; ГАРФ. Ф.Р – 9493. Оп. 2. Д. 214. Л. 1.

² АВММ. Ф. 263. Оп. 44238. Д. 2. Л. 7.

Поступление раненых в госпитали началось на 10 – 15-й день войны, и к августу 1941 г. госпитали были почти заполнены. Когда стало понятно, что развернутых госпиталей недостаточно, правительством был принят план дополнительного создания госпиталей в очень сжатые сроки (до января 1942 г.).

Формирование госпиталей 2-ой очереди проходило в основном на базе объектов гражданского здравоохранения (больницы, санатории, дома отдыха, курорты). Только они имели приспособленные помещения, кадры, инструментарий, медикаменты, оборудование. Всего за годы войны под госпитальные койки в Чкаловской области передали 24 объекта гражданского здравоохранения.¹

Ранбольные прибывали в госпитали Южного Урала на военно-санитарных поездах в количестве 400 – 500 человек.

Г. Чкалов был мощным санитарно-транспортным узлом в военные годы. Через него осуществлялась эвакуация ранбольных в различных направлениях Средне-Азиатского, Сибирского, Уральского и других военных округов. Так, зимой 1942 – 1943 гг. Оренбургский транспортный узел обслуживал основные операции войск Сталинградского, Донского, Воронежского и Юго-Западного фронтов. За это время по Оренбургской дороге прошло 257 ВСП. Движение военно-санитарных поездов осуществлялось неравномерно, поэтому в отдельные дни на Оренбургском узле скапливалось в течение суток до двух десятков ВСП.²

Разгрузка военно-санитарных поездов на станциях проходила в очень тяжелых условиях. Поезда прибывали ночью. Разгружали их в основном женщины. Врач-нейрохирург чкаловского госпиталя №4405 Л.И. Красильникова вспоминает: «В госпитале лежали тяжелораненые: ампутированные, раненые в живот. Каждую ночь приходили эшелоны, и тогда собирались жители, которые хотели помочь нам переносить раненых. И день, и ночь мы проводили в госпитале: оформляли, перевязывали, убирали, мыли, не выходя по 3 – 4 дня. Дочку я не видела сутками».³

Госпитали, отдаленные от железнодорожных путей, своими силами перевозили раненых, которые прибывали с фронта, что особенно осложнялось в зимний период и в осенне-весеннюю распутицу. По этому поводу вспоминает Н.П. Сапон (Старикова) – медицинский регистратор госпиталя №1726 (г. Шадринск): «В госпитале была одна машина, на нее помещалось лишь трое носилок, поэтому можно себе представить, сколько времени требовалось на то, чтобы принять всех 400 – 500 человек. Сутками порой не уходили из госпиталя, по 3 – 4 дня принимали».

Наблюдались и срывы в приеме поездов. Со временем ситуация улучшилась. Для выгрузки раненых с ВСП привлекали курсантов школы санинструкторов, сандружинниц, активистов Красного Креста.

¹ ОГАСПИ. Ф. 371. Оп. 6. Д. 580. Л. 8 – 11.

² АВММ. Ф. 289. Оп. 8023. Д. 1. Л. 8.

³ Дегтярева, Н.А. Из истории оренбургских госпиталей: матер. Урал. науч. форума «Война. Культура. Победа» / Н.А. Дегтярева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – Ч. 1. – С. 79 – 81.

После разгрузки раненые попадали в сортировочные госпитали. В Чкаловской области в начале войны функции сортировочного выполнял госпиталь НКО №359 (на 300 коек), располагался в 200 метрах от железнодорожного вокзала. С 1943 г. организацию сортировки ранобольных возложили на сортировочный эвакогоспиталь (СЭГ) №1656 (г. Чкалов), насчитывающий 770 мест. За военные годы госпиталь принял 22424 раненых.

Обстановка на фронте все время изменялась. Это влияло на деятельность госпитальных баз тыла страны. Выделяют следующие периоды массовой передислокации госпиталей: 1941 – 1942 гг. – с Запада на Восток, 1942 – 1944 гг. – с Востока на Запад. Пик формирования госпиталей на Южном Урале приходится на конец 1941 г.– начало 1942 г.

За сухими цифрами статистики стояла гигантская по масштабам работа. Передача госпиталей проходила в короткие сроки – на ходу, с полным наличием медсанхозимущества, транспорта и кадров, пригодных к службе в условиях полевого расквартирования.

После того как госпиталь устроился и был заполнен ранеными, начиналась каждодневная сложнейшая работа. Госпитали сталкивались с такими проблемами, как подготовка эвакогоспиталей к зиме. Не хватало дров. Для решения этой проблемы госпитали отапливали кизяком, ватной лузгой (шелухой), использовали собственную рабочую силу для заготовки дров (из числа выздоравливающих), помогали шефские организации.

Следующая проблема – перебои в снабжении госпиталей электроэнергией. Например, в Чкаловской области в 1941 – 1942 гг. только 37 госпиталей получали электричество в полном объеме. В ночное время госпитали оставались без света. Выходили из положения так: например, руководство эвакогоспиталя №2981 (с. Покровка Чкаловской области) в 1941 г. восстановило и пустило в ход переданную ему нерабочую электростанцию. Единственной помехой в её работе являлся дефицит керосина. В госпитальных операционных на случай отключения света устанавливали машину «Домино», около которой сажали по три – четыре выздоравливающих раненых, по очереди крутивших машину.

Особо важным стал вопрос продовольственного снабжения госпиталей, так как от качества питания раненых воинов во многом зависел исход лечения. По постановлению ГКО для выздоравливающих после ранения бойцов и командиров Красной Армии устанавливался суточный отпуск хлеба по госпитальному пайку в 800 гр. На человека. Персонал эвакогоспиталей должен был получать хлеб в размере 600 граммов на день.¹

По мнению медицинского регистратора госпиталя, №1726 (г. Шадринск) Н.П. Сапон (Стариковой) «питание для раненых в госпитале

¹ Российский государственный архив социально-политической истории (РГАСПИ). Ф. 644. Оп.1. Д.7. Л.163.

было хорошее. Но только для раненых. Никто никогда не посмел их обидеть, взять от них пищу. Казалось бы, доктора наши могли и пообедать – по обязанности снимали пробу с пищи. Но более чем столовой ложки – как раз для пробы – они себе не могли позволить...» «Мы приходим, собираем все крошки от нарезного хлеба, нажмем их и пьем чай с ними, несладкий. Так по два раза в день мы пили чай. Есть же приходилось, и травяные котлеты, и суп из крапивы». «Меню составляли из тех продуктов, которыми мы располагали. После обеда пойдешь, помотришь, что у нас есть, и составляешь меню. Умудрялись делать котлеты из мороженой капусты – мало было продуктов».¹ Для решения продовольственного вопроса при госпиталях создавали подсобные хозяйства.

В результате применения передовых методов лечения в эвакуогоспиталях Южного Урала к военной службе по излечении возвратили 72,3% раненых и 90,6% больных.

Таблица 2. Результаты лечения в госпиталях Южного Урала в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.)²

Название области	Количество раненых	Возвращено в строй	Направлено в батальон выздоравливающих
Челябинская	242374	69449	34690
Чкаловская	270824	88045	21696
Всего	513198	157494	56386

Большую помощь госпиталям оказали шефы. Шефами становились промышленные предприятия, совхозы, колхозы, общественные, хозяйственные организации, учреждения культуры и образования.

С окончанием войны лечение раненых воинов на территории Южного Урала не прекратилось. Правительство реорганизовало эвакуогоспитали в госпитали для лечения инвалидов Отечественной войны. Например, в г. Чкалове реорганизовали – №4405, 1658, 4408, 4406, 3327, в г. Орск – № 3640, в г. Соль – Илецке – №3322, в г. Бузулук – №1662, 1069.

¹ Дегтярева, Н.А. Продовольственное обеспечение эвакуогоспиталей Южного Урала в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.): сб. статей «Аграрное развитие и продовольственная безопасность России в XVIII – XX веках» / Н.А. Дегтярева. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2006. – С. 192.

² Таблица составлена по данным: АВММ. Ф. 289. Оп. 8023. Д. 1. Л. 4; ОГАСПИ. Ф. 371. Оп. 9. Д. 766. Л. 19.

ОТДЕЛ ХОЗЯЙСТВЕННОГО УСТРОЙСТВА ЭВАКУИРОВАННОГО НАСЕЛЕНИЯ ЧКАЛОВСКОГО ОБЛИСПОЛКОМА: ЕГО ФУНКЦИИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В Государственном архиве Оренбургской области хранится фонд Отдела хозяйственного устройства эвакуированного населения, содержащий сведения о количестве советских граждан, эвакуированных из прифронтовых районов в Чкаловскую область, их нуждах и проблемах.

Документы данного фонда включают распоряжения Совета по эвакуации, отчеты, приказы и положения областного Отдела хозяйственного устройства эвакуированного населения, списки детских учреждений и поименные списки лиц, эвакуированных в Чкаловскую область.

Первый эшелон с эвакуированными прибыл в Чкаловскую область 9 июля 1941 г. К 29 июля в 50 районах и городах области были размещены 73031 человек. Переселенческим отделом при Чкаловском облисполкоме отмечалось, что отношение колхозников к эвакуированным гражданам удовлетворительное, им оказывается возможная помощь¹.

Эвакуированное население направлялось в тыловые районы либо организованно (в эшелонах, вагонах), либо единоличным порядком (в пассажирских вагонах). Личное имущество эвакуируемых граждан (багаж за исключением ручной клади) направлялось на базы долгосрочного хранения багажа для последующей их передачи владельцам².

Трудоустройством эвакуированного населения занимался инспектор по трудоустройству. В круг его обязанностей входил систематический учет лиц, прибывших в эвакуацию; распределение их по специальностям (профессиям); выявление потребностей промышленных предприятий, колхозов и совхозов в рабочей силе и организация доставки на работу эвакуированных граждан. Кроме того, инспектор заведовал переподготовкой лиц, не имевших рабочих специальностей (например, домохозяйек), с целью их дальнейшего устройства на промышленных предприятиях³.

Вынужденное распределение рабочей силы приводило к тому, что «некоторые специалисты предъявляли требование использовать их на работе по специальности, и отказывались идти на полевые работы в колхозы».

В ноябре 1941 г. при Совете по эвакуации при СНК СССР было создано Управление по эвакуации населения, контролировавшее подготовку местных органов власти к приему эвакуированного населения.

¹ ГАОО. Ф.Р-2144. Оп. 1. Д. 8. Л. 24.

² ГАОО. Ф.Р-2144. Оп. 1. Д. 6. Л. 22.

³ ГАОО. Ф.Р-2144. Оп. 1. Д. 10. Л. 10.

Управление определяло пункты, в которых размещались эвакуированные, занималось обустройством жилых помещений, выделяло транспортные средства для их перевозки к местам временного проживания, помогало эвакуированным устроиться на работу на предприятиях промышленности и транспорта, в колхозах и совхозах¹.

В связи со значительным числом граждан, единовременно прибывавших в различные районы Чкаловской области в эвакуацию, и нехваткой транспорта, эвакуированные часто «просиживали на вокзале по 5 – 6 дней». Вместо хлеба им выдавалась мука, горячее питание отсутствовало.

Наиболее тяжелая ситуация сложилась в поселке Кувандык, в котором оставалось большинство из эвакуированных в район граждан. Районный центр оказался переполнен (на одного жителя приходился 1 кв. метр жилой площади). Повсеместно ощущался острый недостаток в одежде, обуви, топливе, отсутствовали помещения, приспособленные для размещения эвакуированных лиц, не было налажено горячее питание².

Согласно постановлению СНК СССР № 1948 от 9 июля 1942 г. граждане, эвакуированные из прифронтовой полосы, обязаны были прописать свои паспорта в органах милиции по месту расселения в течение 24 часов. Лица, не имевшие паспортов (или утратившие их), получали в отделе милиции временные удостоверения сроком на три месяца. В них указывались фамилия, имя, отчество, время и место рождения, национальность, социальное положение, отношение к военной службе. Кроме того, особо выделялось место эвакуации и территория (город, район, область) в пределах которой действительно данное удостоверение³.

Согласно отчету Отдела хозяйственного устройства эвакуированного населения Чкаловского облисполкома на 1 февраля 1942 г. в Чкаловскую область с прифронтовой полосы было эвакуировано 105 детских учреждений, в которых находились около 9 тысяч детей⁴.

Для поиска детей, оказавшихся сиротами или потерявших родителей в ходе эвакуации, 6 февраля 1942 г. Чкаловским облисполкомом были открыты детские комнаты в г. Чкалове и на станции Абдулино, а также детский приемник в г. Бузулуке. В приемники-распределители направлялись дети до пятнадцати лет включительно. Время пребывания в подобных учреждениях не превышало двух недель, после чего, в случае невозможности вернуть их родителям, дети до четырнадцати лет направлялись органами народного образования в детские учреждения (приюты). Лица старше четырнадцати лет устраивались органами НКВД на работу в промышленные учреждения или направлялись в совхозы и колхозы.

¹ ГАОО. Ф.Р-2144. Оп. 1. Д. 3. Л. 73.

² ГАОО. Ф.Р-2144. Оп. 1. Д. 3. Л. 59.

³ ГАОО. Ф.Р-2144. Оп. 1. Д. 8. Л. 173.

⁴ ГАОО. Ф.Р-2144. Оп. 1. Д. 11. Л. 7 – 14.

Дети, возрастом до трех лет, потерявшие родителей в ходе эвакуации, сразу направлялись в детские учреждения или передавались для опеки в семьи рабочих, служащих и колхозников¹.

Чкаловскому областному управлению трудовых резервов приказывалось производить набор оставшихся без опеки детей старше четырнадцати лет для обучения в школы фабрично-заводского обучения, ремесленные и железнодорожные училища.

Согласно отчету Отдела хозяйственного устройства эвакуированного населения Чкаловского облисполкома максимальное число эвакуированных из прифронтовой полосы проживало в Чкаловской области в ноябре 1942 г. составляло 240711 человек. Из них 160209 человек – дети до четырнадцати лет². Для срочного изготовления теплой обуви для эвакуированного населения СНК СССР было выделено 9 тонн шерсти³.

Решением Чкаловского облисполкома № 618 от 22 мая 1942 г. эвакуационные пункты были размещены в четырех городах (гг. Чкалов, Орск, Бузулук и Бугуруслан) и 35 районах области. На 1 мая 1943 г. на территории области проживали 238632 эвакуированных, из них: 81107 мужчин, 157525 женщин и 83079 детей до 14 лет⁴.

Деятельность эвакуационных пунктов по обслуживанию гражданского населения была регламентирована в августе 1943 г. Согласно инструкции, присланной из СНК заведующему отделом Чкаловского облисполкома по хозяйственному устройству эвакуированного населения П.В. Мигунову, в задачи эвакуационных пунктов входила⁵:

– регистрация эвакуированного населения. В регистрационный журнал вносились следующие данные: фамилия, имя, отчество, состав семьи, возраст каждого члена семьи, № эвакуационной справки, когда и кем выдана. Кроме того в ней указывался пункт, откуда был гражданин эвакуирован (с указанием области, города, района), а также конечный пункт следования.

– организация погрузки населения в вагоны;

– назначение по согласованию с местными органами власти начальников эшелонов, выделение старших по вагонам и установление для каждого эшелона конечных пунктов назначения;

– организация питания, медобслуживание эвакуированного населения;

– оказание единовременной денежной помощи эвакуированным гражданам;

¹ ГАОО. Ф.Р-2144. Оп. 1. Д. 3. Л. 48.

² ГАОО. Ф.Р-2144. Оп. 1. Д. 3. Л. 6.

³ ГАОО. Ф.Р-2144. Оп. 1. Д. 3. Л. 12.

⁴ ГАОО. Ф.Р-2144. Оп. 1. Д. 4. Л. 29 – 30.

⁵ ГАОО. Ф.Р-2144. Оп. 1. Д. 40. Л. 4 – 6.

– обеспечение помещений для временного пребывания эвакуированных до отправки их в районы;

– направление эвакуированных в районы в соответствии с планом расселения, утвержденным обл(край)исполкомом.

Эвакуационные пункты обслуживали только граждан, эвакуированных (резэвакуированных) по распоряжению Правительства из прифронтовой полосы. Единым документом для данной категории лиц была эвакуационная справка, выдаваемая органами Советской власти или военным командованием. Справка являлась действительной лишь на период следования эвакуированных граждан к пункту назначения.

В общей сложности к 1 марта 1944 г. на территорию Чкаловской области из Белорусской ССР были эвакуированы 20750 человек, из Украины – 50650 человек, из Республик Северного Кавказа – 3634 человека, из Корело-Финской ССР – 3074 человек, из Молдавии – 1696 человек, из Литвы – 1560 человек, из Латвии – 1178 человек, из Крымской АССР – 1071, из Калмыцкой АССР – 974, из Эстонии – 700 человек. Следовательно, жители Союзных и Автономных республик СССР составляли 35 % от общего числа лиц, эвакуированных в Чкаловскую область¹.

В августе 1941 г. – мае 1942 г. Чкаловская область стала фактически «архивной столицей страны». В целях обеспечения сохранности архивных материалов, имевших исключительную историческую ценность, по распоряжению Совета по эвакуации при СНК СССР в гг. Чкалов и Орск эвакуировали 193 вагона документов из гг. Москвы, Ленинграда, Вильно, Риги, Мурманска и Ржева. Это были фонды Центрального государственного архива Октябрьской революции и Социалистического строительства (ЦГАОР и СС); Центрального государственного архива Красной Армии (ЦГАКА); Центрального государственного военно-исторического архива СССР (ЦГВИА СССР); Центрального государственного архива документов и актов (ЦГАДА); Центрального государственного фото-фоно-кино архива (ЦГФФКА), Центрального государственного архива Военно-Морского Флота (ЦГАВМФ); Центрального государственного архива Латвийской ССР; Центрального государственного архива Литовской ССР, Центрального государственного исторического архива г. Москвы (ЦГИА); Центрального государственного исторического архива г. Ленинграда; Ржевского государственного архива, областных архивов гг. Ленинграда и Мурманска².

В г. Чкалове размещался целый ряд наркоматов. В июле 1941 г. в город были эвакуированы Наркомат совхозов РСФСР, Наркомат станкостроения СССР, ряд учреждений Наркомата путей сообщения СССР, сотрудники Народного комиссариата юстиции СССР. Кроме того, здесь находились Управление военных трибуналов, Военная коллегия

¹ ГАОО. Ф.Р-2144. Оп. 1. Д. 4. Л. 46.

² ГАОО. Ф.Р-683. Оп. 1. Д. 123 а. Л. 1.

Верховного суда СССР, Прокуратура СССР, Главная военная прокуратура, а также Главное управление лагерей¹.

Таким образом, архивные документы Отдела хозяйственного устройства эвакуированного населения Чкаловского облисполкома раскрывают динамику численности эвакуированных граждан, проживавших на территории региона в 1941 – 1945 гг., рассказывают о положении данной категории лиц, об их нуждах и проблемах.

Отдел тесно взаимодействовал с Управлением по эвакуации населения и инспектором по трудоустройству эвакуированного населения, распределявшим эвакуированных граждан на работу по промышленным предприятиям, совхозам и колхозам области.

Алексенко М.А.

(г. Оренбург, Российская Федерация)

ПАМЯТЬ СИЛЬНЕЕ ВРЕМЕНИ

2021 г. стал юбилейным в праздновании 80-ой годовщины начала Великой Отечественной войны! Цену Победы, заплатившую советским народом невозможно представить и сложно переоценить. Каждая семья так или иначе внесла вклад в исход Великой Отечественной войны: непосредственно воевали на фронтах, лечили раненых, обеспечивали фронт продовольствием и припасами. И даже, если кажется, что своих родных не коснулась война, можно с уверенностью считать это заблуждением.

В 1941 г. война дошла до семьи Палаги (Ольги) и Уйдула Сибулатовых, проживающих в Ново-Тимошкинском с/с Актубинского района (Аксубаевского) Татарской АССР². К сожалению, достоверных сведений о дате рождения Петра нет. Архив Министерства обороны в сохранившихся документах фиксирует дату рождения 1923 г.³, 1925 г.⁴ Сибулатов П.У. был призван на фронт Актубинским (Аксубаевским) РВК в звании красноармейца, однако, дата призыва датируется то 1942 [3], то 1943 гг.⁵ Недостоверность подобных сведений во время войны была явлением распространенным.

Сибулатов Петр Уйдулович был зачислен стрелком в 90-ю гвардейскую стрелковую дивизию, входившую в состав 10-й армии

¹ Место эвакуации – Чкаловская область / под ред. С.М. Муромцевой. – Оренбург, 2010. – С. 8.

² Сибулатов Петр Уйдулович // Мемориал. URL: <https://obd-memorial.ru/html/info.htm?id=54594008>

³ Сибулатов Петр Уйдулович // Мемориал. URL: <https://obd-memorial.ru/html/info.htm?id=1912194843>; Центральный архив Министерства обороны (ЦАМО). Ф. 58. Оп. 977520. Д. 278.

⁴ Сибулатов Петр Уйдулович // Мемориал. URL: <https://obd-memorial.ru/html/info.htm?id=60787409> ЦАМО. Ф. 58. Оп. 18002. Д. 84.

⁵ Сибулатов Петр Уйдулович // Мемориал. URL: <https://obd-memorial.ru/html/info.htm?id=1912194839>

Западного фронта. До призыва Сибулатова П.У. дивизия участвовала в боях за Москву с августа 1941 – по февраль 1942 г. и носила название 325-й стрелковой дивизии (1-го формирования). В составе 90 гв. сд. Петр Уйдулович принимал участие в освобождении г. Витебска.

100
204

07-10

29/1/6	35/3	76.
--------	------	-----

Фронт 23/1/8 Армия

Ген госпиталь (подгруппа) ППС 1-й армии, ППН 2-й арм.,
арм. СЭГ, ЭГ, ГЛР, ИГ, фр. СЭГ, ЭГ, ГЛР, ИГ.

№ госпиталя 2386

Сибулатов
Фамилия

Петр
Имя

Уйдулович
Отчество

1 1925
Год рождения

К-м
Военное звание

Воинская часть

Специальность

2/1/44
Дата поступления в данное лечебное учреждение

2/1/44
Дата смерти

2

Диагноз клинический Вен. ран.

2.

Диагноз патологический Ви. вен. ран.

О Петре известно, что ввиду полученных ранений направлен в хирургическое отделение Санитарного Эвакуационного госпиталя 2386 в Москве, где, согласно архивным материалам, 2 января 1944 г. Петр Уйдулович умер от ран.

Ординаторский Эвакуационный госпиталь № 3886

Ново-Тимоховский госпиталь Сибулатова

24/1/44

ИЗВЕЩЕНИЕ

Ваш сын, красноармеец-сирота Юлий. поименно
Сибулатов Петр Уйдулович

уроженец Тамб. в. ссе. Александровский р-н Ново-Тимоховский с/с

в бою за социалистическую Родину, верный воинской присяге, проявив героизм и мужество, был ранен и умер от ран в Действ. Армии Ири. и Смолен. обл. в воен. госпитале в Угрюмовском р-не 2/1-44.

похоронен: в г. Смоленске, Покровское кладбище, братская могила № 53.

Настоящее извещение является документом для возбуждения ходатайства о пенсии (приказ НКО СССР № 218-1940г.)

Начальник госпиталя СЭГ 2386 Василий Яковлевич
М. п. / Зав. медицинским делом производством
Майор-чтец В. Я. Яковлев

ЦТ НКО 4214-42

Похоронен в г. Смоленске, на Покровском кладбище (братская могила № 53, от южного края 7, ряд 4).

Грачев Д. П.
(г. Оренбург, Российская Федерация)

И ПОМНИТ МИР СПАСЕННЫЙ

Великая Отечественная война – по-настоящему страшное событие, коснувшееся каждой семьи, каждого дома. Своих героев помнят и чтут везде, оттого смысл названия аллегорического произведения художника Мая Данцига под названием «И помнит мир спасенный» как ничто более отражает значение Великой Отечественной войны для потомков.

Целью данного исследования было пополнение информации об участии членов семьи в Великой Отечественной войне. Для этого мы обратились к опубликованным архивным документам Министерства обороны, где порой была почерпнута информация, совершенно неожиданная.

Один из героев моей семьи – двоюродный прадед – Тишин Яков Андреевич 1922 г. рождения. Был призван на фронт Великой Отечественной в самом начале войны Шарлыкским РВК Чкаловской (Оренбургской) области в звании старшего сержанта в 569 штурмовой авиационный полк 199 штурмовой авиационной дивизии 4 штурмового авиационного корпуса 1 Белорусского фронта.

Тишин Яков Андреевич участвовал в Великой Отечественной войне с августа 1943 г. на Брянском, 2-м Прибалтийском и 1-м Белорусском фронтах, обеспечил 96 боевых вылетов, из них: на прорыв вражеской обороны на Бобруйском направлении – 1Э. Как сообщает приказ командования «Отказов материальной части по его вине не было. Не считаясь с отдыхом и сном, Яков Андреевич отдавал все силы и умение, чтобы быстрее подготовить самолет к вылету. За это время произвел 2 ремонта»¹.

В 1944 г. Тишин Я.А. совершил подвиг (№ записи: 34192097), возвращаясь с боевого задания в сильно поврежденном огнем самолете. Ремонт самолета для продолжения выполнения задания планировалось осуществить за пять часов, но гвардии сержант Яков Андреевич 27 июня 1944г.приложил все свои силы и умения и за два часа отремонтировал поврежденный самолет.

Прадеда высоко ценили в полку. В приказе значилось, что он находчив и инициативен, много помогал своим товарищам в восстановлении поврежденных самолетов. Дисциплинирован, за отличные успехи в боевой работе и старательность по службе имел ряд благодарностей от командования. За совершенный подвиг, безупречную

¹Тишин Яков Андреевич // ЦАМО. Ф. 33. Оп. 690155. Д. 1413. № записи 34192089. URL.: <http://podvignaroda.ru/?#id=34192089&tab=navDetailDocument> (дата обращения: 12.03.2021)

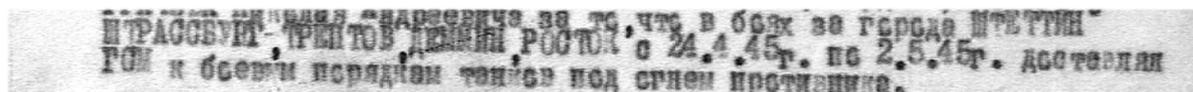
службу прадеда наградили приказом 4/н от 31.07.1944 г. Медалью «За боевые заслуги» и 22/н от 14.05.1945 Орденом Красной Звезды¹.

Прадед по отцовской линии – Грачев Николай Андреевич – также отличился на полях Великой Отечественной войны. Грачев Н.А. 1926 г. рождения был призван на фронт Щелковским РВК, Московской области. Во время войны служил в 94 гвардейском тяжелом танковом полку 30 гвардейской отдельной тяжелой танковой бригады 2 Белорусского фронта.



Грачев Николай Андреевич

Николай Андреевич на фронт ушел только в 1943 г. С 24 апреля 1945 по 2 мая 1945 совершил подвиг, доставляя под огнем противника горюче-смазочные материалы к боевым порядкам танков во время боев под городами Штеттин, Штрассбург, Трептов, Деммин, Росток².



Фрагмент наградного листа Грачева Николая Андреевича

За совершенный подвиг Грачева Николая Андреевича удостоили медалью «За отвагу».

Отдельного внимания заслуживает подвиг Якимова Ивана Степановича, двоюродного прадеда. Якимов И.С. родился в 1917 в д. Малый Перелаз Просницкого района Кировской области. В РККА служил с 1938 года в звании младшего сержанта гвардии. Был призван Орджоникидзевским РВК, Свердловской обл. Проходил службу в 495 стрелковом полку 386 стрелковой дивизии 25 армии 1 Дальневосточного фронта.

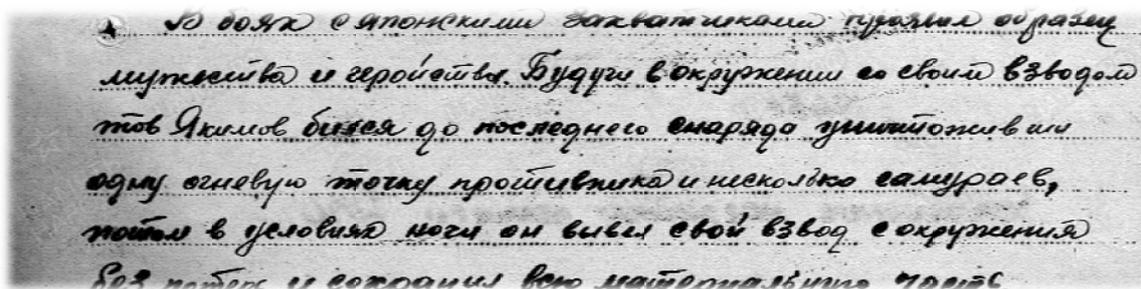
¹Тишин Яков Андреевич // ЦАМО. Ф. 33. Оп. 690155. Д. 1413. № записи 1424306408. URL.: <http://podvignaroda.ru/?#id=1424306408&tab=navDetailManCard> (дата обращения: 14.03.2021)

²Грачев Николай Андреевич // ЦАМО. Ф. 33. Оп. 686196. Д. 3286. № записи 25048968. URL.: <http://podvignaroda.ru/?#id=25048973&tab=navDetailManAward> (дата обращения: 15.03.2021)



Якимов Иван Степанович

В боях с японскими захватчиками Якимов И.С. проявил образец мужества и героизма. В приказе о награждении указано: «Будучи в окружении со своим взводом тов. Якимов бился до последнего снаряда, уничтожив одну огневую точку противника и несколько самураев, потом в условиях ночи он вывел свой взвод с окружения без потерь и сохранил всю материальную часть».



Фрагмент наградного листа Якимова Ивана Степанович

За героизм в борьбе с японской армией прадед был награжден приказом 7/н от 21.08.1945 г. Орденом Красной Звезды, приказами от 30.09.1945 г. Медалью «За победу над Японией», от 20.06.1949 г. – Медалью «За боевые заслуги», от 03.11.1953 г. – Орденом Красной Звезды повторно¹.

Некоторые сведения о прадедах, выясненные в процессе исследования, стали неожиданными. Например, неизвестными были факты совершения подвигов каждым из них, участия Якимова И.С. против милитаристской Японии. Полученные сведения заставляют иначе взглянуть на родных, простых, скромных людей в мирной жизни и героев – на войне!

¹Якимов Иван Степанович // ЦАМО. Ф. 33. Оп. 687572. Д. 2354. № записи 39177825. URL.: <http://podvignaroda.ru/?#id=1112047844&tab=navDetailManCard> (дата обращения: 15.03.2021)

Петрова А. С.
(г. Бузулук, Российская Федерация)

ПРИЧИНЫ, ЭТАПЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕРВОГО ЧЕХОСЛОВАЦКОГО ОТДЕЛЬНОГО ПЕХОТНОГО БАТАЛЬОНА НА ТЕРРИТОРИИ ГОРОДА БУЗУЛУКА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ В ПЕРИОД ВЕДИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Вторая мировая война, начатая фашистской Германией в 1939 году, стала одним из самых страшных и трагических событий за всю историю человечества. Решающее значение в планах фашистской Германии придавалось разгрому Советского Союза и порабощение народов нашей страны. Великая Отечественная война, являлась наиболее важной и кровопролитной частью Второй мировой войны.

Великая Отечественная война – это очень важное событие в многолетней истории России. Многие народы до сих пор восхищаются мужеством и храбростью советского народа, солдат павших на полях битвы, сражающихся за свободу Советского Союза.

В годы Второй мировой войны окрепла и укрепилась дружба между народами Советского Союза и Чехословакии. Боевое содружество началось задолго до вступления частей Красной Армии на оккупированную землю Чехословакии, с момента образования на территории СССР чехословацкой воинской части, вписавшей немало героических страниц в историю совместной борьбы двух народов против общего врага.

15 марта 1939 г. германские войска оккупировали чешские области. Только Советский Союз отказался признать ликвидацию Чехословакии, заклеив действия Германии как акт произвола и агрессии. В Чехословакии развернулось движение Сопротивления.¹

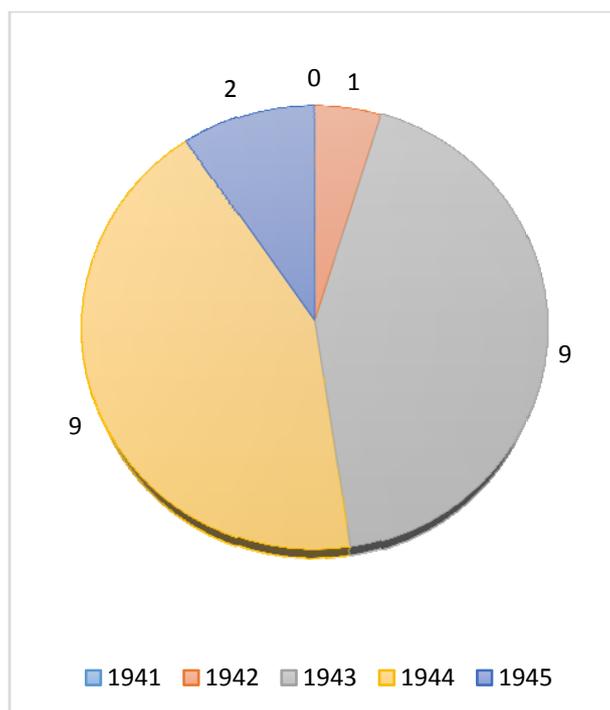
18 июля 1941 г. советское правительство заключило договор с временным эмигрантским правительством, в котором СССР предлагало всевозможную помощь в организации чехословацких воинских частей на своей территории. Местом дислокации формирующейся чехословацкой воинской части стал г. Бузулук Оренбургской области.

15 января 1942 года в городе Бузулуке начал формироваться первый чехословацкий отдельный пехотный батальон.

Согласно анализу, проведённому в отношении иностранных военных формирований СССР во время Великой Отечественной войны, можно сделать вывод, что 1-й отдельный Чехословацкий пехотный батальон был первой иностранной воинской частью, сформированной на территории СССР и Южного Урала во время Великой Отечественной войны и

¹ Филиал ГБУ «ГАОО» в г. Бузулуке. Российская провинция – 2003. 30 января. С. 3.

единственной иностранной воинской частью, которая была создана на территории СССР в 1942 году.



На графике показано количество иностранных воинских формирований, созданных на территории СССР во время Великой Отечественной войны:

в 1941 году на территории СССР не было ни одного иностранного воинского формирования;

в 1942 году появляется первое иностранное воинское формирование – первый чехословацкий отдельный пехотный батальон;

в 1943 году на территории СССР создано девять иностранных воинских формирований;

в 1944 году – ещё девять иностранных подразделений;

в 1945 году на территории СССР было сформировано две иностранных воинских части.

5 февраля 1942 г. в г. Бузулук прибыли первые 25 офицеров, ротмистра, 54 унтер-офицера и 8 солдат.

Среди чехов и словаков, находившихся на территории СССР, был объявлен набор добровольцев. В Бузулуке по ул. Чапаева д. 21 был организован приемный пункт. Со всех сторон Советского Союза начали прибывать первые добровольцы. Приезжали эмигранты, которые никогда не служили в армии, бывшие военнопленные Первой мировой войны 1914-1918 гг., оставшиеся в Советском Союзе. В состав вновь создаваемой воинской части вступали и женщины, изъявившие желание бороться за свободу Чехословакии. Командиром батальона был назначен подполковник Людвик Свобода.¹

¹ Филиал ГБУ «ГАОО» в г. Бузулуке. Под знаменем Ленина. – 1987 г. 20 февраля. С 1.

9 марта 1942 г. командование батальона приступило к боевой учебе, которая проходила в окрестностях Бузулука, на реке Самара, в Сухореченских горах.

В конце марта 1942 г. личный состав чехословацкой воинской части в Бузулуке насчитывал 600 человек. Намечались усиленные занятия по боевой подготовке.¹

Важным событием в жизни чехословацкой воинской части был приезд 26 мая 1942 г. в Бузулук Клемента Готвальда – лидера Коммунистической партии Чехословакии. На следующий день 27 мая в кинотеатре «Победа» состоялся митинг, на котором Клемент Готвальд выступил с докладом, проинформировал личный состав о положении в Чехословакии, об обстановке на фронтах, о главном направлении и цели предстоящего боевого пути чехословацкой воинской части.

В июле 1942 г. формирование 1-го чехословацкого отдельного пехотного батальона было закончено. Прибывшие с фронта советские офицеры - инструкторы под руководством майора Пархоменко оказывали чехословацким воинам большую помощь, передавая свой богатый боевой опыт. Занятия с личным составом велись непрерывно. Они проходили в условиях, приближенных к боевой обстановке, в любую погоду, в любое время суток.²

В борьбе за создание боеспособной воинской части чехословацким коммунистам пришлось преодолеть много трудностей. Успешный ход боевой подготовки личного состава чехословацкого батальона во многом зависел от дружественного отношения трудящихся Советского Союза и прежде всего рабочих, служащих и колхозников города Бузулука и Бузулукского района к чехословацким воинам.

Проходя военную подготовку, чехи оказывали посильную помощь бузулучанам. Вели большую работу на заводе им. Кирова, ремонтировали автомобили, налаживали станки, механизмы, выполняли слесарную работу, трудились на станках. Часто, отработав на заводе ночную смену, чехи шли на учения. Весна 1942 года была затяжной, уровень воды в р. Самара спадал медленно, руководство города и района было обеспокоено, что начало посевной затянется из-за погодных условий и затопления моста. На помощь в строительстве моста пришли чехословацкие солдаты.³

Вся чехословацкая воинская часть осенью 1942 г. приняла участие во Всесоюзном воскреснике по подготовке к зиме. Солдаты-рабочие не только отремонтировали центральное отопление в здании, где располагалась чехословацкая часть, но и смонтировали паровой котел, приводивший в движение пилораму в поселке Колтубановский.

В августе 1942 г. чехословацкие воины пришли на помощь труженикам сельского хозяйства. Подполковник Л. Свобода предложил

¹ Людвик Свобода. От Бузулука до Праги / Авторизованный перевод с чешского. Переводчики Грачев С. И. и Петров Ф. П. — М.: Воениздат, 1963. С.77

² Филиал ГБУ «ГАОО» в г. Бузулуке. Ф. 429. Оп. 1. Д. 46. Л.

³ Филиал ГБУ «ГАОО» в г. Бузулуке. Наш Бузулук – 2005. 6 апреля. С. 9

помощь своего батальона в уборке урожая. Братская помощь была принята с благодарностью. Они были направлены для работы в колхозы и совхозы Бузулукского района. Группа чехословацких воинов приняла участие в уборке картофеля и овощей, а плотники построили овощехранилище для нового урожая.

Развернулось патриотическое движение за сбор денег на постройку танков для Красной Армии, в результате к 11 февраля 1943 г. было собраны 100 тысяч рублей. На эти деньги были построены 2 танка «Лидице» и «Лежаки», названные по именам деревень в Чехословакии, уничтоженных гитлеровскими оккупантами.

Чехословацкие воины, живя далеко от родины, тоскуя по своим семьям, взяли шефство над детским домом, были частыми в нем посетителями, делали для детей игрушки, делились своими пайками.

Общие цели борьбы против фашизма способствовали сближению советских и чехословацких граждан. Трудящиеся Бузулука сделали все возможное для того, чтобы наши чехословацкие братья по оружию как можно лучше подготовились к жестоким боям.

Уже в августе 1942 г. командир Л. Свобода пишет письмо Верховному главнокомандующему СССР Сталину, в котором просит отправить его батальон на фронт: «Прошу о незамедлительной отправке на фронт чехословацкого батальона для использования его по Вашему назначению. Героический и страдающий народ на Родине требует от чехословаков, проживающих за границей, активной деятельности. Союз и дружба советского и чехословацкого народов будут еще крепче и сильнее, если они будут скреплены кровью пролитой в совместной борьбе».¹

Это было накануне Сталинградской битвы, когда обстановка на фронте была особенно сложной. Просьба Слободы была удовлетворена. Воинов ожидало Соколово. 21 октября 1942 г. батальон получил первую партию боевого оружия.

27 января 1943 г. председатель горсовета Герасимов вручил боевое знамя чехословацкому батальону, построенному с оружием перед казармами на улице 1-го Мая - белый флаг с государственным гербом. К наконечнику от имени бузулукских женщин привязали шелковую ленту с надписью: «Смерть немецким оккупантам». Полковник Свобода поцеловал угол боевого знамени, взял его из рук начальника чехословацкой военной миссии полковника генерального штаба Гелиодора Пики и отдал сержанту Шафаржику, сопровождаемому почетным караулом.

Командир батальона полковник Свобода вышел на трибуну, зазвучали слова присяги: «Клянемся, что будем хранить друг к другу любовь и верность, никогда не покинем товарища в минуту опасности, будем сражаться с врагом так, как нам велит честь солдата и обязанность гражданина».

¹ Людвик Свобода. От Бузулука до Праги / Авторизованный перевод с чешского. Переводчики Грачев С. И. и Петров Ф. П. — М.: Воениздат, 1963. С.112

В ответ батальон ответил одним словом: «Клянемся»! Бузулучане, стоявшие по тротуарам, сердечно приветствовали чехословаков. Некоторые провожали их до самого вокзала. Жители города давно видели, что чехословаки готовы всерьез воевать с немцами. В те суровые годы это ценилось высоко.¹

30 января 1943 г. колонна 1-ого чехословацкого отдельного батальона вышла из Бузулука. Начался его славный боевой путь. Батальон отправился на Запад, на Украину, туда, где шли тяжелые бои с врагами.²

30 января 1943 г. батальон, в составе 979 солдат и офицеров, в том числе 38 женщин, отправился на фронт под Харьков. Командование Воронежского фронта поставило перед батальоном задачи занять оборону у села Соколово и не пропускать к Харькову через реку Мжа ни одного танка. Именно сюда гитлеровские генералы направили главные силы. На чехословацкий батальон обрушился удар 60 танков, полтора десятка бронетранспортеров, два батальона автоматчиков.

8-9 марта 1943 г. 14 фашистских танков предприняли атаку на Соколово. Рота подпоручика Отакара Яроша при поддержке советских артиллеристов отбили ее. Враг оставил на поле боя три танка. Через 2 часа гитлеровцы начали вторую атаку. Ценой больших потерь вражеской пехоте, при поддержке 11 танков удалось проникнуть на юго-западную окраину села Соколово. Чехословацкие и советские воины стояли здесь насмерть.³

Командир 1-ой роты подпоручик Отакар Ярош свой командный пункт разместил в церкви. С высоты полуразрушенной колонны он видел, как на позиции батальона накатывается волна за волной вражеские танки.

Героически сражалась вся рота. До десятка фашистских танков прорвались к церкви, где находился Отакар Ярош, один из них почти на 10 метров подъехал к церковным воротам и открыл огонь. Снаряды уже рвались внутри церкви, когда оттуда выбежал Ярош. Он на бегу отцепил связку гранат, намереваясь, бросить их в танк, который находился уже совсем рядом. Но раньше, чем Ярош смог это сделать, он упал мертвым возле крыльца, сраженный очередью из танкового пулемета. Танк наехал на него, гранаты взорвались, и машина перевернулась набок.⁴

Дважды раненный в неравном бою, до последнего удара сердца Ярош руководил обороной. Погиб, но не отступил. Храбрый воин остался в Соколове.

В городе Бузулуке на доме № 69 по ул. Чапаева, в котором в годы Великой Отечественной войны, перед отправкой на фронт, жил командир роты первой чехословацкой воинской части жил подпоручик Отакар Ярош установлена мемориальная доска.⁵

¹ Филиал ГБУ «ГАОО» в г. Бузулуке. Ф № 369, оп. 1, д. 7, л. 10.

² Филиал ГБУ «ГАОО» в г. Бузулуке. Вести от «Партнера». - 2005. 7 сентября. С. 8.

³ Филиал ГБУ «ГАОО» в г. Бузулуке. Российская провинция. - 2002. 25 июля. С. 7

⁴ Филиал ГБУ «ГАОО» в г. Бузулуке. Ф № 429, оп. 1, д. 16, л. 8

⁵ Филиал ГБУ «ГАОО» в г. Бузулуке. Ф № 21, оп. 1, д. 258, л. 168

87 чехословацких воинов были награждены тогда советскими орденами и медалями, а Отакару Ярошу посмертно присвоено звание Героя Советского Союза

5 мая 1943 года было принято решение на основе батальона создать первую чехословацкую отдельную пехотную бригаду. Формирование бригады началось 10 мая 1943 года.¹

10 сентября 1943 г. Чехословацкая бригада была признана советской комиссией боеспособной, и 12 сентября 1943 г. ей вручили боевое знамя.

В начале октября 1943 г. бригада численностью около 3500 человек выехала на фронт. Она была включена в 38-ю армию 1-го Украинского фронта и в ее составе участвовала в боях за освобождение столицы Украины – Киева. За внесение большого вклада в освобождение Киева, отвагу и доблесть, проявленные в боях, Первая чехословацкая бригада награждена орденом Суворова II степени.

После освобождения Киева бригада в составе 40-й армии участвовала в следующих боях на Правобережной Украине – под Белой церковью, в районе Жаткова. За отличия в этих боях была награждена орденом Богдана Хмельницкого I степени.

10 апреля 1944 г. было принято официальное решение о формировании Чехословацкого армейского корпуса. Это было крупное объединение, включившее 2 пехотные, воздушно-десантную и танковую бригады, артиллерийские, инженерно-санитарные части и подразделения боевого обеспечения. Корпус был способен решать важные задачи.

В мае 1945 г., когда советские войска наносили свой сокрушительный удар по врагу в Пражской наступательной операции, чехословацкие воины со своими советскими братьями стремительно гнали врага по дорогам Чехии. Ликующие жители встречали освободителей радостными приветствиями, они шли вперед, к столице Чехословакии Праге. На рассвете 10 мая в город вступил 3-й танковый батальон 1-ой отдельной чехословацкой танковой бригады. Вскоре в освобожденную столицу вступил и весь 1-й Чехословацкий армейский корпус, который 15 мая был преобразован в 1-ю Чехословацкую армию.

Когда 17 мая 1945 г. в Праге через Староместскую площадь парадным маршем прошли части первого чехословацкого армейского корпуса, Людовик Свобода и его соратники прежде всего вспомнили о советском городе Бузулуке: «Нас была небольшая горстка, когда мы начинали свой путь от Бузулука. А воины, которые сейчас проходят по площади, уже представляют собой 60-тысячное войско! Это войско – основа новой Народной армии Чехословакии».²

Советские люди свято почитали память чехословацких воинов, вместе с которыми они сражались на протяжении долгих месяцев войны. Одним из

¹ Людовик Свобода. От Бузулука до Праги / Авторизованный перевод с чешского. Переводчики Грачев С. И. и Петров Ф. П. — М.: Воениздат, 1963. С.176

² Людовик Свобода. От Бузулука до Праги / Авторизованный перевод с чешского. Переводчики Грачев С. И. и Петров Ф. П. — М.: Воениздат, 1963. С.399

выражений этой глубокой признательности было решение исполнительного комитета Бузулукского городского Совета депутатов трудящихся о присвоении звания «Почетный гражданин города Бузулука» Людвигу Свободе. За выдающиеся заслуги в формировании 1-го отделения чехословацкого батальона в г. Бузулуке, за мужество и героизм, проявленный в боях против немецкого фашизма, за большой личный вклад в укрепление дружбы и братства между народами Чехословакии и Советского Союза.¹

На знамени города Бузулука имеется боевой орден Чехословакии.

14 июля 1972 года Президент ЧССР, генерал армии Людвик Свобода «За особые заслуги и помощь в создании чехословацких воинских частей в Советском Союзе» наградил г. Бузулук орденом Чехословацкой Социалистической Республики «Красная Звезда».

5 августа 1972 года на торжественном заседании городского комитета КПСС посол ЧССР в Советском Союзе Ян Гавелка прикрепил к знамени города орден «Красная Звезда». Город Бузулук – это единственный город, награжденный боевым иностранным орденом.²

Батальон, зародившийся на бузулукской земле, за время своего боевого пути вырос в бригаду, затем в корпус, дошел до Праги, и, как и было задумано, стал основой новой чехословацкой армии. Неоднократно в город Бузулук приезжали «поезда Дружбы», в составе таких «народных делегаций» из Чехословакии были ветераны войны, рабочие, учителя.

Таким образом, в ходе работы были определены предпосылки начала формирования 1-го отдельного чехословацкого пехотного батальона на территории СССР во время Великой Отечественной Войны, рассмотрены основные этапы формирования чехословацкой воинской части, и сопутствующие события, военные сражения и последствия военных действий, проанализирован вклад первого чехословацкого отдельного пехотного батальона в развитие военных действий Второй мировой войны.

Список использованной литературы

1. Филиал ГБУ «ГАОО» в г. Бузулуке Ф №21, оп. №1, д. № 258
2. Филиал ГБУ «ГАОО» в г. Бузулуке Ф №21, оп. №1, д. № 341
3. Филиал ГБУ «ГАОО» в г. Бузулуке Ф №21, оп. №1, д. № 590
4. Филиал ГБУ «ГАОО» в г. Бузулуке Ф №358, оп. №1, д. № 11
5. Филиал ГБУ «ГАОО» в г. Бузулуке Ф №369, оп. №1, д. № 7
6. Филиал ГБУ «ГАОО» в г. Бузулуке Ф №429, оп. №1, д. №16
7. Филиал ГБУ «ГАОО» в г. Бузулуке Ф №429, оп. №1, д. № 45
8. Филиал ГБУ «ГАОО» в г. Бузулуке Ф №429, оп. №1, д. № 46
9. Людвик Свобода. От Бузулука до Праги / Авторизованный перевод с чешского. Переводчики Грачев С. И. и Петров Ф. П. – М.: Воениздат, 1963. – 408 с.

¹ Филиал ГБУ «ГАОО» в г. Бузулуке Ф № 21, оп. №1, д. № 590, Л. 3

² Филиал ГБУ «ГАОО» в г. Бузулуке. Под знаменем Ленина – 1972. 8 августа. С. 1

10. Бакиев М. Как это было. СССР и ЧССР: братство на века // Под знаменем Ленина – 1987 – 20 февраля. – С. 1.

11. Воробьева М. Обратный отсчет // Вести от «Партнера» – 2005 – 7 сентября. – С. 8

12. Марков В. Лебединая Песня Яроша – Соколово // Российская провинция – 2002 – 25 июля. – С. 7.

13. Марков В. Пароль – «Свобода» // Российская Провинция – 2003 – 30 января. – С. 8.

Чиров А. Д

(г. Оренбург, Российская Федерация)

ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ!

2021 год – годовщина начала Великой Отечественной войны. Ее начало явилось страшным ударом для советских граждан, победа в ней – самым ярким праздником в жизни.

Война унесла миллионы жизней, разрушила семьи, обнажила проблемы человечества, такие как фашизм, коллаборационизм, предательство, однако, война представила миру и своих героев. Простые солдаты уходили на фронт, возвращаясь героями для страны, для семьи, для каждого родственника.

В моей семье есть свои герои, их несколько: прадедушки Дорофеев Степан Сергеевич, Лопухин Георгий Иванович, Дорофеев Михаил Сергеевич, прабабушка Лопатина Анна Петровна.

Дорофеев Степан Сергеевич в армию был призван в возрасте 26 лет (1909 г. рождения) в августе 1941 г. Кировским РВК, Чкаловской (Оренбургской) области в звании гвардии сержанта в 8 гвардейский стрелковый корпус.



Дорофеев Степан Сергеевич

Дорофеев С.С. во время Великой Отечественной войны работал командиром отделения с самого основания роты, работал добросовестно и при любых условиях выполнял боевые задания. Исполняя обязанности помощника командира взвода, Степан Дорофеев умело организовал бойцов на выполнение боевого задания. В самые трудные минуты в период августовской операции прадед выполнял боевые задания на переднем крае под миномётным артогнём и бомбёжкой. Дорофеев Степан Сергеевич производил совместно со взводом постройку двух командных и наблюдательных пунктов под артобстрелом. Находясь несколько дней без сна, выполнял операции и поручения командования¹.

7 и 8 февраля 1943 г. в районе деревни Годринин, на подступах к Кенигсбергу, помощник командира взвода Дорофеев С.С. на участке обороны с 31 гвардейской стрелковой дивизией выполнял задание по укреплению переднего края, работая под сильным пулеметным огнем. В наградном листе указано: «Подвергаясь большой опасности, товарищ Дорофеев поставил работу так, что весь взвод задания по заготовке установке и подготовке рогаток выполнила в 2-3 раза быстрее, чем это для него было установлено. С 10 по 13 февраля товарищ Дорофеев выполнял задания в районе деревне Маулен и Вундиа на подступах к городу Кёнигсбергу по укреплению обороны и установке минного поля. Опасность работы и постоянный пулеметный огонь врага не помешал выполнению задания в сроки в 2 раза быстрее установленных. Оборона 31 мотострелковой 11 гвардейской стрелковой дивизии была прикрыта надежным препятствием»².

24 июля 1944 г. помощник капитана взвода сержант Дорофеев выполнял боевое задание по строительству огневых точек на переднем крае обороны 31 гвардейской стрелковой дивизии западнее город Алитус (Литва). От сильного огня противника вышли из строя командир взвода лейтенант Карпов и лейтенант Тиковод. Дорофеев Степан Сергеевич не растерялся, приняв на себя все командование взводом. Под сильным огнем врага он обеспечивал выполнение задания в срок в момент контратаки противника.

24 июля 1944 года в районе деревни Родзина Алитусского уезда прадедушка выполнял боевые задания по строительству. Непрекращающийся огонь врага не повлиял на выполнение задания. Степан Сергеевич своим поведением показывал пример бесстрашия и отваги, вдохновлял весь взвод. Задание командования было выполнено за 4 часа.

28 июня сержант Дорофеев строил наблюдательные посты западнее горы Алитус, выполнив работу качественно и оперативно, завершив работу досрочно.

¹ Дорофеев Степан Сергеевич // ЦАМО. Ф. 33. Оп. 682526. Д. 1257. № записи 16925941. URL.: <http://podvignaroda.ru/?#id=16925941&tab=navDetailDocument> (дата обращения: 10.03.2021)

² Дорофеев Степан Сергеевич // ЦАМО. Ф. 33. Оп. 682526. Д. 1257. № записи 28127573. URL.: <http://podvignaroda.ru/?#id=28127573&tab=navDetailManAward> (дата обращения: 17.03.2021)

За качественное, оперативное выполнение приказов командования, за совершенные подвиги прадеда удостоили правительственными наградами: приказом № 15 от 31.03.1943 г. медалью «За отвагу», 43/н от 31.08.1944 г. –Орденом Красной Звезды, 29/н от 09.03.1945 г. –Орденом Красной Звезды, от 09.06.1945 г. медалью «За взятие Кенигсберга»¹.

Немного известно о другом прадеде – Лопухине Георгии Ивановиче 1918г. рождения. Знаем, что он родился в селе Красный Коммунар Сакмарского района Оренбургской области. Известны номер и дата наградного документа –№84 от 06.04.1985 г. и факт награждения Орденом Отечественной войны I степени².

Прабабушка Лопатина Анна Петровна 1923 г. рождения являлась медсестрой эвакуационного госпиталя №1787, ввиду чего была награждена медалью за оборону Сталинграда от 22.12. 1942 г. и орденом Отечественной войны II степени (приказ № 195 от 23.12.1985)³.



Лопатина Анна Петровна и Лопухин Георгий Иванович

Герои Великой Отечественной войны навсегда в памяти своих потомков. И не важно, сколько прошло десятилетий, сменилось поколений. Не важно, знаем мы о своих героях все или информация обрывочна. Важнее то, что они сражались за Родину!

¹ Дорофеев Степан Сергеевич // ЦАМО. Ф. 33. Оп. 682526. Д. 1257. № записи 16925941. URL.: <http://podvignaroda.ru/?#id=1267135175&tab=navDetailManCard> (дата обращения: 10.03.2021)

² Лопухин Георгий Иванович // ЦАМО. № записи 1515916918. URL.: <http://podvignaroda.ru/?#id=1515916918&tab=navDetailManUbil> (дата обращения: 16.03.2021)

³ Лопатина Анна Петровна // ЦАМО. Ф. 131. Оп. 12523. Д. 88. № записи 1533696415. URL.: <http://podvignaroda.ru/?#id=1533696415&tab=navDetailDocument> (дата обращения: 17.03.2021)

Короткова М. А.
(г. Оренбург, Российская Федерация)

ЛЮБОВЬ, КОТОРАЯ ПРОШЛА ИСПЫТАНИЕ ВОЙНОЙ

Великая Отечественная война 1941-1945 годов – одно из самых ужасных событий в истории нашей страны. Еще страшнее становится, когда понимаешь, что отголоски тех событий преследуют нас по сей день. Война оставила неизгладимый след не только на наших бабушках и дедушках, но и на нас самих, на всех будущих поколениях. Но даже в самой кромешной тьме всегда можно разглядеть едва пробивающийся луч света. Именно таким отблеском надежды и тепла в военное время была любовь. Есть множество историй, когда люди, несмотря на окружающие их смерть и горе, смогли найти свою родственную душу. Но моя история не о том, как найти свою любовь, а о том, как сберечь ее через километры расстояния, долгие годы разлуки и вопреки ужасу войны.

Мои прабабушка Попова Таисия Степановна и прадедушка Медведев Роман Иванович познакомились в 1929 года в селе Октябрьское. Они играли в одном музыкальном клубе, бабушка на гитаре, а дедушка на мандолине. Сложно сейчас узнать точно, кто кому первый понравился. В нашей семье сохранились нежные письма от дедушки, которые я прочитала, несмотря на пометку о том, что показывать их никому, кроме адресата, нельзя. Он ласково называл бабушку «похититель моего спокойствия», приглашал на свидания и прогулки. Они достаточно быстро поженились. Прабабушка моя была сиротой, а в приемной семье, куда ее взяли, жизнь была сложной. Взрослые пили и издевались над детьми. Дедушка хотел скорее забрать любимую из такой обстановки. При женитьбе приемные родители не разрешили бабушке взять фамилию жениха Медведева, поэтому она так и осталась Поповой.

По работе дедушки они часто переезжали и жили во многих местах нашей области. За это время у них родились трое детей. Старший сын Костя в 1932 году, дочь Альбина с врожденным пороком сердца в 1934 и младший Гена в 1937. В 1941 году они переехали в Оренбург (тогда Чкалов), дедушку назначили секретарем обкома ВКП (б) и выдали квартиру, в которой и пойд сейчас живет наша семья. В тот же год случилось страшное – началась война. Прадедушку призвали на фронт. Он был назначен заместителем командира 250-го кубанского казачьего кавалерийского полка по политической части 11-ой кавалерийской дивизии имени Морозова.

Настали сложные времена не только для семьи, но и для всей страны. Страшно даже представить, каково это – оставлять свою семью, не зная вернешься ли ты домой. Дедушка взял с собой на фронт маленькую фотографию своих детей, в трудные минуты это было напоминанием о доме, где его ждут.



Медведев Роман Иванович



Медведев Роман Иванович и Попова
Таисия Степановна



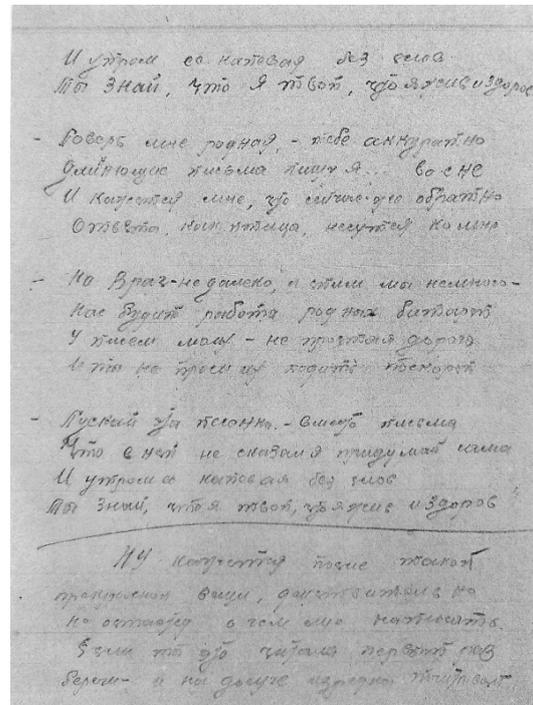
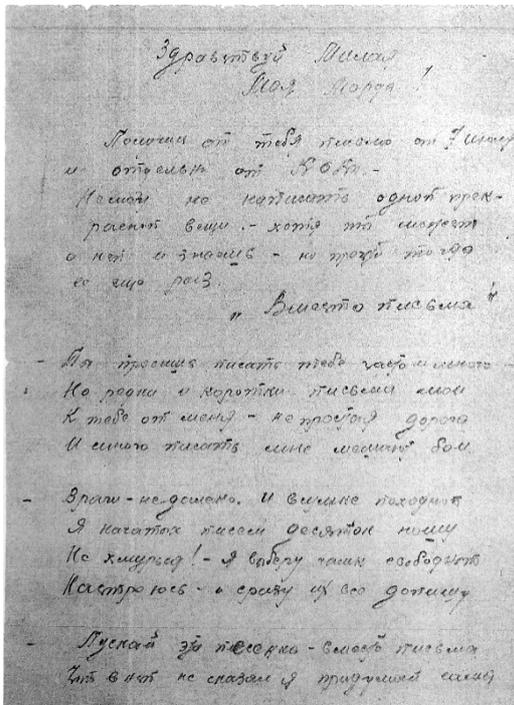
Старший сын Костя (1932 г.р.), дочь Альбина (1934 г.р.), младший сын Гена (1937 г.р.)



В то время в стране проходила эвакуация, пытались спасти наибольшее количество людей. В Оренбург приезжало много беженцев с оккупированных территорий. Жилплощади, способной вместить такое количество народу было мало. Наш дом был одним из таких убежищ, поэтому бабушка с тремя детьми ютилась в одной небольшой комнате, остальные были заняты эвакуированными. Приходилось сложно, не было ни еды, ни лекарств, которые так нужны были дочке Альбине. Бабушка пошла работать в госпиталь по уходу за ранеными. Она выхаживала

солдат, собирала по всем соседям крупички еды, чтобы приготовить хоть что-то для больных. Дети были голодные, но еды не просили, знали, что она нужна солдатам для выздоровления и восстановления своих сил.

Наверное, единственным светлым моментом были письма, которые дедушка отправлял с фронта. Он переписывал для бабушки стихи, вкладывал свои фотографии. К сожалению, я смогла найти лишь одно письмо, но по нему видно, с какой любовью написана каждая строчка.



Письмо Р.И. Медведева с фронта

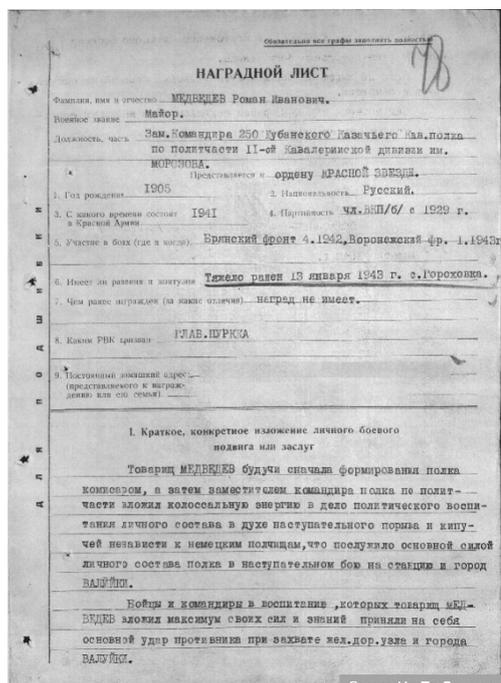
Дедушка служил на воронежском и западном фронтах до 1943 года, когда был отправлен домой после тяжелого ранения головы и ноги. Хотя он и был рядом с семьей, облегчения не наступило. Полгода дедушка находился на грани жизни и смерти. Бабушка всегда была рядом, выхаживала и заботилась о нем. Пока дедушка находился в госпитале, в семье произошла страшная трагедия. От болезни умерла дочь Альбина. Большое горе, с которым бабушке нужно было справиться, при этом заботясь о больном муже, пытаясь прокормить сыновей и ухаживая за другими ранеными солдатами.

Прошло время, дедушка поправился. Они не думали заводить еще одного ребенка, но случилось так, что прабабушка забеременела. В 1944 году родилась моя бабушка – Михайлова Антонина Романовна, которая и рассказала мне эту историю. Слыша все это, сложно представить, как при всех обстоятельствах, люди находили в себе силы не сдаваться и день за днем хотя бы просто продолжать жить. Но я точно знаю, что нет ничего невозможного, если ты знаешь, ради чего и кого ты это делаешь. Если так сильно любите, вместе вы пройдете через все испытания.

В 1945 году прадедушка был награжден медалью за «Доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»¹ и орденом «КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ»². За свой труд прабабушка получила медаль работника тыла.



Удостоверение к медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войне»



Наградной лист майора Р.И. Медведева

Этот рассказ очень важен для меня, так как до этого я, к своему стыду, не знала всех нюансов жизни своих родственников. У нашего поколения есть уникальная возможность узнать истории настоящих героев не из учебников и статей, а из первых рук, от наших бабушек и дедушек. Ни одна книга не сравнится с живым рассказом, настоящими письмами и фотографиями. Невозможно строить свое будущее, не зная историю своей семьи, то, с чего ты сам начинался. Я точно знаю, что мое настоящее было начато с большой любви, еще задолго до появления моих родителей.

Побегайлова Н. Г.

(г. Оренбург, Российская Федерация)

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ СЕМЬИ ОБ УЧАСТНИКЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В 2021 году девятого мая будет отмечаться 76-летие Победы в Великой Отечественной войне. Тысяча четыреста восемнадцать дней и ночей советский народ шел к победе над фашистской Германией. По масштабам человеческих потерь и разрушений, Вторая Мировая война превзошла все войны, ранее происходившие в истории.

¹ Приложение 11

² Приложение 12-15

Поэтому каждый год в данное время мы возвышаем, вспоминаем подвиг защитников нашей Родины. Этот день, когда последующим поколениям была передана возможность мирного существования и развития.

Изучений, приуроченных к важнейшему периоду жизни нашего государства, никогда не станет достаточно. Каждая история, особенно дорога и ценна для осмысления всей полноты картины военных дней. Воспоминания, хранящиеся в государственных и личных архивах, рассказы участников, фотографии являются драгоценным сокровищем отечественной историографии. Пополняя запас все большей информацией о Великой Отечественной войне, мы тем самым не на миг не забываем, а лишь, наоборот, все больше почитаем и благодарим, наше предшествующее поколение за великий подвиг. Эта тема до сих пор остается актуальной, поскольку очень важно помнить о прошлом и создавать будущее, опираясь на успех и поражения предков. В настоящее время, очень важно защитить честное имя воина, отдавшего жизнь за Родину, и не дать запятнать и фальсифицировать мировую историю.

Именно поэтому история боевого пути участника Великой Отечественной войны моей семьи является целью данной статьи. Это позволит показать, что долгожданная Победа была соткана из поступков сотен простых и отважных людей.

Для этого поставлена задача изучения источников об его участии в войне, документального материала и фотографий, чтобы узнать какой вклад он внес в защиту Отечества. Все эти материалы и будут предметом исследования, в свою очередь объектом выступит биография и военный путь. Грамотный анализ собранной информации поможет планомерно добиться намеченной цели.

При написании данной статьи были использованы неопубликованные источники из личного архива семьи, а также материалы, взятые из открытого источника портала «Память Народа».

Новизна данной работы заключается в том, что исследование содержит ранее не затронутые частички информации о мужестве и героизме русского человека в лице простого солдата.



Рисунок 1. Прадедущка Герасимов Сергей Алексеевич

В нашей семье на фронте воевал Герасимов Сергей Алексеевич. Он родился 3 апреля 1910 года в городе Чкалов Чкаловской области. После школы в 1927 году поступил в художественно-педагогический техникум г. Пенза, который благополучно окончил в 1932 году, после чего продолжил жить в родном городе. До войны работал столяром-краснодеревщиком на предприятии. Призван на службу в 1941 году в Кагановичском районе города Чкалов. Первые два года войны был красноармейцем, следующие два курсантом, с 1943 по 1944 года находился в резерве. Уже после окончания Вольского училища химической защиты Красной армии г. Вольска, с мая 1944 года по май 1945 года занимал должность начальника химической службы Моторизированного батальона автоматчиков 19 Гвардейской Танковой Минской ордена Ленина, Краснознаменной Ордена Суворова, Кутузова бригады¹. За это время руководил на втором, третьем Украинских, а затем и Прибалтийском фронтах².

За войну его боевой путь проходил через всю страну, окончил его на немецкой территории близ города Бухгольц³. Трижды получал ранение. Два из них были не такими тяжелыми по сравнению с тем, которое произошло под городом Вильно 4 июля 1944 года⁴. После него был контужен. Из этого случая стало известно, что в результате взорвавшегося снаряда его сильно откинуло в воронку и присыпало землей, так что виднелся только сапог. Был спасен в результате того, что пошевелил ногой, когда боевые товарищи, потянули за торчащий сапог, тем самым обнаружив себя. Осколки, которые попали ему в шею после разрыва мины, ему так и не достали, он жил с ними до старости. Вмешательство могло бы задеть сонную артерию, что привело бы незамедлительно к смерти.

Подвиг, который был отмечен Правительственной наградой орденом «Красная звезда», гвардии лейтенант Герасимов совершил 27 апреля 1945 года в бою под Пренцлау на втором Белорусском фронте⁵. Вместе с двумя товарищами, выполняя свои боевые приказания, он внезапно встретился по пути с группой немецких захватчиков. После чего лично в рукопашном бою уложил пять фашистов, а остальных семь человек взял в плен⁶. Не растерявшись перед врагом, прадед справился со своей задачей и не дал противнику шансов. За свои заслуги перед Отечеством был награжден

¹ Постников С. В. Воинские части великой отечественной войны на территории Вольского района [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/voinskie-chastivelikoy-otechestvennoy-voyny-na-territorii-volskogo-rayona/viewer> (дата обращения: 20.02.2020)

² Дрогозов И. Г. Танковый меч страны Советов. – Москва: АСТ, 2001. – С.298.

³ Вербовой А. О. Вставай, страна огромная! Великая Отечественная война 1941–1945 гг. (к 75-летию начала войны): монография. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. – С.200-204.

⁴ Агеев А. И. История Великой Войны 1941-1945: в 2 т.: Т.1. – Москва: ИНЭС, РУБИН, 2015. – С. 155-157.

⁵ Рязанов М. Ф. Дорожные войска Второго Белорусского фронта в завершающей кампании Великой Отечественной войны, январь – май 1945 г.: дис. ... канд.ист. наук: 07.00.02. – М., 2000. – С.90.

⁶ Память народа - информационный проект [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie39784814/ (дата последнего обращения: 28.02.2020).

медалью «За победу над Германией»¹. Более того, уже на сорокалетие победы советского народа в Великой Отечественной войне указом Президиума Верховного Совета СССР от 11 марта 1985 года удостоен орденом Отечественной войны первой степени².

После войны Сергей Алексеевич продолжил работать художником-оформителем, создавая, в том числе картины, которые по сей день хранятся в семейной коллекции.

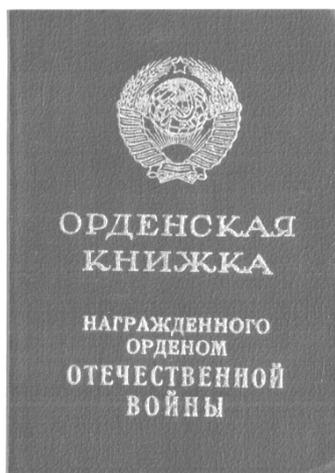


Рисунок 2. Орденская книжка прадедушки Герасимова Сергея Алексеевича

Таким образом, хотелось бы сказать о том, как важно нам в настоящее время осознавать цену Победы, которая была выстрадана нашими родными и близкими. Ведь самым важным фактором исторической памяти является «живая память», то есть Память участников тех событий. Почти в каждой семье народов Советского союза были свои герои, которые уходили на фронт. Совершенно точно, что участник Великой Отечественной войны нашей семьи внес огромный вклад в Победу, также, как и миллионы других простых солдат, сражавшихся за Родину. Из «шагов» каждого из них и был выстроен целый трудный героический путь, приведший к мирному небу над головой и счастливому будущему потомков. Историческая память о событиях Великой Отечественной войны должна начинаться в каждой семье с сохранения информации о своих участниках, их боевом пути, подвигах и жизни. Это фундамент для построения у молодого поколения верных ценностных установок, связанных с почитанием исторического прошлого своей страны.

¹ Иванов С. А. Развитие системы награждений орденами и медалями военнослужащих Красной Армии: 1918–1945 гг.: дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02. – М., 2009. – С.105.

² Молюков М. И. Маршалы Победы: маршалы и адмиралы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441506> (дата обращения: 08.02.2020).

Пасюта Д. Д.
(г. Оренбург, Российская Федерация)

ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ ВТОРОЙ МИРОВОЙ И ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙН

Изучение тем Второй Мировой и Великой Отечественной войн проводится в составе курса изучения Отечественной истории или истории России, а также упоминается в курсе всемирной истории. Они изучаются в школах в 9 классе и повторно в 11 классе. В первом случае изучение данных тем необходимо знать учащимся при окончании основного общего образования, а во втором уже при получении среднего общего образования. В обоих случаях эта тема обязательна для школьников, сдающих профильные экзамены по истории, так как вопросы и задания по данной теме есть в каждом экзаменационном варианте.

В процессе изучения темы обучающиеся должны получить знания в первую очередь о хронологии важнейших событий, об основных положениях битв и операций, то есть причины, силы сторон накануне битвы, важные моменты в процессе событий, положение войск по окончанию битвы и итоги, а также об отношениях СССР с различными странами и их союзниками в период войн. Затем они должны узнать самые известные фамилии, которые фигурируют в данной теме, о героях войны, тем самым поднимая свой морально-патриотический дух. Немаловажные знания даются и о экономической ситуации страны в начале войны, в процессе событий и в послевоенном периоде, о значении войны и восстановлении стран после Победы.

Когда в процессе преподавания истории начинают изучать период Второй Мировой и Великой Отечественной войн, то главным образом освещаются самые важные этапы борьбы, их причины и итоги, жизнь в тылу и на фронте, а также различные подвиги героев. Сразу же устанавливается периодизация, характер войн и роль Советского Союза в них, международная обстановка, освещаются страны-союзники. К окончанию изучения темы, учащимся рассказывают о значении проводившихся операций в период обеих войн, а также о значении Победы СССР в Великой Отечественной войне.

Вместе с этим, существуют некоторые проблемы преподавания истории Второй Мировой и Великой Отечественной войн, одно из главных это проблема количества часов, выделенных на изучение данных двух тем, а также проблема связи с другими учебными дисциплинами и затруднение учащихся в понимании и восприятии учебного материала, в частности особенностей военных действий.

Доктор политических наук С. Ф. Черняховский считает и предлагает, чтобы историю Великой Отечественной войны выделили отдельной дисциплиной для того, чтобы было больше возможностей изучить все

произошедшее в тот период времени, насколько это возможно. С таким подходом, проблема количества часов исчезнет сама собой ¹.

Для более удобного изучения изложение тем Второй Мировой войны и Великой Отечественной войны зачастую идет параллельно. Здесь удобство заключается в том, что именно таким образом в процессе преподавания можно избежать повторяющиеся вопросы.

Время изучения темы приходится на середину учебного года, то есть начинается в конце первого полугодия и продолжался в начале второго.

Самыми важными событиями для изучения являются: контрнаступление Красной Армии в битве под Москвой в декабре 1941 года, Сталинградская битва в период с ноября 1942 по февраль 1943, Курская битва, продолжавшаяся с июля по август 1943 года, окончательное снятие блокады Ленинграда в январе 1944 года.

Одной из проблем изложения на страницах некоторых учебников по Великой Отечественной войне является минимальное отображение или полное отсутствие информации о Сталинградской битве. Таких учебников найдено немного, но именно за это они были раскритикованы в полной мере. Например, в учебнике А. А. Кредера «Новейшая история. XX век» Сталинградской битве посвящено всего несколько предложений, который, конечно, никак не отобразят всю картину произошедшего. Еще один учебник «История. Всеобщая история. Новейшая история» под авторством профессора О. С. Сороко-Цюпо и А. О. Сороко-Цюпо также не содержит истории о данной битве. В целом, тому периоду войны в учебнике посвящен один абзац под названием «Коренной перелом в ходе Второй Мировой войны».

Ученые отмечают проблематику преподавания периода Великой Отечественной войны в школах и указывают, чему именно стоит уделить большее внимание при изложении данных тем. Дело в том, что в школьных учебниках описываются только крупнейшие операции, действия главнокомандующих, ведение боев и т.д. Жизнь обычных людей в тылу и на фронте либо прописывалась кратко и вскользь, либо не упоминалась вообще. Ученые считают, что в учебники нужно добавлять больше материала о повседневной жизни всей страны в военное время, о жизни целых регионов, о том, как именно работал тыл с одной мыслью – сделать все возможное для Победы, ведь это куда сильнее поспособствует поднятию патриотизма в умах школьников.

В школьных учебниках чаще всего информация преподносится вместе с отрывками литературных произведений для придания тексту более сильной и такой нужной эмоциональной окраски, помимо этого бывает вкладывание в материал фрагменты исторических документов того времени, а также письменные воспоминания людей тех лет. Более редко, но встречается такое, когда излагается история отдельного человека (чаще

¹ Ляшенко К. И. Учебники Истории: Великая Отечественная Война // Вестник архивиста. – 2014. – №4. – С. 311.

всего бойца Красной Армии или труженика тыла), его нелегкая судьба в военные годы, в тыле или же на фронте. Отдельные параграфы в учебниках могут выделяться на истории о детях-героях. Делается это для того, чтобы более разнообразно рассказать о войне школьникам и в то же время через фокусировку внимания на жизни человека поднять чувство патриотизма.

Как считал историк А. М. Дубровский, возрастание известности героев Второй Мировой и Великой Отечественной войн было связано с тем, что в то время советская Красная Армия вела только оборонительные бои, а «современных побед», то есть, например, культурных достижений страны в период войн было недостаточно¹.

Заведующий научным сектором Российского военно-исторического общества Юрий Никифоров объяснил, насколько важно правильно преподать данный материал учащимся. По его словам, для детей такого возраста нужно правильно расположить информацию на страницах учебника для большего привлечения внимания, а также лучшего запоминания. В качестве правильной подачи могут быть задействованы яркие картинки и достаточно крупный текст. Он также считает, что это настолько завлечет ребенка, что он сам захочет читать и искать новую информацию по данным темам. Главное для текста – не сделать его очередным «пустым» сообщением, которое не останется в памяти и не вызовет никаких эмоций у ученика.

В учебнике самым важным будет являться отражение отношения автора к самой теме. В анти-пример можно привести учебник И. Долуцко «Отечественная история, XX век», в котором находилось критически большое количество отрицательных характеристик по отношению к советскому командованию в годы Великой Отечественной войны от самого автора. Помимо этого, сомнительные оценки он давал и ведению экономики в то время. За такое довольно негативное описание учебник был множество раз раскритикован.

Для поддержания эмоционального настроения на уроке возможны прослушивания различных музыкальных произведений того времени и даже записей радио, изучение литературных художественных произведений, созданных в годы войн, а также произведений изобразительного искусства, например плакаты и картины, в том числе и агитационные плакаты. Кроме этого, получение информации такого рода помогает школьникам осознавать, что именно различные виды искусства и музыка, в частности, пробуждали в людях патриотизм и желание добровольно сражаться за свою Родину.

На дополнительное изучение тем, школьникам может выдаваться или задаваться в качестве домашнего задания дополнительная литература. В такое число входит произведение А. А. Преображенского «Веков

¹ Дубровский А.М. Историк и власть: историческая наука в СССР и концепция истории феодальной России в контексте политики и идеологии (1930-1950-е гг.). Брянск: издательство Брянского государственного университета им. акад. И. Г. Петровского, 2005. – С. 411.

связующая нить...». В данной книге ученики как нельзя лучше могут взять для себя понятие слова «патриотизм», ну и конечно более детально изучить особенности каждого периода войны, все произошедшие битвы и действия власти в то время ¹.

Естественно, что школьники не в первый раз слышат о Второй Мировой и Великой Отечественной войнах, когда начинают проходить материал в 9-х и 11-х классах, в данный период истории посвящают намного раньше. Существует образовательная литература для дошкольников и учащихся младших классов. К примеру, серия книг «Имя России» содержат в себе очень доступную и понятную информацию о героях войны, которые всеми способами защищали государство и делали все возможное для Победы. Про героев знать мало, но и нужно представлять картину целиком, поэтому труд «Все для Победы» помимо историй об участниках войн, также содержит всю главную и необходимую информацию о этапах Великой Отечественной войны, о ее важности и значении для народа. В качестве бонуса, а также дополнительного развития, в книгу включены художественные произведения тех лет, например стихи и рассказы ².

Таким образом, методика преподавания истории Второй Мировой и Великой Отечественной войн также наделяется возможностями воспитания в обучающихся патриотизма, а также дополнительным просвещением в области искусства. Учащиеся начинают осознавать необходимость изучения вопроса о войнах, воспитания патриотизма и силы воли в окружающих и в себе в том числе.

Королев Р. Д.

(г. Оренбург, Российская Федерация)

РОЛЬ ТАНКОВ ЛЕНД-ЛИЗА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

До начала Великой отечественной войны СССР обладал самой мощной танковой армией в мире, в неё входило почти 24 тысячи различных типов танков и самоходных орудий. Но важно учитывать, что большинство из этих танков составляли легкие танки и танкетки по типу т-30 или т-40. Они имели чисто пулемётное вооружение и легкую броню, которая не являлась проблемой для немецких противотанковых орудий. Но были у красной армии поводы для гордости это танки серии КВ и т-34, на момент начала войны ни одна армия мира не обладала техникой с похожими характеристиками, но и тут были большие проблемы. Танков т-

¹ Преображенский А. А. «Веков связующая нить...» Преемственность военно-патриотических традиций русского народа (XIII - начало XIX в.) // М.: ООО «Русское слово», 2002. – С. 176.

² Печерская А. Все для Победы: рассказы, стихи, воспоминания, письма, документы. М.: Русское слово, 2019. – С. 48.

34 на момент начала войны в частях находилось всего около тысячи, в отличие от танков KV он ещё ни разу не воевал и обладал множеством детских болезней, броня его хоть и обладала приличной защитой, но не была ультимативной. У KV тоже было много проблем, главная из них это ходовая часть, так часто двигатели перегревались из-за большой массы, а коробки передач выходили из строя. Да и на момент начала войны их было всего около 400 штук вместе с старшим братом KV-2. Помимо этого новая техника была слабо освоена личным составом. Всё это привело к тому, что к началу битвы за Москву из всего начального запаса танков было потеряно около 72%. На этом фоне Сталин написал письмо Черчиллю и довёл информацию этого письма и до Рузвельта, в нём он указал что над Советским союзом повисла смертельная угроза, которую можно снять только ежемесячной отправкой в СССР танков, самолётов и различных производственных материалов. И первые танки доставили с СССР уже 11 октября 41 года ¹.

Поступление ленд-лизовой бронетехники в советские войска имело много трудностей: всего было 2 пути, по которому могли поступать в СССР это северный морской путь и трансиранский. На северном большие расстояния и угрозы для путей поставок, так как там свирепствовал военно-морской флот Германии, обучение советских танкистов вождению образцов техники, которая была сложной в техническом плане и вся документация по ним в начале войны из-за спешки не была переведена, много образцов ленд-лизовой бронетехники не подходило для условий войны на Восточном фронте поскольку были больше подготовлены для климатических условий Африки а не России. Часто приходящие танки были недоукомплектованные, так к орудиям могли в боекомплект положить только один вид боеприпасов, а на английских танках фугасных снарядов, которые нужны чтобы бороться с пехотой врага не было вовсе. Так же западная техника требовала к себе трепетного отношения и высокооктанового топлива, и на начальном этапе это были серьёзные проблемы для танкистов ².

Но ленд-лизские танки, а их было поставлено в СССР свыше 10 тыс. единиц, имели и много преимуществ: броня, которая при попадании снаряда не давала осколков, которые могли уничтожить экипаж, простая конструкция машины, надёжность работы агрегатов, высокий срок эксплуатации танков, но при правильном обслуживании, с этим были проблемы. Помимо этого, все поступающие танки были радиофицированы, тогда как у нас радиостанции стояли только в командирских машинах. И главное – ленд-лизские танки обеспечивали комфортные условия

¹ Быстрова, И.В. Ленд-лиз для СССР: Экономика, техника, люди (1941 – 1945 гг.) [Электронный ресурс] // Издательство «Кучково поле». – Режим доступа: <https://kpole.ru/catalog/istoriya-istoricheskie-nauki/bystrova-i-v-lend-liz-dlya-sssr-ekonomika-tekhnika-lyudi-1941-1945-gg-/> (15.05.2021)

² Лоза, Д.Ф. Танкист на «иномарке». Советские «Шерманы» в бою [Электронный ресурс] // Лабиринт. – Режим доступа: <https://www.labyrinth.ru/books/638800/> (15.05.2021)

экипажу танка во время боя. «В наших танках всё приходилось делать вручную: и башню поворачивать, и пушку наводить, а в “Шермане” всё электрическое», – фрагмент воспоминаний ветерана-танкиста Владимира Головачева. «Признаюсь, я любил его (“Валентайн”). Прежде всего, за надежность и безопасность. Бронезащита у “Валентайна” была что надо – снаряд застревал как в «тесте», не давая осколков. Танк был лучше, чем наши Т-60 и Т-70», – танкист Иван Литвиненко.

В Советский Союз по ленд-лизу поступали американские легкие танки М-3 «Стюарт», американские средние танки М4А2 и М4А2(76)W «Шерман» дизельных модификаций, М-3 «Ли», британские пехотные танки Mk II «Матильда», Mk III «Валентайн» и Mk IV «Черчилль». Красная Армия начала применять лендлизовские танки в больших количествах начиная с 1942 г. Особенно много западной техники участвовало в битве за Кавказ, где количество американских и британских танков составляло более 50% всего бронетанкового парка. Так, по состоянию на 1 февраля 1943 г. среди 275 боеготовных танков было 15 средних М-3 «Ли», 123 лёгких «Стюарта», 38 «Валентайнов» и 10 «Шерманов». Такое массовое использование иностранной бронетехники на Кавказе было связано с близостью одного из маршрутов поставок техники ленд-лиза СССР, через Иран. Подразделения, укомплектованные лендлизовскими танками, наносили серьёзный урон дивизиям Вермахта. Так, на Северо-Кавказском фронте действовала 5-я гвардейская танковая бригада, которая имела в своем составе 40 «Валентайнов», 3 Т-34 и один БТ-7. Бригада в ходе боев в районе Малгобека, которые происходили в сентябре 1942 г., уничтожила 38 немецких танков и штурмовых орудий, 24 артиллерийских орудия, 6 минометов и до 1800 солдат и офицеров Вермахта. 11 сентября 1942 г. в районе Малгобека 2 «Стюарта» под командованием лейтенанта Александра Яковлевича Павкина, находясь в засаде, вступили в бой с 16 немецкими танками, уничтожили 11 из них без потерь со своей стороны. В мартовских боях 1943 г. отличилась 92-я танковая бригада, на вооружении которой состояли легкие «Стюарты». Бригада уничтожила 14 танков, 4 миномета, 5 противотанковых орудий, до 400 немецких солдат, потеряв при этом 29 «Стюартов». Иностранные танки использовались Красной Армией в больших количествах вплоть до конца войны. Так, в 1944 г. 1-й Красногвардейский мехкорпус (1-й Белорусский фронт) имел в своем составе кроме советских танков 136 «Шерманов», 49 «Валентайнов», 2-я танковая армия – 140 «Шерманов», 10 «Валентайнов», 5-я гвардейская танковая армия – 64 «Шермана», 39 «Валентайнов»¹.

В Красной Армии среди танковых асов, которые воевали на отечественных образцах бронетехники, появились и умельцы, которые сражались на иностранных танках. Экипаж танка М4А2 полковника

¹ Лучший из «варягов» [Электронный ресурс] // Warspot.ru. – Режим доступа: <https://warspot.ru/15278-luchshiy-iz-varyagov> (15.05.2021)

Дружинина Леонида Михайловича (40-й отдельный танковый полк) в боях на Восточном фронте сумел уничтожить 16 немецких танков, 11 противотанковых пушек, более 200 солдат и офицеров противника. «Шерман» под командованием гвардии старшины Павла Воронина (1-й гвардейский механизированный корпус) в боях на территории Венгрии и Австрии (январь–апрель 1945 г.) уничтожил 10 немецких танков и штурмовых орудий. 21 января 1945 г. в боях за населенный пункт Сесктнетер три танка (в том числе танк Воронина) отбили восемь атак немецких танков, уничтожив при этом 5 вражеских машин без потерь с собственной стороны. 22–23 января 1945 г. в боях за населенный пункт Ференц танк Воронина уничтожил «Пантеру», подбил два немецких танка и сжег два бронетранспортера. Сражаясь на «Матильде», отличился капитан Наумов Кондратий Иванович (10-й танковый корпус). С 14 по 20 августа 1942 г. танк Наумова в составе группы капитана И. Мишукова оборонял переправу через р. Жиздра у населенного пункта Восты. Группа в составе 4-х «Матильд», усиленная противотанковым оружием, уничтожила 21 немецкий танк, две автомашины и до двух рот пехоты врага. В список советских танковых асов входит и лейтенант Паширов Валентин Дмитриевич (71-я механизированная бригада, 9-й механизированный корпус). В боях за село Хотив Киево-Святошинского района Киевской области 6 ноября 1943 г. «Валентин» Паширова, преследуя отступающие немецкие танки, уничтожил более взвода солдат неприятеля, 10 автомашин, 10 огневых точек, два танка. Когда танк Паширова подбили, раненый командир танка продолжал бой, используя автомат и ручные гранаты. Паширов погиб ¹.

Но из подразделений приходили разные отзывы по этим машинам: так в отзыве командира 146 танковой бригады, которая принимала активное участие в битве за Москву указывалось что по сравнению с отечественными танками танк «валентин»: легко управляется, водители не утомляются, очень поворотлива, в движении практически бесшумна, все агрегаты просты в управлении. Но при этом очень слабая мощность мотора, которая глохнет на крутых подъёмах, маленькая скорость движения, неподходящая под условия восточного фронта форма гусениц из-за которых танк буксует или почти не управляем на скользком грунте, малый запас хода, помимо этого почти для всех танков, которые к нам поставлялись были попытки заменить их орудия на отечественные. Это позволило бы решить сразу 2 проблемы, во-первых, зависимость от поставок снарядов союзников, во-вторых, отсутствие в арсенале западных танков осколочно-фугасных снарядов.

Из всего вышесказанного сложно сделать вывод о том чья бронетехника лучше или хуже и нужна ли она была нам на тот момент, ленд-лизские танки встретили очень много проблем на своём боевом

¹ «Валентин» с длинной пушкой [Электронный ресурс] // Warspot.ru. – Режим доступа: <https://warspot.ru/10739-valentin-s-dlinnoy-pushkoy> (15.05.2021)

пути в красной армии, так все они явно создавались не для суровых зим, распутиц и того уровня обслуживания с которыми им предстояло столкнуться. Но несмотря на это они наравне с отечественными танками достойно участвовали в сражениях, спасли немало жизней советских танкистов и помогли доукомплектовать боевые части именно в тот момент, когда танковые заводы эвакуировались на восток, в том числе и на территорию Южного Урала, и с выпуском танков были проблемы.

Маркевич Д. А., Кривошеев Д. В.
(г. Оренбург, Российская Федерация)

ПАТРИОТИЗМ И ГЕРОИЗМ СОВЕТСКОГО НАРОДА – ОСНОВА ПОБЕДЫ СССР В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

О Великой Отечественной войне нельзя не вспомнить о героизме и патриотизме советского народа. Тема, казалось бы, раскрытая и известная каждому еще со школьной скамьи. Но чем чаще мы говорим об этом, тем больше об этом забывают. Порой необходимо напомнить ныне живущим – что значит патриотизм.

Для начала стоит затронуть само понятие патриотизм. Слово Патриотизм происходит от греческих слов *πατριώτης* (патриотис) – «соотечественник», *πατρίς* – «отечество»). Не для кого не секрет, что патриотизм означает любовь к Родине, готовность идти на жертвы ради нее. Сегодня слово патриотизм порой употребляется в негативном свете и это не удивительно, если учитывать существующие виды патриотизма:

- государственный (этатический) патриотизм – любовь к государству;
- имперский патриотизм – лояльность (любовь) к империи и её правительству;
- квасной патриотизм (ура-патриотизм) – гипертрофированное чувство любви к государству и своему народу;
- этнический патриотизм – любовь к своему этносу;
- городской патриотизм – любовь к своему городу.

Однако советские граждане негатива к этому слову не испытывали. Оно и понятно, ведь у них был тот самый классический патриотизм. Патриотизм, что заслуживает восхищения. Патриотизм, указывающий на любовь к Родине, а не ее превосходство над другими народами или странами. Да и правящим классом тогда являлись рабочие, то есть простые люди, почти ничем не отличающиеся от обычных граждан, что как бы размывало границу между приверженностью народу и государству.

Патриотизм не был явлением редким и исключительным. Все знают о Брестской крепости, обороне Севастополя и Москвы. Блокады Ленинграда и Сталинграда. Упорство советских солдат и их массовый

героизм сорвали планы немецкого командования о быстром завершении войны.

Советские граждане проявляли мужество с первых дней Великой Отечественной войны. Война 1941-1945 годов закончилась полной Победой Советского союза над фашисткой Германией.

СССР смог одержать победу в Великой Отечественной войне дорогой ценой. Потери составили более 26.6 млн. человек. В их числе убитые в бою и умершие от ран военнослужащие и партизаны, умершие от голода и болезней, погибшие от бомбежек и артобстрелов мирные советские граждане, расстрелянные карателями и замученные в концлагерях военнопленные, а также партийные, комсомольские и советские активисты.

Победа была одержана благодаря нескончаемому героизму советских граждан, стойкости и силы вооруженных сил СССР. Огромный социально-политический потенциал стран послужил одним из основных источников победы. Война подтвердила возможность СССР, несмотря на вероломное внезапное нападение, беспрецедентные потери, невероятные трудности и лишения всех слоев общества, в короткие сроки перестроить народное хозяйство на военный лад, мобилизовать силы и средства страны на полный разгром сильного противника¹.

В достижении Победы сыграло важную роль сплочение советского народа. Советский солдат сумел пронести через всю войну самые лучшие качества – риск, смелость, доблесть, патриотизм, героизм и самоотверженность. Советские солдаты проявляли чувства товарищества и братства с представителями всех народов и народностей Советского Союза.

С первых дней Великой Отечественной войны каждый удар по гитлеровской военной машине, нанесенный на советско-германском фронте, имел большое значение не только для СССР, но и для всех борющихся против фашизма народов. Советские воины сражались за освобождение других народов так же смело, решительно, не щадя своей крови и жизни, как и за свою Родину. Весь мир воочию убедился в благородстве и величии советского солдата, его готовности к самопожертвованию ради свободы народов других государств. Миллионы советских воинов награждены медалями: «За взятие Будапешта», «За взятие Кенигсберга», «За взятие Вены», «За взятие Берлина», «За освобождение Белграда», «За освобождение Варшавы», «За освобождение Праги».

Подвиги фронтовиков получили высокую оценку Советского государства. Многим соединениям и частям присвоены почетные наименования освобожденных ими городов. За годы войны советские полки и дивизии были награждены орденами свыше 10900 раз, а 29 частей

1 Ляшенко К. И. Учебники Истории: Великая Отечественная Война // Вестник архивиста. – 2014. – №4. - С. 215.

и соединений удостоены пяти и более орденов. Орденами и медалями СССР награждены более 7 млн. советских воинов. Свыше 11 тыс. человек удостоены высшей степени боевого отличия – звания Героя Советского Союза; среди них представители ста наций и народностей СССР¹.

Социальное и политическое сплочение советских людей, дружба народов и национальностей, населявших Советский Союз, вера в Победу нашли свое отражение и среди тружеников тыла, среди практически всего населения страны. Особенно это сказалось при перебазировании производительных сил на Восток и в Среднюю Азию, когда от каждого человека требовалась высочайшая самоотверженность.

За годы войны в Советских Вооруженных Силах выросла блестящая плеяда полководцев, флотоводцев и военачальников, которые успешно осуществляли руководство крупными операциями. Среди них: И.Х. Баграмян, А.М. Василевский, Н.Ф. Ватутин, К.А. Вершинин, Л.А. Говоров, А.Г. Головкин, С.Г. Горшков, А.А. Гречко, А.И. Еременко, Г.К. Жуков, Г.Ф. Захаров, И.Х. Исаков, И.С. Конев, Н.И. Крылов, Н.Г. Кузнецов, Р.Я. Малиновский, К.А. Мерецков, К.С. Москаленко, А.А. Новиков, Ф.С. Октябрьский, И.Е. Петров, М.М. Попов, К.К. Рокоссовский, В.Д. Соколовский, Ф.И. Толбухин, В.Ф. Трибуц, И.Д. Черняховский, В.И. Чуйков, И.С. Юмашев и другие.

Нельзя не упомянуть о громадной работе тыловиков проделанной в годы войны. Рабочие, колхозники, ученые, инженеры, конструкторы своим самоотверженным трудом выиграла небывалую битву за металл и хлеб, топливо и сырье, за создание могучего оружия. Их непоколебимая уверенность в том, что они отстаивают власть, которую создали и укрепили, без которой нельзя обеспечить свободной жизни ни себе, ни своим детям, лежала в основе готовности отдать все силы для победы. Советские люди в тылу страны самоотверженным трудом отвечали на призыв «Все для фронта, все для победы!».

Так, производительность труда в ходе Всесоюзного соревнования (1942-1944 гг.) в среднем по промышленности поднялась на 40 процентов.

Широко развернулось движение за выпуск сверхплановой продукции. Рабочие коллективы крупнейших артиллерийских заводов только в 1943 г. дали фронту сверх плана: танковых пушек – для вооружения 22 бригад, дивизионных и противотанковых пушек – для вооружения 76 полков.

Родина высоко оценила трудовой подвиг рабочего класса, колхозного крестьянства и интеллигенции: только медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» было награждено более 16 млн. человек².

1 Великая Отечественная война Советского Союза 1941-1945: Краткая история. - М.: Воениздат. - 1984. - С. 56.

2 Великая Отечественная Война. 1941-1945. Словарь-справочник. - М.: Издательство политической литературы. - 2013. - С. 235-237.

Героические свершения нашего народа и его Вооруженных Сил в годы войны были и остаются неиссякаемым источником воспитания патриотизма, любви к Отечеству. К этому духовному потенциалу, проявленному в судьбоносный период нашей истории, обращается и современное поколение россиян. Наследие Победы – мощный моральный ресурс развития современной России. Нашей же целью (как бы пафосно не звучало) является сохранение этих дорогих нам знаний. Развенчивание мифов и лжи на эту тему.

Жангужинова А. М.

(г. Оренбург, Российская Федерация)

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ТРУДОВЫХ РЕЗЕРВОВ В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Накануне празднования 76-летия годовщины победы Советского Союза в Великой Отечественной Войне начинают проводиться различные мероприятия и выставки, посвященные Великой Победе. Множество подобных мероприятий направлены на информирование молодежи и старшего поколения о роли трудовых резервов Южного Урала.

В любой период истории отечественная система профессионального технического образования существовала в соответствии с порядками того или иного времени. Во времена Царской России и, в последующем, в Стране Советов, то есть до начала 40-х годов, предприятия самостоятельно подготавливали рабочих. В период первых пятилеток в Советском Союзе строились не только новые заводы, комбинаты, фабрики и электростанции, но и были основаны новые прогрессивные технологии. В то время обучение новым рабочим профессиям на предприятиях уже перестали удовлетворять производственные потребности. Фабрики и заводы сократили численность учебных заведений и школ фабрично-заводского ученичества в 2,5 раза, количество учащихся сократилось чуть ли не в 4 раза. Было это не случайным. У предприятий не было таких широких полномочий для реализации комплекса молодежных органов на региональном уровне. В связи с большим объемом производственного плана, предприятия не имели финансов и времени для подготовки новых кадров. Не было квалифицированных преподавателей, которые могли бы писать учебные программы и зачитывать теоретические курсы. Реакция экономической плановой системы на эту ситуацию была мгновенной. 2 октября в 1940 году Президиумом Верховного Совета СССР был принят Указ о создании системы Государственных резервов под руководством Главного управления трудовых резервов, сокращенно ГУТР. Школами и училищами фабрично-заводского ученичества теперь распоряжался Совет Народных Комиссаров Советского Союза. С этого момента они назывались ремесленными (РУ) и железнодорожными училищами (ЖУ) и

школами фабрично-заводского обучения (ФЗО). В общем, по всей стране для подростков и молодежи было открыто 1,5 тысячи учреждений, рассчитанных для около 602 тысяч студентов. На Южном Урале открылось 67 школ и училищ фабрично-заводского учения для почти 24 тысяч студентов, из которых 15 тысяч поступили в 37 образовательных учреждений только на территории Челябинской области. Изначально набор был добровольным, и количество желающих намного превышало возможности учебных заведений по набору студентов. Создание Системы Государственных Трудовых Резервов планировалось сначала примерно в конце первой пятилетки, в крайнем случае – к середине второй. Однако, создавалась она именно в тот момент, когда в Европе набирает обороты Вторая мировая война, из чего следует, что она была необходима для эффективного управления ресурсами трудоспособного населения и в условиях мирного существования и индустриализации и в случае неминуемой войны. Основательно встал вопрос об укреплении материально-технической базы государственных учебных учреждений. Прежде всего, помощь получили училища, которые были прикреплены к комбинатам и заводам. Народными комиссариатами были переданы им основные средства и материальные ценности на миллионы рублей. Только в Челябинскую область было передано около 26 миллионов рублей (в довоенных размерах). Фабрики представили лучших специалистов. Так, в РУ-2 при Челябинском тракторном заводе, который был создан на базе ФЗУ с количеством студентов в 1390 человек, направили квалифицированных мастеров Г. Т. Герасимова, К. К. Топталину, Н. И. Трусова и других. Директором был назначен А. Г. Бледнев, его заместителем по учебно-производственному обучению — К. Ф. Погнаева, старшим мастером — В. И. Игнатова ¹.

В школах фабрично-заводского обучения учебный план планировался на протяжении полугода, в училищах на два года. Первый выпуск от подобной школы был готов уже в мае 1941 года.

В школах ФЗО обучение планировалось в течение шести месяцев, в училищах — в течение двух лет. Первый выпуск из школ состоялся в мае 1941 г.

За короткое время были выявлены преимущественные стороны системы Государственных трудовых резервов. Выпустившиеся специалисты сформировали резерв подготовленных рабочих, которых позже распределили в различные промышленные отрасли страны.

В конце июня 1941 года летние каникулы студентов школ и колледжей ФЗО резко прервались нападением немецких нацистов на СССР. В течение первых двух месяцев боевых действий армия Советского Союза претерпела большие потери. Привлечение специалистов на фронт

¹ Павленко, Г. К. Юные гвардейцы тыла: Трудовые резервы Урала — фронту: 1941–1945. 2004. – С. 168.

очень обострило вопросы на производстве, а планы правительства на военные поставки росли с каждым месяцем.

Начальство фабрик и предприятий схватилось за молодежь, обучающуюся в училищах и школах ФЗО, как за источник жизненной силы. Например, в Каменске-Уральском студентов использовали для лесозаготовок и добычи дров, вместо изучения специальностей штукатуров и каменщиков, в Копейске студенты занимались подземными работами в шахтах по 8-10 часов в день. Стандарты производства были даны как для взрослых. Студентами начали совершаться побегии. К счастью, директора учебных заведений могли пожаловаться областным управлениям трудовых резервов и партийным обкомам. Обкомы обладали обширными военными полномочиями во всех регионах Советского Союза и подчинялись Государственному Комитету Обороны. Руководство фабрик и заводов должно было строго следовать решениям обкома партии¹.

Ситуация в учебных учреждениях продолжала ухудшаться. Из центральной части Советского Союза в восточные районы были эвакуированы 219 школ и 344 училища ФЗО с 270 тысячами обучающихся и преподавательского состава. Эвакуация стоила государственному бюджету около 120 миллионов рублей. На станциях Челябинска и Свердловска были сотрудники Государственного Управления Трудовых Резервов, обязанностью которых было следить за ходом поездов со студентами.

На маршруте движения поездов правительство принимало попытки организации пунктов горячего питания и средств личной гигиены. Но иногда это не представлялось возможным из-за непрекращающихся бомбардировок. Трагическая ситуация во время эвакуации была описана в статьях профессора М.Н. Потемкиной. 19 февраля в 1942 году, из Ленинграда в Челябинск было эвакуировано ремесленное училище (РУ) №31 с 194 студентами, им пришлось ехать в товарных вагонах без окон, кроватей и отопления. По словам директора Иовлевского училища 42 студента погибли по пути, а госпитализировано было 65. Из прибывших 20 человек пришлось госпитализировать с дизентерией и обморожением. Но медпункт смог принять четырех пациентов лишь 22 февраля. Поезд простоял три дня без санитарной обработки и отопления. Сухие пайки не выдавались, но горячее питание подавалось два раза в сутки. За этот период погибло еще 7 человек. 23 февраля училище отправилось в конечный пункт назначения, Каменск-Уральский. Эта ситуация возникла не из-за чьей-то безответственности. Колледжи и школы фабрично-заводского обучения были размещены в кинотеатрах, клубах, школах, спортзалах, срочно убрав из них оборудование. Те, кому не хватало комнат, строили землянки, временные укрытия для мастерских.

¹ Потемкина, М. Н. Эвакуация в годы Великой Отечественной войны на Урале: люди и судьбы. 2002. – С. 264.

Количество учащихся в колледжах и школах фабрично-заводского обучения Южного Урала увеличилось в 2,7 раза.

Ситуация с материальным, жилищным и продовольственным обеспечением молодежи колледжей и школ ФЗО оставалась сложной до середины 1944 года. Кроме того, большая часть из них была мобилизована в учебные учреждения из разных областей и республик Советского Союза.

Южный Урал является зоной экстремального земледелия. В 1942 и 1943 годах урожай то переживал заморозки, то вымокал в дождливое лето. В рабочие резервы Урала поступало меньше картофеля, сахара, жиров, рыбы, овощей и мяса. Эти продукты были заменены яичным порошком.

Коренной перелом в Великой Отечественной войне летом 1943 года и наступление Красной армии помогли тому, чтобы государственные и общественные структуры власти начали вместе решать вопросы улучшения жизни молодежи в школах и училищах фабрично-заводского обучения. Только осенью 1944 года стало возможным вернуть питание обучающихся к уровню до войны и смочь выйти на стандарты проживания в общежитиях.

В связи с войной сроки обучения в государственных учреждениях ФЗО сократили до 2 месяцев, а в училищах – до одного года. Призывать на учебу в образовательные учреждения стали обязательно, в связи с мобилизацией армии. Талантливые ученики 9 и 10 классов присоединились к студенческим коллективам.

Во время войны Урал был центром черной металлургии, строительства значимых объектов, занимающихся металлургией, электростанций, добычи нефти и угля, а также главной железнодорожной магистралью Советского Союза, которая соединяла европейскую часть страны с Сибирью, Средней Азией и Казахстаном. Обучающиеся профессиональных училищ и школ ФЗО, которые организовывались в комсомольско-молодежные бригады, показывали пример ударных работ при строительстве домны №5 и ТЭЦ № 1 в Магнитогорске¹.

В заключении стоит отметить, что в 30-е годы из-за активного развития промышленного комплекса в Советском Союзе училища и школы ФЗО уже были не в состоянии удовлетворять требования и потребности индустрии в плане обеспечения квалифицированных специалистов. В связи с этим, Указом от 2 октября 1940 года «О Государственных трудовых резервах» Президиумом Верховного Совета СССР было принято решение о создании принципиально новой системы по подготовке квалифицированных кадров по территории всей страны. Железнодорожные и ремесленные школы и училища фабрично-заводского обучения, которые были созданы перед Великой Отечественной войной, помогли СССР в централизации подготовки молодых людей по необходимым специальностям.

¹ Трудовые резервы Южного Урала в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/trudovye-rezervy-yuzhnogo-urala-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-19411945-gg/viewer> (14.05.2021)

С момента начала формирования новых школ и училищ трудовых резервов перед государством возникло немало трудностей с общежитиями и кадрами, а также с техническим обеспечением и так далее. К примеру, только в Чкаловской области 85% школ и училищ фабрично-заводского обучения возобновили деятельность вновь.

Очень острой была проблема с кадрами в начале Великой Отечественной войны. Особенно трудно в плане кадров прошел первый военный год, когда не было бронировки для квалифицированных специалистов, большая часть которых была направлена на фронт. Без должной подготовки десятков тысяч парней и девушек производственным профессиям в трудовых резервах гораздо труднее было бы возможным справиться с проблемой рабочих рук и удовлетворения нужд фронта. Колледжи и школы трудового резерва, основанные незадолго до войны, обеспечивали непрерывную помощь в обеспечении квалифицированной рабочей силы. В суровых военных условиях сотни тысяч юношей и девушек осваивали профессии в учебных заведениях государственных трудовых резервов.

Максимов В. Д.

(г. Оренбург, Российская Федерация)

РЕАЛИЗАЦИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ СССР В ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ

Каждое государство переживает в своей истории события, которые очень ярко показывают насколько отношение народа к Родине важно для будущего всей страны. Для нашего общества таким событием стала Великая Отечественная война.

Произошедшее стало настоящим испытанием не только для экономики, социальной сферы, идеологии страны, но и для культуры советского государства. Существовавшая система образования была подорвана, миллионы детей во время боевых действий не могли регулярно посещать школы. Все эти условия подготовили почву для скорейших изменений в устройстве советского союза, и в том числе в системе воспитания подрастающего поколения.

Перед страной стоял целый ряд задач, одна из которых явилась особенно важной – создание четкой, эффективной системы патриотического воспитания. Наиболее крупной её частью стала образовательная среда.

В довоенный период патриотическое воспитание СССР в основном нацеливалось на поддержку идеологии и было неразрывно связано с военным воспитанием. При формировании патриотического сознания широко использовалась литература, в качестве эталонов поведения народу приводились образы героя-патриота (искусство и история подавались с

использованием этих образов), сохраняются и развиваются патриотические традиции дореволюционных кадетских корпусов путем создания училищ¹.

В обычное образование с самого начала существования советского государства встраивается и военное, вводится допризывная подготовка (декрет ЦИК 1918 г. «о введении допризывной военной подготовки»), создается почва для установления связей между пионерами и школьниками с Красной Армией, вводится целый ряд военных дисциплин в школьные учебные планы, активную деятельность ведет и дополнительное образование с военным уклоном.

Заданный вектор развития патриотического воспитания поддерживается внедрением в систему образования общества содействия обороне, авиационному и химическому строительству (ОСОАВИАХИМ). В его рамках в 1931 г. появляется Всесоюзный физкультурный комплекс «Готов к труду и обороне СССР». Появляется ряд наград за достижения в военной сфере для участников общества, ведется специальная подготовка в данном направлении.

На патриотическое воспитание в образовательной среде СССР к моменту начала Великой Отечественной войны оказали значительное влияние научно-педагогические исследования военно-патриотического воспитания. В частности работы М. М. Писгарка, А. С. Макаренко, В. А. Грузинской, О. М. Лобовой, М. М. Сазоновой, В. А. Никольского.

Война же показала не только эффективность существовавшей системы, но и определенные проблемы в распределении ресурсов применяемых в данном направлении. В годы войны осуществлялся комплекс мер, направленных на поднятие патриотического духа советского народа, например программа действий под лозунгом «Все для фронта, все для победы» излагаемая в директиве Совнаркома СССР И ЦК ВКП(б) от 29 июня 1941 года.

Е. Г. Беймай, А. С. Пчелко, М. Н. Скаткин, Л. И. Тимофеев, В. М. Чистяков, работавшие в этот период, также занимались проблемой патриотического воспитания. В целом для педагогики этого времени характерно мнение, что военно-патриотическое воспитание подрастающего поколения может и должно осуществляться при изучении любой школьной дисциплины. Методические рекомендации по организации этого процесса содержались в специальной изданной Научно-исследовательским институтом школ Наркомпроса РСФСР серии «В помощь учителю».

В 1950–1960-е гг. среди исследований патриотического воспитания выделяются работы И. С. Марьенко, М. А. Терентия, Ф. И. Хвалова. Много внимания этой проблеме уделил один из выдающихся советских педагогов В. А. Сухомлинский, который писал, что «главнейшая задача школы - воспитать патриотов, безгранично преданных социалистической Родине,

¹ Профилактика экстремизма в молодежной среде: учебное пособие для вузов / А. В. Мартыненко [и др.]; под общей редакцией А. В. Мартыненко. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – С. 140.

идеям коммунизма, идеалам трудового народа». Однако и его работы испытали на себе влияние «фона эпохи» и идеологических штампов. В частности, одним из обязательных качеств советского патриота он считал непримиримость к врагам¹.

В послевоенный период, в 1961 г. издается «Примерная программа воспитательной работы с учащимися 9-11 классов», в которой особое внимание уделяется формированию патриотических ценностей у школьников. В частности, отмечается, что детям надо прививать «понимание, что такое долг советского человека перед Родиной, сыновний долг; любовь к родным местам, интерес к прошлому родного края и его будущему; гордость за свою Советскую Родину; чувство любви и уважения к воинам Советской Армии, защитникам нашей Родины».

В 1960–1980-е гг. приоритетной в исследованиях Т. М. Охупкиной, В. Т. Ткаченко, Э. И. Моносзон, З. Г. Цимериновой, Н. М. Конжиева, А. Н. Вырщикова, М. Т. Баранова становится проблема взаимосвязи патриотического воспитания с другими направлениями воспитательной работы. Для систематизации научных достижений и обмена опытом в сфере военно-патриотического воспитания в этот период регулярно организовывались и проводились научно-практические конференции;

Создавались специальные учреждения, ведавшие вопросами военно-патриотического воспитания. Так, в 1970-х гг. формируется целый комплекс подобных учреждений:

- 1) научно-методический совет по военно-патриотическому воспитанию при Министерстве просвещения РСФСР;
- 2) проблемный совет по патриотическому и интернациональному воспитанию при Академии педагогических наук СССР;
- 3) общественный институт патриотического и интернационального воспитания при Центральном Совете Педагогического общества РСФСР.

Семья включается в процесс военно-патриотического воспитания. Родителям рекомендуются разнообразные формы и методы военно-патриотического воспитания в семье:

- 1) знакомство с семейными революционными, боевыми и трудовыми традициями;
- 2) беседы о героических подвигах народа;
- 3) чтение и обсуждение с детьми книг на военно-патриотические темы;
- 4) совместный просмотр героико-патриотических фильмов, телевизионных передач;
- 5) поощрение детей за участие в уходе за могилами воинов и за оказание помощи инвалидам войны;
- 6) одобрение развития интереса к военным профессиям и к службе в вооруженных силах;

¹ Колыванов, А.В. Проблемы патриотического воспитания молодежи в послевоенное время в советской историографии (1953 – начало 1990-ых гг.) // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – т. 12. – №6. – 2010. – С. 3.

7) забота о физической подготовке и закалке детей;

Организуются клубы и военно-патриотические объединения учащихся, способствующих приобретению военных и военно-технических знаний и умений подрастающего поколения. В частности, весомое значение для формирования героико-патриотических взглядов школьников сыграло тимуровское движение зародившееся в конце 1930-х гг.¹

Важную роль в военной подготовке и пропаганде военно-технических знаний среди молодежи сыграло ДОСААФ СССР. Это массовая оборонно-патриотическая организация, цель которой – «содействие укреплению обороноспособности страны и подготовке трудящихся к защите социалистического Отечества», ставшая продолжением ОСОАВИАХИМ.

Важным документом, нацеливающим школы, комсомольские организации, организации ДОСААФ (Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту) на проведение военно-патриотической работы стало совместное постановление ЦК ВЛКСМ, Министерства просвещения РСФСР и ЦК ДОСААФ СССР «О дальнейшем усилении военно-патриотического воспитания учащихся и повышении уровня работы организаций ДОСААФ в школах». Постановлением рекомендуются конкретные формы военно-патриотического воспитания:

1) создание отрядов юных друзей Советской Армии и пограничников;

2) организация клубов и секций юных космонавтов, ракетчиков, моряков, дзержинцев;

3) создание комнат, уголков, музеев боевой славы;

4) походы по местам боев;

5) военизированные игры;

6) вечера и конференции на военно-патриотическую тему.

В 1980-е гг. стали формироваться военно-спортивные клубы, причем этот процесс был всесоюзным. Здесь юноши получали не только общефизическую подготовку, основы военных знаний, но и нравственное воспитание в духе патриотизма, чести, мужской дружбы.

Важным элементом системы патриотического воспитания стало школьное краеведение. Краеведческое движение в СССР приобрело массовый характер. Особой популярностью пользовалась историко-краеведческая экспедиция «Моя Родина – СССР», зародившаяся в послевоенные годы.

Послевоенная система патриотического воспитания продолжила те тенденции, что имелись в довоенный период в данной сфере. Модернизировалось устройство образования, расширялись связи между организациями, создавались нормативные документы регулирующие

¹ Щеголев, А.А. Основные направления гражданского и патриотического воспитания в СССР в послевоенный период (1945 - 1991 гг.) // Высшая школа: опыт, проблемы, перспективы, материалы VIII Международной научно-практической конференции: в 2 частях / Москва, 2015. – С. 2.

рассматриваемый вопрос. Но, параллельно с этим постепенно ослабляется роль школ в воспитании детей, теряется былая связь с армией, система видоизменяется в угоду тенденций свойственных конкретному периоду в политике страны.

Как бы то ни было, даже сейчас большое количество методов, зародившихся и широко применявшихся в СССР находят свое продолжение в патриотическом воспитании в современном образовании. Работают внеклассные занятия данного направления, происходит сотрудничество военно-патриотических организаций со школами, проводятся всевозможные мероприятия патриотического толка, особая роль в данной проблеме уделяется истории страны в целом и края в частности.

Великая Отечественная война стала индикатором патриотизма советского народа, который показал достоинства и пробелы в существовавшей системе патриотического воспитания страны. Она позволила внести изменения в привычное устройство этой сферы, перераспределить ресурсы и заново расставить акценты.

Зотова А. В.

(г. Оренбург, Российская Федерация)

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ КОНЦЛАГЕРЕЙ НА ТЕРРИТОРИИ СССР

Слово «концлагерь» всегда вызывает у людей страх и сразу ассоциируется с фашистскими лагерями смерти. Эти лагеря знает практически каждый, от Дахау до Освенцима. Стоит не забывать и о том, что в годы войны на территории бывшего Советского Союза также существовали исправительные учреждения в период военного коммунизма. Лагеря строили по всей территории СССР. Их могли размещать не только где-то в лесной зоне и забытых деревнях, но и в довольно крупных городах. И уже к концу 1930-х годов их численность превышала порядка ста лагерей. Каждый лагерь был рассчитан на разное количество людей. Где-то это могло быть до 2000, а где-то до миллиона узников. Также важно помнить о том, что и большое количество людей с территории Южного Урала, в частности Оренбурга, были отправлены в лагерь и, в последствии, им удалось вернуться в родные края.

После того, как СССР начал вести политику «красного террора», началась массовая застройка лагерей исправительных работ. Если обращаться к истокам, то именно первая мировая война послужила причиной появления первого лагеря, и основной контингент на тот момент составляли те, кто либо стал заложником, так как не был расстрелян, либо же те, кто мог подойти на обмен сторонников.

В период, когда Советское государство стало зарождаться, то в основном оно руководствовалось функцией подавления. И уже на момент

гражданской войны, эта функция стала, бесспорно, лидирующей. Об этом мы можем узнать из источников, где говорится, как Советская власть быстро «расправилась» с конкурирующими партиями. Но также данная функция служила «мотиватором» для улучшения своих трудовых навыков в условиях «военного коммунизма». Чтобы повысить эффективность функции, государство опубликовало декрет СНК от 14 марта 1919 года. «О рабочих дисциплинарных товарищеских судах», данный декрет был нацелен на тех, кто не выполнял указанную норму работы без уважительных оснований на это. Тунеядцы должны были отрабатывать положенную норму уже в специализированных учреждениях - лагерях. Такое наказание могли отбывать от месяца до полугода.

Мысль о создании лагерей воплотилась в реальность уже весной 1919 года. 11 апреля 1919 г. Было выпущено постановление Президиума ВЦИК «О лагерях принудительных работ», теперь существование лагерей стало официальным. В первые годы правительство Советского Союза искренне надеялось, что создание лагерей будет лишь недолгое время. Зачастую их расположение находилось недалеко от крупного города. И нередко случалось такое, что сами лагеря располагались в монастырях, откуда насильным путем выгоняли людей¹.

Состав людей заметно отличался от заявленного в документах. По идее, в лагере должны были находиться люди, которые не хотят работать, женщины с низкой социальной ответственностью, беглецы из армии, инакомыслящие, заложники, гадалки и шпионы. Но на деле все было совсем иначе, этих перечисленных категорий не было в лагере, вместо них привозили рабочих из разных сословий, конечно, большая часть падала на крестьян, оставшийся процент составляла интеллигенция.

Категории преступлений были разными, но в основном это были действия, направленные против действующей власти – 16%, воровство – 14%, и остатки было дезертирство и спекуляция.

Самыми ранними лагерями на территории СССР можно считать Северные лагеря, которые были созданы по инициативе Ф. Дзержинского (СЛОН). Впоследствии, их название немного поменялось, слово «Северные заменилось» на «Соловецкие». Время существования лагерей можно считать с 1922 года и до начала Второй Мировой Войны².

Весь Советский Союз был поделен на восемь зон дислокации территориальных управлений, у которых в подчинении были лагеря принудительных работ, а также тюрьмы и пересыльные пункты. В настоящее время было найдено более 2,5 тысяч элементов ГУЛАГа.

Существовало несколько видов лагерей, которые были включены в ГУЛАГ. Это были лагеря как исправительно-трудовых работ, так и каторжные и специального назначения. Даже были лагерные

¹ Г. М. Иванова. История ГУЛАГа, 1918–1958: социально-экономический и политико-правовой аспекты. М.: Наука, 2006

² Соловецкий лагерь особого назначения (СЛОН) [Электронный ресурс] // История Соловецких лагерей. – Режим доступа: <http://solovki-monastyr.ru/abbey/soviet-period/slon/379/> (14.05.2021)

исследовательские институты. Также строились воспитательные колонии, как для взрослых, так и для подростков.

Самый первый концентрационный лагерь, построенный на Южном Урале, был основан 1 февраля 1920 года в городе Челябинск. Он располагался на улице, названной в честь Владимира Могильникова. Во времена гражданской войны он охранял территории города и занимал пост заместителя начальника штаба. Но, к сожалению, был ужасно расправлен белыми казаками в 1918 году ¹.

Во времена войны Челябинская область нередко была пунктом для немецких беженцев. Действующая власть была не против, так как свободная рабочая сила на тот момент была необходима всем заводам и цехам. В начале войны на территории Челябинска был создан Баккалаг. Всех тех, кто прибывал в этот лагерь работали на заводе по добыче металла. Этот завод расположился у месторождения железной руды. Оно было найдено еще во времена правления Екатерины II, но использовать начали лишь в советское время.

В основном на заводе работали немецкие переселенцы, так как зимой 1942 года их официально можно было привлекать к трудовым работам. К 1943 году численность немецких работников стала превышать 300 000. В конце 1941 года в лагерь стали пребывать военнопленные. Национальный ряд был довольно многообразен: чехи, словаки, финны, ну и, конечно же, немцы. За год до окончания войны население лагеря было поделено неравномерно. Больше половины составляли немцы-трудармейцы, а всего немцев, включая военнопленных было почти 90%.

Весной 1943 года строительство учреждения подошло к концу, это было достаточно быстро для того времени. Название также поменялось, теперь он назывался Челябинский металлургический завод.

Бакаллаг имел собственную планировку, куда входили определенные участки. Они были предназначены исключительно для работы узников. Помимо участков для заключенных, существовали также и отельные корпуса, где могли трудиться трудармейцы. Целые стройотряды распределяли по группам, куда входило, примерно, около 1020 человек. И уже эти группы должны были формироваться на более мелкие, исходя из того, какое направление и какая категория работы. И уже мелкие группы могли достигать до 25 человек ².

Узники и трудармейцы лагеря довольно часто были без сил, истощены морально и физически от тяжелых нагрузок. Так как они были вынуждены трудиться, не считая основного завода, еще на многих других предприятиях. Это, например, были месторождения руды, где интенсивно велись работы и было необходимо как можно больше найти свободную

¹ Первые концлагеря на Южном Урале [Электронный ресурс] // Вечерний Челябинск. – Режим доступа: <https://vecherka.su/articles/society/116198/> (14.05.2021)

² Бакаллаг: лагеря смерти в Челябинске для вермахта и СС [Электронный ресурс] // Лагеря смерти в Челябинске. – Режим доступа: <https://russian7.ru/post/bakallag-lagerya-smerti-v-chelyabinske-d/> (14.05.2021)

рабочую силу. Любой объект, где находились узники, очень строго контролировали. За ними присматривали не только сторожевые, но и по периметру могли пустить ряд собак, а весь забор был обнесен колючей проволокой. Как в лагере, так и на самом предприятии людей учили дисциплине, но довольно жесткими методами. Продолжительность работы могла достигать до 11 часов непрерывной работы. Порция еды определялась тем, сколько и как эффективно работал человек. Если заключенный не справлялся с той нормой, которую ему выдали, то он мог вообще не дождаться своей еды. Такая дисциплина, которая должна была вырабатывать стимул к работе, смогла только увеличить смертность в лагере.

Средством передвижения для заключенных были товарные вагоны. Именно в них перевозили узников. Внутри вагона не было никаких удобств, он никак не освещался, кроме окон, которых было 2, но через них плохо просачивался свет, так как в силу того, что везут особо опасных преступников, их делали не широкими. Один вагон мог вместить в себя около 50 человек. Но по факту людей просто «тромбовали» более 65 человек в один вагон. В определенные моменты поезд, который состоял из 20 вагонов, мог вместить более 1000 узников. Зачастую поезда опаздывали и всегда пребывали не в срок, так как указанные маршруты могли напрочь игнорироваться машинистами. И плюс ко всему, учитывая дороги и расположение пунктов, путь мог длиться два месяца. Во время перевозки строго запрещалось выпускать заключенных, поэтому весь путь они проводили сидя в вагонах. По правилам, заключенным должны были выдавать минимум раз в день горячую пищу, но вместо этого давали раз в день, и горячую пищу мог заменять паёк.

Заключенные пребывали в лагере ГУЛАГа в совершенно разные города и районы. Но примечательный факт, планировка у лагерей была одна, где бы не расположился лагерь, поэтому, все они были однотипными. По периметру территории располагалась колючая проволока, которая намотана в несколько рядов. Первый ряд был не особо высокий, около одного метра. Оставшиеся ряды достигали в высоту, примерно, четыре метра. На каждом углу территории строились специальные вышки, на котором стоял сторожила. А на середине расположились, недалеко друг от друга больница и изолятор, который привлекал штрафников. Он представлял собой габаритное помещение, которое, в свою очередь, было поделено на камеры. Одиночные и групповые.

И уже к началу 1950-х годов в лагерях и колониях численность заключенных превышало более двух миллионов человек, если быть точнее, то 2 235 296. С марта по октябрь в 1953 году состав пополнился еще на 170 000 человек. Но были и те, кто освобождался условно-досрочно или по амнистии. Число освобожденных составляет 1 342 979 человек. Если верить фактам, то осенью 1953 года в лагере осталось чуть более миллиона узников – 1 050 000.

И через 3 года, в 1956 году правительство стало понимать, что лагеря потеряли свою значимость в виде рабочей силы, и все действия становятся нецелесообразными. И в 1960 году правительство принимает решение распустить ГУЛАГ.

Паварина Д. В.

(г. Оренбург, Российская Федерация)

РОЛЬ МЕМОРИАЛЬНОГО КОМПЛЕКСА-МУЗЕЯ «САЛЮТ, ПОБЕДА» В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О ГЕРОИЗМЕ ЛЮДЕЙ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Вопрос сохранения исторической памяти занимает актуальную позицию. Наблюдается тенденция необразованности нового поколения в вопросах Великой Отечественной войны: оно с маленьким интересом читает книги и не углубляется в данный вопрос. Решением данной проблемы является визуальное восприятие, поэтому в сохранении исторической памяти значимое место занимают музеи. Храня экспонаты, они передают из поколения в поколение события Великой Отечественной войны. Мемориальный комплекс-музей «Салют, победа» не является исключением.

Филиалом Оренбургского губернаторского историко-краеведческого музея является комплекс-музей, созданный в 2005 году к шестидесятилетию Великой Победы. Он продолжает бережно сохранять памятники, которые воплощают героизм людей на войне. Интересно то, что комплекс расположен на улице – в парке им. Михаила Васильевича Фрунзе, что позволяет большому количеству людей увидеть экспонаты.

Изначальная экспозиция музея 2005 года разделена на несколько секторов, которые «рассказывают» нам о разных этапах и событиях войны. Атмосферу последнего мирного дня передает уголок у входа в комплекс с парковой лавочкой у фонтана. На столбе висит жестяной громкоговоритель, через такой 22 июня разнеслась весть о начале войны. Рядом располагается сектор с Московской битвой. Следующие сектора посвящены главным событиям войны: Сталинградской и Курской битве, форсированию Днепра. Также есть сектора «Освободительная миссия Красной Армии. Победа!» с фрагментом «полевой кухни» и «Тыл-фронту». Следующий знакомит нас с «современным оружием победителей». Смотря на экспозиции, наблюдатели понимают сложность доставшейся Победы, они представляют события войны, тем самым запоминают важные исторические события.

Комплекс-музей включает в экспозиции военную технику, такую как автомобили, самолеты, артиллерийские и пехотные орудия. Среди них есть знаменитые танки Т-34-85, Т-54А, боевая машина реактивной артиллерии

БМ-13 «Катюша», самолеты МиГ-17 и Як-3, бронетранспортёр БТР-70. Габариты и сложность оборудования удивляют, но именно с помощью них и совершались подвиги народа¹.

Сталинградская битва является одной из важнейшей в войне. Она длилась с июля 1942 года по февраль 1943 года. В посвященном ей секторе представлены образцы артиллерийских орудий, с которыми защищали воины Сталинград - это 122 мм гаубица, 76 мм дивизионная и 45 мм противотанковая пушки. Здесь также находится бюст нашего земляка А.И. Родимцева, дважды Героя Советского Союза – является увековечиванием памяти героизма людей в годы войны. Он был командиром 193-й стрелковой дивизии, 13-й гвардейской дивизии в разное время, под его руководством подчиненные показывали лишь отвагу и добивались высоких достижений. Свою вторую медаль «Золотая Звезда» он получил в 1945 году за умелое руководство войсками при форсировании реки Одер².

Отдельное внимание стоит уделить скульптурам комплекса. Скульптура «Кавалерист» изображает казака с шашкой в руках на коне. Незамысловатое изображение таит в себе подвиг 11 кавалерийской дивизии имени Ф. И. Морозова под Москвой, которая начала формироваться в Оренбурге. Дивизия сражалась на полях Смоленской, Калининской областей, в Белоруссии, на Украине, в Польше, и даже дошла до Праги. Также с помощью нее был освобожден поселок Волоконовка, в бою за нее известен подвиг Тимофея Курочкина, который, спасая товарищей, бросился на амбразуру. Военнослужащий А.П. Воронцов в Харькове подбил три танка и убил пять немецких солдат, за что ему было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. Подвиги этих солдат увековечены в данном памятнике.

Скульптурная композиция «Возвращайся с победой!» символически олицетворяет вклад советского народа в Победу над фашизмом. Скульптор изобразил многодетную семью, провожающую отца на фронт. Женщина одной рукой держит младенца, другой крестит мужа. Композиция передает наблюдателем то, что совершенно обычные люди участвовали в войне. Она помогает им понять, какую боль перенесло старшее поколение, отправляясь на фронт. Соотнося изображение со своей семьей, где, к примеру, прабабушка провожала прадедушку на войну, человек представляет события того времени, тем самым понимает для себя, как важно помнить их.

Героями являются не только те люди, которые непосредственно участвовали в военных действиях. Также ими были оставшиеся в тылу, осуществлявшие немаловажную помощь военным. Сектор «Тыл – фронту» представляет нашему вниманию заводское оборудование и станки: на них

¹ Город Оренбург. Официальный сайт [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.orenburg.ru/activities/culture/museums/exhibition_complex_quot_salute_to_victory_quot/?special=Y (дата обращения 11.05.2021)

² Александр Ильич Родимцев. [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=352. – дата обращения 9.05.2021

плавили металл, изготавливали для фронта патроны и снаряды. Кроме того, выставлена и сельскохозяйственная техника, с помощью которой добывалось продовольствие, а транспарант, расположившийся на одной из них, гласит: «Хлеб – фронту».

Примерами героизма народа вне фронта являются оренбуржцы, которые удостоились Званий Героев Социалистического Труда - П.В. Нектов и В.М. Чердинцев. Их бюсты также установлены в музей-комплексе, как образец стойкости и отваги перед лицом войны. В военные годы они работали комбайнерами на полях. Героизм Прокофия Васильевича Нектова сложно переоценить. Он участвовал в боях до 1943 года, но в результате ранения ему пришлось ампутировать ноги. Но он все же смог внести вклад в Победу, работая комбайнером, хотя его преследовала трудность в виде отсутствия ног.¹ А в четырнадцатилетнем возрасте свой первый хлеб собрал Василий Макарович Чердинцев. Несмотря на свои юные годы, он понимал, что его деятельность принесет пользу стране².

Для того, чтобы новое поколение просветилось и не забыло о подвигах народа в войне, в музее проводятся различные мероприятия. Насчитывается таких событий около пятидесяти в год, а численность посетителей около тридцати тысяч. Среди них популярными являются концерты, Дни воинской славы, встречи с ветеранами, экскурсии. Таким образом, количество осведомленных людей о Великой войне и ее подвигах непременно растет, ведь визуальное и вербальное восприятие помогает лучше понять и запомнить информацию³.

Подводя итог, можно сказать, что музей-комплекс, сберегая экспонаты, увековечивает память о войне не на одно поколение. Каждый год мы становимся все дальше от событий войны, а участников, от которых мы можем услышать историю, становится все меньше и меньше. В сохранении исторической памяти о героизме народа в 1941-1945 годах несомненно играет большую роль мемориальный комплекс-музей «Салют, Победа!» в Оренбурге, который дает возможность увидеть и запомнить предметы и лица, участвовавшие в войне и понять, насколько тяжело далась победа нашему Отечеству.

Музей является главным хранителем исторической памяти и исторических и культурных памятников. В этом его уникальная роль, тесно связанная с тем, что музей – научное учреждение и производит знания, которые формируют память и собственное историческое достоинство.

¹ Нектов Прокофий Васильевич. Сайт «Герои страны» [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=15028 (дата обращения 9.05.2021)

² Василий Макарович Чердинцев. Сайт «Герои страны» [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=13582 (дата обращения 9.05.2021)

³ Сайт «Салют, Победа!» [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://pobeda-orenburg.ru> (дата обращения 9.05.2021)

Ромаш Е. Н.
(г. Оренбург, Российская Федерация)

ФОРМИРОВАНИЕ ВОИНСКИХ РЕЗЕРВОВ НА ТЕРРИТОРИИ БАШКОРТОСТАНА

Неожиданно начавшаяся крупномасштабная война застала СССР и его вооружённые силы врасплох. Возникла острая необходимость в формировании дополнительных воинских формирований и резервов. Эта роль была отведена тылу страны, а так же другим республикам.

Башкирская АССР не стала исключением. Кроме того республика на тот момент располагала довольно большими человеческими и прочими ресурсами и поэтому она решила принять в этом деле активное участие. На территории Башкирской АССР отдавался приоритет формированию стрелковых дивизий. Пройдя начальную подготовку солдат, отправляли на фронт, а уже там получали всё необходимое снаряжение, технику.

Военным штабом Башкирской АССР было принято решение на повышение качества и боевой готовности войск. Все формируемые соединения стали переходить на новую организацию кадров. Таких дивизий в Башкирской АССР было две: 170-я и 186-я стрелковые дивизии. В июне 1941 года они за счет людских и материальных ресурсов Башкирской АССР эти дивизии были укомплектованы и отправлены на фронт¹.

В самом округе всего формирований такого рода до войны было всего шесть. Одной из ключевых задач было повышение количества войск и улучшение качества технического оснащения. Помимо этого возникла необходимость равного соотношения численности личного состава во всех родах войск.

Работа по мобилизации военнообязанного населения шла по хорошо проверенному плану. На территории промышленных предприятиях, организациях и учреждениях создавались военно-учётные пункты, они осуществляли первичную и непосредственную работу по учету военнообязанных. Их использовали и для оповещения военнообязанных запаса, так как они поддерживали постоянные контакты с военными комиссариатами. Военно-учетные столы совместно с военными комиссариатами и администрациями предприятий занимались и бронированием воинов запаса за народным хозяйством.

После начала войны начали свою работу ранее созданные призывные и сборные пункты. Военные комиссариаты, после того как списки на мобилизацию, стали вручать непосредственно уже готовые, отправляя их людям подлежащим мобилизации. Заполнив, вручали уже готовые бланки повесток и предписаний людям, подлежащим призыву по мобилизации.

¹ Бикмеев М. А. Военные комиссары Башкортостана. Уфа: ООО издательство «Инеш», 2013. - С. 20.

На время войны планировалось создать на территории Башкирской АССР 6-7 стрелковых и 4-6 кавалерийских дивизий, 2 стрелковые бригады, 12-14 отдельных минометных, пушечных, гаубичных, истребительно-противотанковых и кавалерийских полков. В самом начале войны в республике были созданы 3 стрелковые и 4 кавалерийские дивизии, а также одна стрелковая дивизия была доукомплектована.

Население охотно шло в военные комиссариаты, где просили и требовали отправить их, скорее на фронт. Они с решимостью выражали желание встать на защиту Родины. Среди желающих было очень много добровольцев, однако основную массу желающих составляли именно призванные на службу. Военнообязанные, призванные по мобилизации, с получением повестки не убывали на фронт.

Если провести анализ работы по мобилизации населения, то мы видим, что интенсивная отправка воинов на фронт стала проводиться с самого начала войны в период развертывания Вооруженных сил. На момент 1941 года в республике прошли мобилизацию и были призваны 222 489 человек. К 1 октября 1942 года из Башкирской АССР военные комиссариаты мобилизовали в ряды Вооруженных сил уже 410 026 человек¹.

Также 17 ноября 1941 года выходит постановление бюро Башкирской АССР и Совнаркома АССР. По нему отдаётся приказ на формирование двух кавалерийских дивизий. Был отдан приказ секретарям райкомов и горкомов ВКП (б), председателям райгорисполкомов и райгорвоенкоматам немедленно приступить к отбору людского состава для формирования дивизий из местной национальности – башкир и татар, физически здоровых, крепких морально устойчивых в возрасте не старше 40 лет.

Председатели райгорисполкомов и райгорвоенкоматы обязаны были обеспечить каждого призываемого в кавалерийские дивизии за счет личных, общественных и районных ресурсов. В итоге абсолютно все боевые соединения были сформированы за счёт средств и сил самой Башкирской АССР. Все солдаты были обеспечены соответствующим обмундированием и снаряжением: полушубком из белой дубки и шапкой-ушанкой, сапогами, брюками ватными, гимнастеркой, двумя парами нательного белья, одна из них теплая, двумя парами теплых портянок, шерстяными перчатками-варежками, двумя полотенцами, носовыми платками, поясными и брючными ремнями, вещевым мешком, котелком, флягой, кружкой, ложкой и бритвенным прибором.

На втором этапе войны, а именно 22 июня 1941 года военные силы СССР всё ещё уступали противнику. И связано это было не только в количественном превосходстве, но и в качественном. Частично эту проблему смогли решить союзные республики СССР, в том числе и Башкирская АССР. Так уже к 11 августа была создана и полностью

¹ Центральный государственный архив общественных объединений Республики Башкортостан (ЦГАОО РБ). Ф. 122. Оп. 22. Д. 430. Л. 9.

укомплектована 361-я стрелковая дивизия. Уже сразу после этого стала формироваться уже 433-я стрелковая дивизия. Но, в конечном счете, было принято решение переименовать дивизию в 214-ю. Ещё одна, 300-я дивизия стрелковая дивизия была сформирована 22 декабря 1941 года¹.

После начала наступления советских войск зимой 1941-1942 гг. в битвах на Калининском фронте отличилась 361-я стрелковая дивизия, которая была сформирована именно в Башкирской АССР. Свои боевые действия это дивизия начала 26 декабря и её задачей был прорыв сильно укрепленного участка фронта («линию Шуберта») в районе Елизаветино - Ериха - Редькино. Уже к 6 января 1942 года отдельные части дивизии успешно перерезали железную дорогу Ржев - Великие Луки, производили налеты на вражеские гарнизоны. За успешное выполнение приказа высшего командования 361-я дивизия 17 марта 1942 года была преобразована в 21-ю гвардейскую, сотни солдат из этой дивизии были награждены орденами и медалями. Уже позже эта дивизия принимала участие в Великолукской, Невельской, Полоцкой, Двинской и других боевых операциях, в освобождении Латвийской ССР. За выполнение этих заданий эта дивизия получила почетное наименование Невельской².

В момент наступления решающего перелома в ходе войны на фронте в 1942 г. в ходе битвы за Сталинград и за Кавказ принимали участи и мужественно несколько соединений и частей, которые были сформированы с Башкирской АССР. Так, в составе 65-й армии успешно воевала 214-я стрелковая дивизия. Поначалу она вела упорные оборонительные бои, а уже 22 ноября переходит в контрнаступление. Позже дивизия участвует в закрытии и уничтожении окружённой под Сталинградом группировки противника, дивизия освободила десятки населенных пунктов и 2 февраля 1943 года выходит к Волге.

Всего Башкирская АССР в годы войны провела мобилизацию и призыв порядком 700 тысяч человек в ряды Вооруженных сил СССР. Кроме осуществления мобилизации и призыва граждан, военные комиссариаты республики организовывали и вели подготовку боевых резервов. За период с 1941-1945 годов в системе Всевобуча Башкирской АССР была произведена подготовка около 194 659 бойцов-специалистов.

В годы Великой Отечественной войны в разное время на территории республики были сформированы многочисленные воинские формирования. Их список выглядит следующим образом: 170-я, 186-я, 214-я, 361-я (21-я), 87-я (300-я), 219-я стрелковые и 74-я, 76-я, 112-я и 113-я кавалерийские дивизии, 124-я, 134-я стрелковые и 40-я минометная бригады; 17-я запасная, 4-я учебная, 2-я запасная кавалерийская бригады; 120-й, 121-й, 122-й, 123-й, 134-й, 144-й, 476-й минометные, 1292-й

¹ Бикмеев М. А. О некоторых исторических фактах и событиях связанных с формированием стрелковых соединений с Башкирской АССР в годы второй мировой войны // Вестник Башкирского университета. Уфа, 2013. - С. 269.

² Кульярипов М. М. История Башкортостана Уфа: Башкирское издательство «Китап», 2000. - С. 111.

истребительно-противотанковый, 587-й гаубичный, 1097-й, 1098-й пушечно-артиллерийский и 15-й кавалерийский полки, 9-й запасный кавалерийский полк и 23-й отдельный полк связи.

Таким образом, Башкирская АССР и военный комиссариат республики, который в годы Великой Отечественной войны проводил комплекс необходимых мероприятий, непосредственно связанных с улучшением боевой мощи вооруженных сил. Основным и самым существенным вкладом республики в итог Великой Отечественной войны, а так же Второй мировой войны является создание резервов и крупных воинских формирований для защиты родины, а именно: создание шести стрелковых дивизий, двух стрелковых бригад, четырёх кавалерийских дивизий и их героические действия на фронте. Нельзя не отметить качественную работу партийных служб республики, органов военного управления, коллективов труда.

Соловьев Е. А.

(г. Оренбург, Российская Федерация)

РОЛЬ ПОДВИГА АЛЕКСАНДРА МАТРОСОВА

У каждого поколения есть свои герои, на которых равняются дети. На сегодняшний момент это всевозможные лидеры мнений, которые ведут свою деятельность в интернете, музыканты, актёры, режиссёры, а также певцы. В зависимости от времени и обстоятельств эти герои меняются. В современном мире полезно вспомнить героев минувших лет. Именно поэтому сегодня мы вспомним подвиг Героя Советского Союза – Александр Матросов.

Личность Матросова до сих пор вызывает вопросы. Существует несколько теорий о происхождении героя. Официальная версия гласит о том, что Александр Матросов родился 5 февраля 1924 года в городе Екатеринославле Екатеринославской губернии Украинской ССР¹. Вторая версия, которая была озвучена башкирским писателем и журналистом Р.Х. Насыровым, гласит, что настоящее имя Матросова – Шакирьян Юнусович Мухамедьянов, а место его рождения – деревня Кунакбаево Тамьян-Катайского кантона Башкирской АССР (ныне Учалинский район Республики Башкортостан). Рауф Хаевич пишет о том, что псевдоним Шакирьян взял в тот момент, когда убежал из дома и стал беспризорником. Причина такого поступка заключается в том, что его отец заключил новый брак. Именно под фамилией Матросов он записался в детском доме².

¹ Герои Советского Союза: Краткий биографический словарь в двух томах. Т.2. Москва: Воениздат, 1987 – 1988. – С. 56.

² 70 лет подвигу Матросова: как переписывали советскую историю [Электронный ресурс] // Комсомольская правда. – Режим доступа: <https://www.ufa.kp.ru/daily/26037/2953143/> (12.05.2021)

Кроме этих двух теорий существует и третья. Согласно ей Александр Матросов родился в селе Высокий Колокол Ставропольского уезда Самарской губернии. Его мать отдала Александра в детский дом, чтобы он не умер от голода ¹. Обращаясь к официальным данным, органы внутренних дел Украины дали ответ, что в 1924 году ни в одном из днепропетровских ЗАГСов не было зарегистрировано ни одного Александра Матросова.

Доказательства того, что Александр Матросов на самом деле Шакирьян Юнусович, базируются на свидетельствах односельчан, которые утверждали, что у Юнуса Мухамедьянова и вправду был сын Шакирьян. Более того, в книге «Откуда ты родом, Матросов?» Р.Х. Насыров пишет, что он нашёл запись в загсе Учалинского горсовета от 5 февраля 1924 года о его рождении ²

До наших дней дошла справка, которая документально подтверждает слова очевидцев.

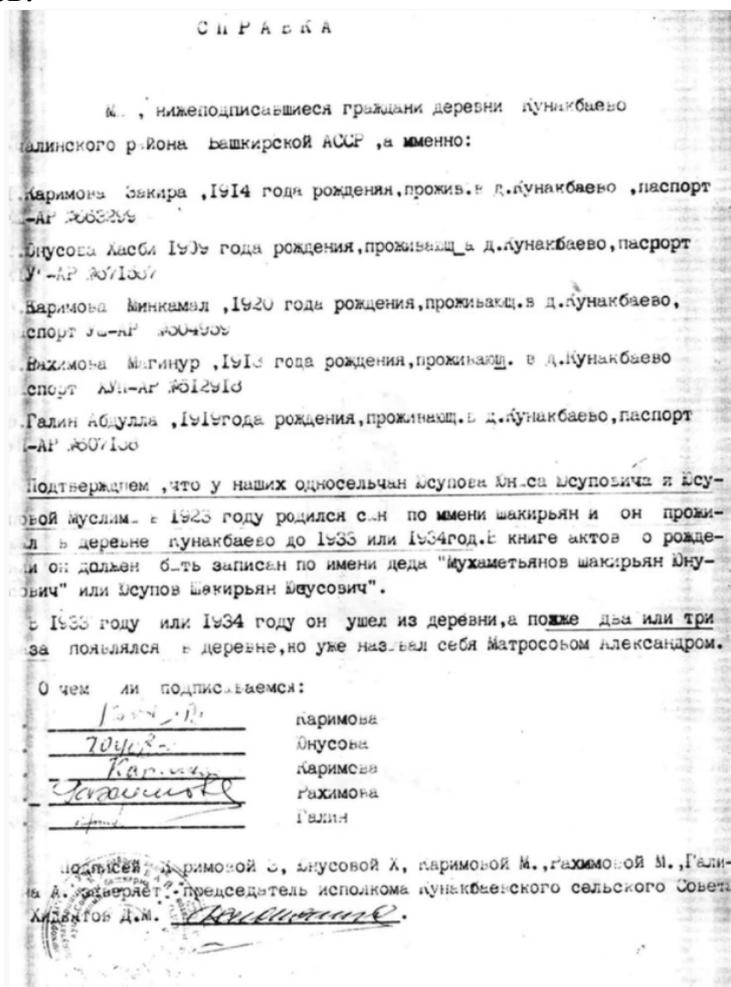


Рисунок 1 – Справка, подтверждающая слова односельчан.

В происхождении Александра Матросова мы разобрались, теперь же следует перейти непосредственно к самому подвигу и его роли.

¹ Александр Толчков: «Мать сдала его в детдом, чтобы он не умер с голода» [Электронный ресурс] // Известия. – Режим доступа: <https://iz.ru/news/286597> (12.05.2021)

² Насыров, Р.Х. Откуда ты родом, Матросов? / Р.Х. Насыров // Уфа: Китап, 1994. – С. 120.

Батальон Матросова 27 февраля 1943 года получил задачу уничтожить опорный пункт фашистов, который находился близ деревни Чернушки Псковской области. Проблема заключалась в том, что три пулемётных расчёта, укрытые в дзотах (укрепленная оборонительная огневая точка, сокращение по начальным буквам: деревоземляная огневая точка)¹, прикрывали подступы к населённому пункту.

Специальные штурмовые группы были направлены в этот район для подавления этих пулемётных расчётов. Два пулемёта из трёх удалось уничтожить совместными усилиями автоматчиков и бронебойщиков. Как бы не старались бойцы специальной штурмовой группы, им не удавалось уничтожить третью огневую позицию.

После короткого затишья, к огневой позиции фашистов поползли рядовые Александр Матросов и Пётр Огурцов. В ходе попытки уничтожения пулемёта рядовой Огурцов был тяжело ранен, в это время Матросов смог ближе подползти к дзоту и кинуть пару гранат. На короткое время пулемёт замолк, однако как только бойцы Красной армии попытались перейти в наступление, пулемётные очереди раздались вновь. Александру Матросову пришлось действовать незамедлительно, поэтому он стремительным броском оказался у дзота и закрыл амбразуру своим телом. Советским солдатам хватило времени, чтобы вплотную приблизиться к противнику и уничтожить его. О подвиге героя Матросова тут же стало известно, т.к. информацию о его подвиге распространяли газеты, журналы, радио и, конечно же, кинематограф².

Трудно недооценить подвиг Матросова А.М. Конечно же, такие подвиги совершались и до него, но именно его имя навсегда вошло в историю русского народа и в историю Великой Отечественной войны. Не каждый был способен перекрыть немецкую амбразуру своим телом, чтобы его сослуживцы смогли продвинуться дальше. Александр Матросов совершил невиданный акт самопожертвования ради Великой Победы. Роль его подвига заключается в том, что он стал настоящим символом мужества, героизма и воинской доблести, любви к Родине и бесстрашия, которые продемонстрировали, на что человек способен пойти, чтобы защитить свою Родину. Александру Матросову за совершенный им подвиг было присвоено звание Героя Советского Союза, посмертно. Аналогичные подвиги во время Великой Отечественной войны совершили более 400 человек, и все они, безусловно, герои.

Сейчас доподлинно известно о трёх «матросовцах», которые совершили такой же подвиг. Первый из них – это Грязев Иван Андреевич 1917 года рождения. Уроженец хутора Солонцы Валентиновского сельсовета Михайловского района Воронежской области. Грязев И.А. совершил свой подвиг 8 мая 1944 года, он отдал свою жизнь в боях за

¹ Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс] // Толковый словарь Ожегова. – Режим доступа: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=6527> (12.05.2021)

² Герой Советского Союза Матросов Александр Матвеевич [Электронный ресурс] // Герои страны. – Режим доступа: http://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=597 (12.05.2021)

Севастополь. Посмертно награждён орденом Отечественной войны I степени.

Второй человек, который совершил акт самопожертвования, как и Матросов, - это Меркулов Иван Данилович. Он был уроженцем села Старая Ведуга Семилукского района Воронежской области. 22 февраля 1944 года младший сержант 312-го Новгородского Краснознамённого стр. полка 26 стр. дивизии ценой собственной жизни остановил прицельный огонь вражеского пулемёта в бою за город Холм Новгородской области. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 15 мая 1946 года Меркулову И.Д. было присвоено звание Героя Советского Союза посмертно.

Третий «матросовец» был Шевляков Николай Степанович 1913 года рождения. Родом Шевляков был из села Козловка ныне Терновского района Воронежской области. 25 декабря 1941 года младший лейтенант 1174-го стр. полка 348-ой дивизии совершил свой подвиг во время контрнаступления под Москвой. Он вызвался уничтожить вражеский дот (долговременная огневая точка – пулеметное или артиллерийское оборонительное сооружение)¹ в районе села Новокобелева. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 5 мая 1942 года Шевлякову Н.С. посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза².

Таким образом, подвиг Александра Матросова навсегда останется на страницах нашей славной истории, он навечно вписан в великую историю русского народа и Красной армии.

Толстых А. Д.

(г. Оренбург, Российская Федерация)

ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОЙ КИНОИНДУСТРИИ НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ — «БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ» 2010 ГОДА

В СССР война 1941–1945 гг. была не только «самым значительным событием в истории», но и главной темой в отечественном кинематографе, выполняя важную социальную функцию. Американский историк Д. Янгблад убеждён: «Советские кинематографисты преуспели в возвращении советским людям аутентичной памяти войны»³. Экран формировал образ войны в исторической памяти поколений вопреки

¹ Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс] // Толковый словарь Ожегова. – Режим доступа: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=7100> (12.05.2021)

² Малютин, Т. П. Бросок на амбразуру / Т.П. Малютин // БЕРЕГИНЯ.777.СОВА. – 2010. – №1. – С. 2.

³ Кобрин М.В. О чём молчит Брестская крепость. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-chem-molchit-brestskaya-krepost/viewer> (дата обращения 26.04.2021)

официальной историографии. В настоящее время в условиях формирования новой российской идентичности эта функция «важнейшего из искусств» снова оказалась востребована, однако результаты «возвращения» войны в «культурную память» настораживают.

Для того, чтобы наглядно разобраться в существующих тенденциях современного кинематографа, связанного с событиями Великой Отечественной войны, воспользуемся анализом конкретного произведения – «Брестская крепость» 2010 года, режиссёром которого является Александр Константинович Котт.

Кинофильм представляет собой воплощение истории о трёх линиях обороны Брестской крепости посмертно признанными героями Советского Союза: Петром Гавриловым, комиссаром Ефимом Фоминым и начальником 9-й погранзаставы Андреем Кижеватовым.

Повествование и озвучка произведения заинтересовывает тем, что ведётся от лица человека, который пережил тяжёлые события 1941 года будучи ребёнком и передаёт воспоминания внуку. Это указывает на достаточно простую форму художественного понимания сценария зрителями. Кинокартина имеет все возможности стать популярнейшим произведением с достаточно эмоциональным повествованием как среди людей преклонного, так и юношеского возраста. Большинство кинофильмов преследуют этой цели, однако воплотить её в жизнь, увы, удаётся не каждой съёмочной группе.

Так, со слов очевидца и начинается рассказ об «адских» 7 днях обороны Бреста в 1941 году. Главный герой военно-исторической драмы – «Сашка Акимов, воспитанник музвзвода 333-го полка», живёт счастливой и яркой жизнью, наблюдает за тем, как беззаботно люди ладят друг с другом и проводят дни. Бесспорно, ведь по историческим данным приход в 1941 году немецких диверсантов на нашу Родину является ещё загадкой не только для народа, но и для правительства. Все ожидают войны, но лишь «на словах» - жесточайшие события постоянно откладывают и теперь уже воспринимают с долей неправды. Конечно, проводились тренировочные бои, репетиции ролей и их действий, но никто не относился к предупреждениям достаточно серьёзно – никто не ждал войны в ночь на 22 июня.

Генерал-полковник Г. Гудериан в книге «Воспоминания солдата» написал: «Развёртывание войск и занятие исходных позиций для наступления прошли благополучно... Тщательное наблюдение за русскими убеждало меня в том, что они ничего не подозревают о наших намерениях».

В следствие, сюжет разворачивает перед нами огромное количество картин, рисующих убийство, смерть, боль и страх. Автор не обделил зрителя и достаточно известным стереотипом о немцах, как безжалостных и хладнокровных убийцах, не щадящих абсолютно никого. Они, по мнению режиссуры, врываются в больницы, убивают всех без разбора, пускают танки по телам.

Историческое содержание фильма частично соответствует фактической истории, существует тенденция недоговорённости, как и во многих других кинокартинах о войне с целью вместить как можно больше захватывающих фактов из разных исторических аспектов. Интересно, что режиссёр не воспользовался при постановке картины историей создания крепости. Стоит упомянуть и те события, что недостаточно полно были описаны в повествовании фильма. К примеру, информация о том, что штурм крепости и мостов был поручен 45-й пехотной дивизии (около 17 тысяч человек) генерал-майора Фрица Шлипера, образованная из 4-й дивизии бывшей австрийской армии.

Немецкой армией было запланировано заранее взятие Бреста, с использованием лишь пехотных войск, так как танки не смогли бы справиться с проходимостью через болота, леса, речные каналы и протоки. Факт отсутствия танков при взятии Бреста не подтверждён в фильме. В кинокартине активно использованы танки. Также интересный исторический факт, которым не воспользовался режиссёр: к концу дня 22 июня немецкая дивизия должна была продвинуться на 7-8 километров вглубь советской территории. На взятие крепости было отведено не более восьми часов.

Точных количественных данных о людях в крепости до сих пор нет. Есть приблизительные данные, по которым к утру 22 июня в крепости числилось около 9 тысяч человек, не включая около трёхсот членов военнослужащих семей. Кинокартина также не включает подобных данных.

Нападение на Советский Союз фашистской Германией произошло по берлинскому времени в 3 часа 15 минут 22 июня 1941 года. Как в кинофильме, так и наяву, события были развёрнуты ударом артиллерии и реактивных миномётов по крепости. Известно – был открыт ураганный артиллерийский огонь, заставший гарнизон врасплох.

Интересные факты о том, что каждые четыре минуты огонь артиллерии переносился на 100 метров восточнее, а в 3:19 штурмовой отряд на девяти моторных лодках направился на захват мостов не использованы в сюжете.

Штурм, как известно, начался в 3:23. Непосредственно на крепость наступали до полутора тысяч человек пехоты из трёх батальонов 45-й пехотной дивизии.

Гарнизон был разбит немцами на несколько локальных очагов. К этому привела неожиданность атаки и тот факт, что единого скоординированного сопротивления гарнизон оказать не смог. Кинорежиссёром существование таких «очагов» было взято за основную идею фильма: количество сюжетных линий в кинокартине напрямую связано с числом существующих оборонительных отрядов. Здесь использован приём поочерёдного повествования о каждой из локаций с целью наиболее полно и разнообразно раскрыть основную проблематику

происходивших исторических событий как с фактической, так и с нравственной сторон.

Ясно без доказательств, что подлиннее и интереснее, чем фильму передать события под силу одному из самых поистине уникальных источников такому, как – воспоминания. Обратимся к этому элементу. Вот, что пишет младший лейтенант, командир взвода полковой школы 44-го стрелкового полка Фёдор Емельянович Забирко, сражавшийся в Цитадели, на участке у Холмских и Брестских ворот по 26 июня:

«Там, в казарме 84-го полка, я встретил полкового комиссара Фомина с бойцами. Он коротко объяснил мне обстановку и приказал занять оборону здесь же, в самом здании. Мы расположились на втором этаже. Обстрел немного утих, и мы имели возможность осмотреться, распределить всех бойцов по местам. Из окон казарм было видно, как в госпитале немцы забирали в плен наших больных. Стреляли мы одиночными выстрелами из винтовок, чтобы не поражать своих больных. Некоторым из них удалось бежать под прикрытием нашего огня в Цитадель. Они тут же переодевались, находили оружие и включались в оборону»¹.

На протяжении остальных шести дней, судя по сюжету кинокартины, советские отряды из-за всех сил пытаются уничтожить противника, используя разные тактические обороты. Однако немцы всё же оказываются наиболее организованными и подготовленными к тому, чтобы иметь превосходство.

Окончательно «зачистить» стены крепости немцам удалось лишь 30 июня, тогда как кинокартина оборвала военные события уже к 20 числу. Официальной датой окончания обороны Брестской крепости считается 20 июля. Принята она на основании надписи, которая была обнаружена в казарме 132-го отдельного батальона конвойных войск НКВД: «Я умираю, но не сдаюсь. Прощай, Родина. 20/VII-41». Стоит отметить, что кинодрама использует эту надпись в качестве логического завершения фильма.

На самом же деле, по показаниям свидетелей, стрельба не утихала из крепости вплоть до начала августа.

Что касается нравственной части кинофильма – она свидетельствует о том, что война – это жестоко и тяжело. Съёмочная группа постаралась над тем, чтобы воссоздать картину того, как выглядели места лечения и восстановления раненных, как сложно было небольшому количеству врачей и медсестёр бороться за тысячи жизней разом, не спав при этом уже несколько суток. Кроме того, крепости остро не хватало продовольствий – люди отдавали жизни за возможность добраться до реки и добыть даже самый маленький котелок воды для своих близких и товарищей.

Проблема патриотизма, безусловно, затронута автором. Она олицетворена в образе и поведении главного героя – мальчика, который

¹. Мягков М.Ю. Катастрофа 1941 года в Белоруссии. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/katastrofa-1941-goda-v-belorussii> (дата обращения 28.04.2021)

всеми силами был готов и сражался за Родину до самого конца. На равных со взрослыми солдатами, он не оставил крепость и не сдался в плен.

То обстоятельство, что по прошествии 69 лет, с сединой на висках, этот же человек повествует о тяготах войны подрастающему поколению свидетельствует о поднятой в сюжете актуальной и в современной России проблеме передачи исторической памяти.

Ещё одно соответствие кинокартины реально происходящему прошлому – это факт того, что вместе с пограничниками, оборонявшими казематы крепости, сражались их жёны и дети. Известно, что они ухаживали за ранеными, а также подносили снаряды. Дарья Дмитрова, жена одного солдата-артиллериста, так вспоминала о том, что пришлось пережить во время этих боёв: «Мы целую неделю просидели в подвалах казармы без воды и пищи. Ворвавшись в крепость, фашисты стали забрасывать подвалы дымовыми гранатами. На моих глазах, задыхаясь, гибли дети, а я ничего не могла сделать»¹.

В данном фильме, в отличие от других современных сюжетных историй о Великой Отечественной войне, показаны психологически тяжёлые аспекты событий, но, при этом, не встречаются размышления о смысле жизни. Здесь имеют место быть сильные стороны человеческого характера – сила воли, выносливость, а также возможность молниеносно принимать решения и менять тактику.

Касаемо актёрской игры – всё обдуманно до мелочей, чего не скажешь, к сожалению, о декорациях – они не очень продуманы, а точнее, в некоторых местах, продуманы чересчур. Абсурдно, но доходит до того, что реквизит, а именно – продукты, участвующие в сцене с торговой лавкой, настолько идеально неправдоподобно выглядят, что сразу бросаются в глаза. Хотя, на декорации было использовано достаточно немало средств: к примеру, на территории Брестской крепости совместными усилиями белорусской и российской сторон построены уникальные по сложности и объёму декорации: Тереспольские и Холмские ворота, мост, казармы, клуб, крепостные стены.

Следует отметить, что объём строительства декораций был увеличен сверх запланированного из-за запрета съёмок самих мемориальных объектов белорусской стороной (например, Холмские ворота и мост). Также проведено разминирование территорий под декорациями, что не планировалось.

Невозможно не упомянуть и о том, что подготовка к созданию картины длилась почти 2 года. Были использованы уникальные документальные и хроникальные материалы. Большую помощь в создании фильма оказал коллектив мемориального комплекса «Брестская крепость-герой», а также сотрудники государственных архивов. Съёмки прошли с июля по октябрь 2009 года в Брестской крепости. В этом процессе приняли

¹ Кобрин М.В. О чём молчит Брестская крепость. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-chem-molchit-brestskaya-krepost/viewer> (дата обращения 26.04.2021)

участие больше половины жителей Бреста. Это стало для них событием огромного значения¹.

Таким образом, подводя итог к вышесказанному, стоит отметить, что кинофильм «Брестская крепость» достаточно развёрнуто иллюстрирует произошедшие в 1941 году события. Основанием для сюжета действительно служат исторические факты, однако, как и у любого кинематографического произведения есть и свои недостатки.

Шандыбаева А.Р., Сычев К.А.²
(г. Оренбург, Российская Федерация)

ТЫ ПОМНИШЬ, КАК КУРСАНТ ГАГАРИН ПО НАШИМ УЛИЦАМ ХОДИЛ?..

*Дал старт Гагарин в Оренбурге
С тех пор не мало лет прошло...*

Имя Гагарина особенно дорого нам, оренбуржцам. Здесь, на степных ветрах он обретал крылья для своего исторического полета. Юрий Алексеевич признавался: «Многое дал мне Оренбург – и семью и власть над самолетом»³.

А все началось с призыва Гагарина в октябре 1955 года на военную службу в авиационное училище города Чкалова (ныне Оренбург). Так началась его связь с нашим городом.

Став курсантом, Гагарин был назначен командиром взвода. Строгий, требовательный и принципиальный Юрий не давал спуска сокурсникам. Он с гордостью носил военную форму, любил воинский порядок. За время обучения Юрий Алексеевич блестяще справлялся со всеми заданиями командования. Но, все же изначально «сажать» самолет ему не удавалось. И виной тому был его не высокий рост - 157см, что очень мешало молодому пилоту выполнять воздушные «кульбиты». Под страхом отчисления, Юрий прибегнул к определенной ловкости – стал подкладывать подушечку на кресло пилота. Таким образом, проблема была решена!

Оренбург подарил Юрию Гагарину первую любовь. Будучи курсантом, Гагарин повстречал свою будущую жену – коренную

¹ Котт А. К. Брестская крепость. – М.: Беларусьфильм, 2010. – 131 мин. Режим доступа: https://hd.kinopoisk.ru/film/48c02c5d05568f75a4080e59f0cb4d0b?from_block=kp-button-online&watch= (дата обращения 28.04.2021)

² Научный руководитель: Воеводина Светлана Витальевна, преподаватель ОТЖТ – структурного подразделения ОрИПС – филиала СамГУПС

³ Савельзон В. Многое дал мне Оренбург... / В. Савельзон // Оренбуржье (05.12.2019). URL: <https://orenburzhie.ru/society/mnogoe-dal-mne-orenburg/> (дата обращения 09.04.2021)

оренбурженку Валентину Ивановну Горячеву. После школы она работала телеграфисткой, затем стала студенткой медицинского училища¹.

Вход в городской сад был с улицы Советской. По воскресеньям с танцевальной площадки доносились манящие звуки вальса, фокстрота, танго. В один из вечеров 1955 года два друга – Юра Гагарин и Юра Дергунов пришли на танцы. «Ну, что ж, пошли знакомиться. Смотри, Гагара, не подкачай!», – шутил Дергунов. Здесь и произошло судьбоносное знакомство.

Сама Валентина Ивановна с небольшой долей иронии вспоминала позже о знакомстве с курсантом: «Не высокий, худощавый. Голова большая, торчащие уши».

И началась добрая и красивая дружба Юры Гагарина и Вали Горячевой.

Очень часто Юра после занятий бежал на улицу Чичерина (там жила Валя с родителями) на домашние беляши, которые так вкусно готовил ее папа.

«Здравствуйте, а Валя дома?». Екнуло сердце, и только успела убрать со лба выбившуюся черную прядь волос. Такой он ее и увидел дома: в фартуке, руки в тесте. И милей, красивей показалась она в это утро, чем в праздничном платье на танцах вечером.

Свадьбу сыграли осенью, 26 октября 1957 г. в коммунальной квартире родителей Вали на ул. Чичерина, 35. Сегодня в этом доме государственный мемориальный Музей – квартира Юрия и Валентины Гагариных, который хранит подлинные вещи семьи, личные фотографии. Часть предметов привезены из Звездного городка.

Велико культурное наследие космонавта Юрия Алексеевича Гагарина.

К 25-летию полета в нашем городе был установлен Памятник первому космонавту мира. Ведущая дорожная артерия города - проспект назван в честь Юрия Гагарина. Также около здания летного училища находится тот самый МИГ-15 – это самолет, на котором Гагарин совершал свои полеты².

В 1995 году в Оренбурге был открыт, а в 2021 отреставрирован Центр для одаренных детей Оренбуржья «Гагарин», который занимается выявлением, развитием и поддержкой одаренных и высокомотивированных детей региона.

Функционирование центра заключается в организации обучения детей по углубленным программам, развитие компетенций обучающихся для научной и проектной деятельности, проведение слетов и фестивалей, конференций и олимпиад.

¹ Коваленко А. Гагарин и гагаринцы / А. Коваленко. – Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1980. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=547925&p=12> (дата обращения 20.04.2021)

² Швецова Л. Жизнь замечательных людей. Юрий Гагарин / Л. Швецова // Кругозор. 1984. № СС.1-2. URL: http://www.krugozor-kolobok.ru/84/03/84_03_02_cov.html (дата обращения 19.04.2021)

Все это имеет для нас, для каждого жителя Оренбуржья неподдельный интерес, вызывая великое чувство патриотизма и гордости за нашего «оренбургского» Гагарина, за нашу страну.

Не погиб он!
Нет! Умчался в небо, –
Среди звёзд идёт, как Прометей,
С запахами трав, земли и хлеба
И с улыбкой солнечной своей...
В. Простаков

**Российско-Казахстанский мастер-класс
для студентов по этносоциологии «Зеркало мира»
(памяти Л. М. Дробижевой)
(28 мая 2021 года)**

Шешукова Г.В., Шинкова С.С.
(г. Оренбург, Российская Федерация)

**СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ
ЭТНИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ**

Актуальность исследования этнических проблем подтверждается обострением межэтнических конфликтов в современной действительности, как на постсоветском пространстве, так и в развитых странах Европы, Латинской Америки и Африки. Об этом свидетельствует и миграционный кризис в Европе.

Региональный социологический центр «Общественное мнение» (СЦОМ) в течение двух десятилетий исследовал динамику этнических отношений в Оренбургской области, в том числе и в сотрудничестве с социологами Казахстана и Башкирии. Так, например, в 2016 году совместно с казахскими социологами Западно-Казахстанского государственного университета было проведено сравнительное исследование на тему «Евразийский экономический союз в восприятии студенческой молодёжи приграничных территорий России и Казахстана».

В выводах проведенного исследования мы, в частности, указали на то, что в учебной и во внеучебной работе, в общении со студенческой молодежью двух стран нужно обращать особое внимание на формирование межэтнической и межконфессиональной толерантности с целью предотвращения участия студенчества в экстремистских выступлениях, вызванных проблемами в межэтническом взаимодействии.

На дискуссионные теоретические проблемы в исследовании этнических отношений в российской этносоциологии указывала и Леокадия Михайловна Дробижева. Так, еще в 2006 году она оспаривала мнение В. Тишкова о том, что этносоциологи понимают этническую идентичность «как постоянное психологическое я» и её изменение как что-то неестественное.

Дробижева доказывала: именно этносоциологи на репрезентативных выборках показали, что этническая идентичность не является для большинства людей первостепенной, она лишь часть идентичностей человека и является ситуативной, актуализируется на этноконфликтных территориях.¹

¹ Дробижева, Л.М. Методологические проблемы этносоциологических исследований // Социологический журнал. 3-4 (мар. 2006), С. 89-101: <https://www.jour.fnisc.ru/index.php/socjour/article/view/919>

Аналогичные данные по групповым маркерам идентичности были получены и в наших исследованиях, которые проводились на территории области в течение последних 20 лет. Как правило, сохраняется последовательность в идентификации граждан: первична – гражданская, вторична – региональная, на третьем месте по значимости – этническая идентификация.

Итак, сохраняются дискуссионные для этносоциологов категории: этническая идентичность, толерантность, мультикультурализм, национализм, российская нация. Это влияет и на инструментарий, используемый в различных социологических методах при изучении этнических отношений.

В период пандемии вопросы этничности, межэтнических отношений, проблем миграции резко обострились. Вновь оправдался прогноз Сэмюэля Хантингтона, который в своей знаменитой статье опубликованной в 1996 году «Столкновение цивилизаций и преобразование мирового порядка» утверждал: «Нация-государство останется главным действующим лицом в международных делах, но наиболее значимые конфликты глобальной политики будут разворачиваться между нациями и группами, принадлежащими к разным цивилизациям.»¹

И действительно, вопреки тренду на глобализм, в эпоху пандемии вновь обособились национальные государства, а межэтнические конфликты обострились.

На наш взгляд, с учетом того, что исследование этнических отношений осуществляется интенсивно в рамках этносоциологии, для объективного анализа необходимо применять комплекс прикладных методов.

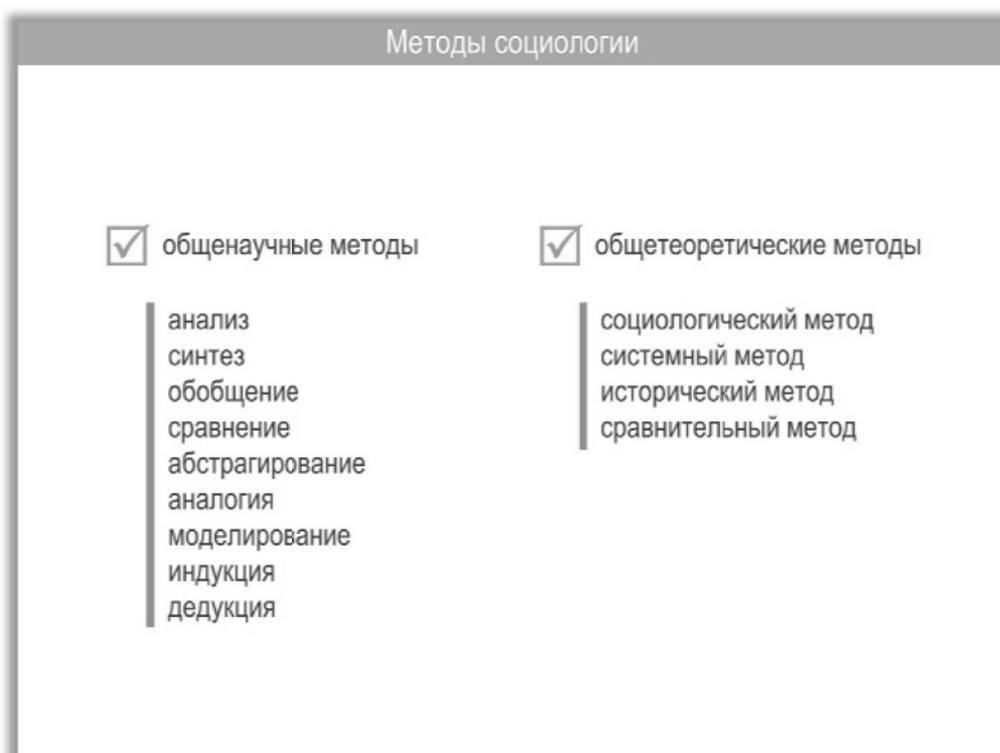
На примере социологического исследования межэтнических отношений в Оренбургской области с 2008 по 2017 годы мы покажем, как нами применялись различные эмпирические методы в изучении этнических проблем в нашем регионе.²

Как известно, этносоциология как междисциплинарная наука возникла в СССР в середине 20 века, объединив методы социологии и этнологии. В этносоциологии существуют концептуальные подходы, которые позволяют глубоко исследовать причины и сущность межэтнических конфликтов и проблем. Это, например, цивилизационная и культурно-историческая парадигмы.

Сегодня мы рассмотрим те социологические методы, применение которых в комплексе позволяет получить актуальную, объективную информацию об этнических проблемах.

¹ Хантингтон С. Столкновение цивилизаций: <https://gtmarket.ru/library/articles/2498>

² Опросы проводились СЦОМ в Оренбургской области с 02.12.2008 по 5.12.2008 (опрошено 500 жителей области), с 14.10.2009 по 10.11.2009 (опрошено 500 жителей области), с 26.08.2017 по 07.09.2017 (опрошено 354 жителя области).



Так, **социологический метод** позволяет устанавливать связь этнической сферы с другими сферами общественной жизни. **Системный метод** позволит рассматривать общество, как систему и найти в социально-демографической структуре место для этнической идентичности. **Историко-культурный метод** позволит рассмотреть генезис этносов. А **сравнительный метод** сравнить отношения этносов в группах «мы» и «они». Общенаучные методы применяются не только в этносоциологии, но и в других гуманитарных дисциплинах.

Очень важно для изучения этнических проблем использовать как качественные, так и количественные методы. Они гармонично дополняют друг друга в получении достоверной информации о состоянии межэтнических отношений.



Применение нашим центром (СЦОМ) комплекса прикладных методов будет показано на примере использования результатов нескольких социологических исследований, проведенных с 2008 по 2017 годы.¹

В 2017 году был осуществлен научный проект № 17-13-56001е (р.), поддержанный РФФИ и Правительством Оренбургской области по теме «Социальный облик мигрантов Центральной Азии и Азербайджана: факторы культурной интеграции и религиозной радикализации».

Социологические методы исследования этнических отношений на примере социологических опросов СЦОМ	
Тема опроса	Социальный облик мигрантов Центральной Азии и Азербайджана: факторы культурной интеграции и религиозной радикализации
Респонденты	354 жителя Оренбургской области; 147 мигрантов; 33 эксперта, из них 11 имамов
Территория опросов	Оренбург, Орск, Соль-Илецк, Акбулак, Илекский район
Период проведения опросов	26.08.2017 – 07.09.2017

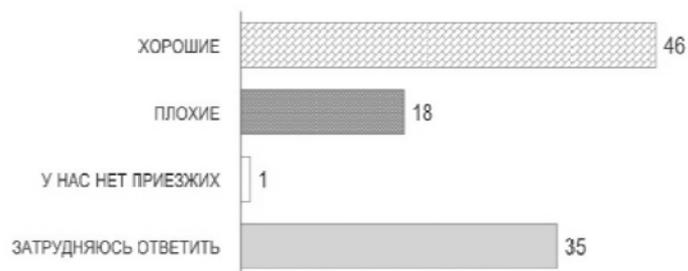
Важно, что в этом исследовании отношения населения и мигрантов из Центральной Азии и Азербайджана рассматривались по итогам опроса населения, с одной стороны, а с другой стороны, - мигрантов, приехавших в нашу область из этих регионов. В рамках этого проекта мы выясняли, как оценивает население и мигранты отношения, сложившиеся между ними.

Как «хорошие» - эти отношения оценивали в 2017 году 46% жителей области, и 18% - как «плохие». Однако каждый третий житель нашего региона не смог оценить эти отношения, возможно потому, что не имел контактов с мигрантами и не интересовался информацией о них.

¹ Руководитель исследований: директор НИИ истории и этнографии Южного Урала ОГУ, доктор исторических наук, профессор В.В. Амелин. Исполнитель исследования: доктор политических наук, руководитель Социологического центра «Общественное мнение» Г.В. Шешукова.

Оценка населением отношений между местными жителями и мигрантами из Центральной Азии и Azerbaijan *

? Как Вы считаете, какие отношения складываются сейчас между местными жителями и мигрантами из Центральной Азии и Azerbaijan? [в %]



* Опрос проведен СЦОМ в Оренбургской области с 26.08.2017 по 07.09.2017. Опрошено 354 жителя области.

Оценка населением отношений между местными жителями и мигрантами из Центральной Азии и Azerbaijan в возрастных группах *

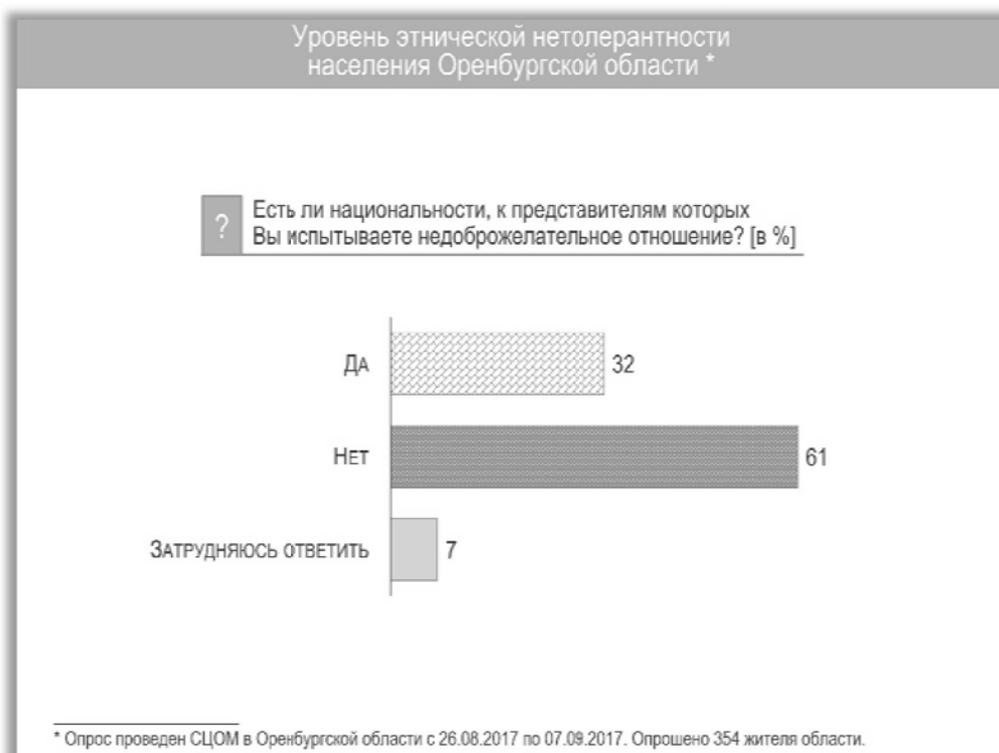
? Как Вы считаете, какие отношения складываются сейчас между местными жителями и мигрантами из Центральной Азии и Azerbaijan? [в %]



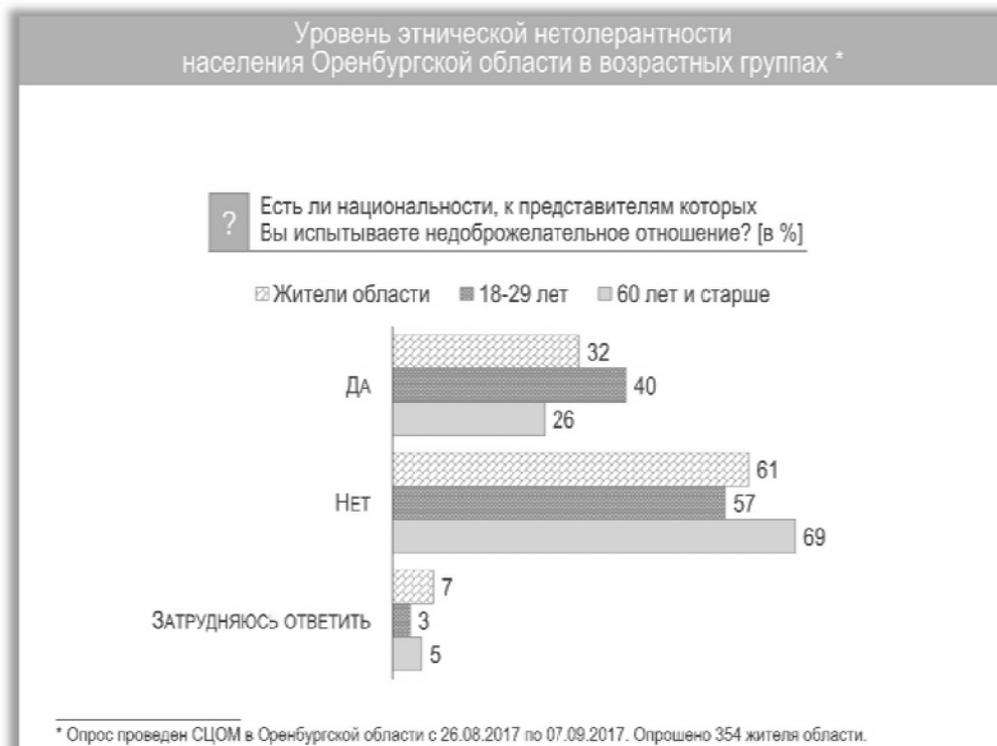
* Опрос проведен СЦОМ в Оренбургской области с 26.08.2017 по 07.09.2017. Опрошено 354 жителя области.

Межэтнические отношения с мигрантами, как «хорошие», оценивали 46% всех жителей области и 65% оренбуржцев в возрастной группе старше 60 лет. Это свидетельствует о различиях в ценностных установках старшей возрастной группы, получивших советское интернациональное воспитание.

Причиной многих межэтнических конфликтов является сформировавшиеся в общественном сознании устойчивые стереотипы, в том числе стереотип нетолерантности в отношении представителей различных этносов.



На протяжении десяти лет мониторинг нетолерантности, то есть недоброжелательного отношения к одному или нескольким этносам, показывал, что ее уровень колебался от 32% до 47%, а затем вновь стабилизировался в пределах одной трети населения региона.



Причем опросы позволяли проследить существенную дифференциацию нетолерантности в зависимости от возраста опрошенных

респондентов. И вновь выявляется тренд наиболее лояльно к мигрантам относятся пожилые и наименее лояльно молодые люди – до 30 лет.

Мы выясняли и индивидуальное отношение к указанным в опросе этносам.



Однако в инструментарии (анкете) добавили позицию «терпимое отношение к мигрантам». И выяснилось, что 62% населения выбрали именно эту позицию для характеристики своего отношения к мигрантам.

Оценку знания русского языка мигрантами мы выясняли у экспертов, представителей национальных диаспор, а также ученых, которые занимаются этой проблематикой.

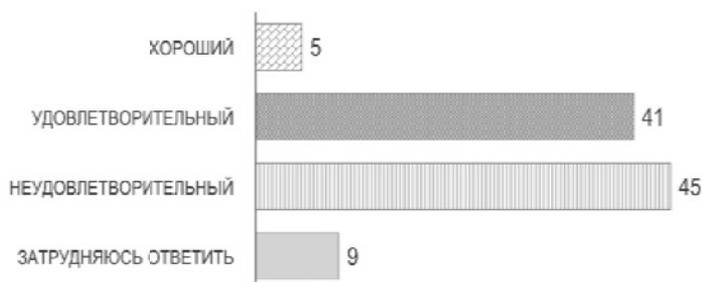
Как «хорошее» – знание русского языка мигрантами оценили только 5% экспертов, а как «неудовлетворительное» – 45% экспертов. Такое знание русского языка существенно снижает качество жизни мигрантов в нашем регионе.

Одной из задач проведенных исследований межнациональных отношений в рамках мониторинга является задача прогнозирования конфликтов в регионе.

По мнению 47% жителей области в 2008 году и 46% жителей области в 2017 году такие конфликты вряд ли возможны. Однако в 2017 году на 5% выросло и составило 35% число жителей области, которые допустили такие конфликты при определенных обстоятельствах. Впрочем, если к 30% жителей в 2008 году прибавить тех, кто считал, что дело идет именно к межэтническим конфликтам, можно сделать вывод, что ситуация с оценкой межэтнических отношений за 8 лет практически не изменилась.

Оценка экспертами уровня владения мигрантами русским языком *

? Каков уровень знания русского языка у большинства трудовых мигрантов из Центральной Азии и Азербайджана? [в %]



* Опрос проведен СЦОМ в Оренбургской области с 26.08.2017 по 07.09.2017. Опрошено 33 эксперта, из них 11 имамов.

Динамика перспектив возникновения межэтнических конфликтов по оценке населения Оренбургской области в 2009 – 2017 гг. *

? Как Вы полагаете, возможны ли в ближайший год в Вашем городе (районе, селе) открытые столкновения между людьми разных национальностей? [в %]



* Опрос проведен СЦОМ в Оренбургской области с 14.10.2009 по 10.11.2009. Опрошено 500 жителей области.
 Опрос проведен СЦОМ в Оренбургской области с 26.08.2017 по 07.09.2017. Опрошено 354 жителя области.

В 2017 году мы выясняли конфликтный потенциал населения области с помощью вопроса: «А вы лично приняли бы участие в открытых столкновениях на стороне людей своей национальности?». Выяснилось, что только 18% жителей области готовы принять участие в конфликте на стороне своего этноса.

По итогам мониторинга можно проследить как менялся конфликтный потенциал населения нашего региона.



Можно сделать вывод о том, что конфликтный потенциал, как характеристика культуры населения области, достаточно стабилен и не превышает 20%.

Впрочем, для межэтнического конфликта участие такого количества жителей в реальном конфликте могло бы привести к тяжелым последствиям.

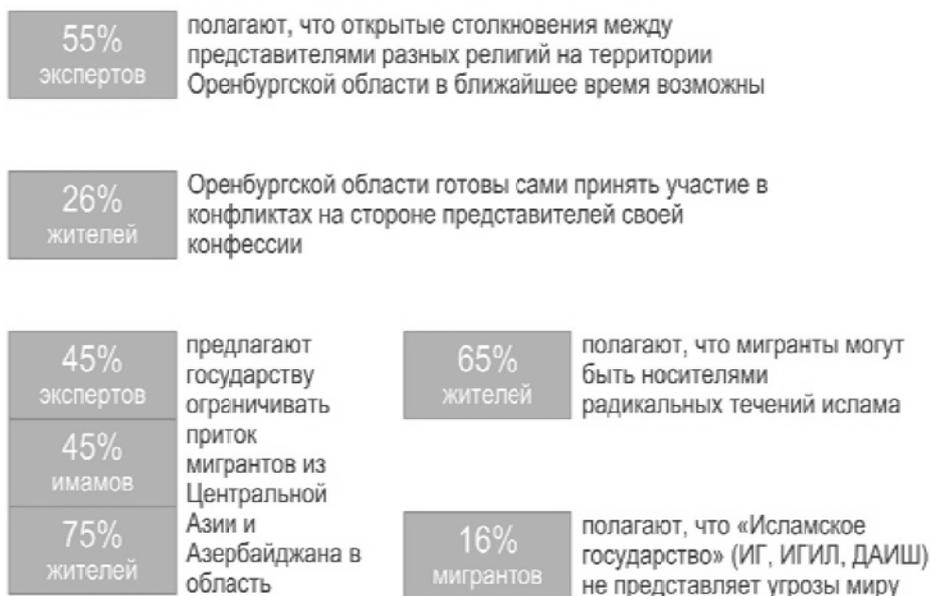
Более тревожная ситуация была зафиксирована опрошенными СЦОМ экспертами в сфере межконфессиональных отношений. Мы понимаем, что межэтнические отношения могут обостряться на межконфессиональной почве.

55% экспертов полагают, что открытые столкновения между представителями разных религий на территории Оренбургской области в ближайшее время возможны. А 26% жителей Оренбургской области готовы сами принять участие в конфликтах на стороне представителей своей конфессии.

В условиях достаточно сложной демографической ситуации, сложившейся в современной России, 75% жителей и 45% экспертов в 2017г. предлагали государству ограничить приток мигрантов из Центральной Азии и Азербайджана в область.

Одна из причин, по которой 65% населения было настроено против мигрантов это предположение, что мигранты могут быть носителями радикальных течений ислама. Настораживает и то, что среди мигрантов выявлено 16% тех, кто предполагает, что «Исламское государство» (ИГ, ИГИЛ, ДАИШ) не представляет угрозы миру. Это как раз те граждане, которые могут быть завербованы представителями этих радикальных организаций.

Перспективы радикализации межконфессиональных отношений в Оренбургской области в 2017 году



Выводы

1. В этносоциологии сохраняется много *дискуссионных проблем*, которые оказывают влияние на качество инструментария для прикладных методов исследования этнических отношений (продолжается дискуссия по категориям: этнос, этническая идентичность, нация, национальный вопрос, российская нация).

2. Достоверность полученных данных обеспечивается применением *комплекса* прикладных социологических методов (количественных и качественных) в исследовании этнических отношений.

3. Для составления *достоверного прогноза* о возможности обострения межэтнических конфликтов на территориях субъектов РФ необходимо регулярно осуществлять *мониторинг* ситуации с применением общего (на протяжении ряда лет) инструментария.

4. Эффективность применения результатов социологических опросов на практике зависит от политической воли субъектов и органов власти.

5. Если власть реально заинтересована в предотвращении межэтнических и межконфессиональных конфликтов и гармонизации межнациональных отношений, необходимо не просто разрабатывать очередные Программы национальной политики, а находить материальные средства и качественных исполнителей для социологического мониторинга межэтнических отношений.

Литература

1. Архив СЦОМ. Аналитический отчет по опросу на тему «Состояние межнациональных и этноконфессиональных отношений. Выявление зон межэтнической напряженности и проявлений регионального экстремизма». Опрос проведен на территории Оренбургской области со 2 по 5 декабря 2008 года. Опрошено 500 респондентов.
2. Архив СЦОМ. Аналитический отчет по опросу на тему «Состояние межнациональных и этноконфессиональных отношений в Оренбуржье в условиях финансово-экономического кризиса». Опрос проведен на территории Оренбургской области с 14 октября по 10 ноября 2009 года. Опрошено 500 респондентов.
3. Архив СЦОМ. Аналитический отчет по опросу на тему: «Евразийский экономический союз в восприятии студенческой молодежи приграничных территории России и Казахстана». Опрос проведен на территории Оренбургской области с 17 по 22 мая 2016 года. Опрошено 500 респондентов.
4. Архив СЦОМ. Аналитический отчет по опросу на тему: «Социальный облик мигрантов Центральной Азии и Азербайджана: факторы культурной интеграции и религиозной радикализации». Опрос проведен на территории Оренбургской области с 26 августа по 7 сентября 2017 года. Опрошено 354 жителя области, 147 мигрантов, 33 эксперта.
5. Дробижева Л.М. Методологические проблемы этносоциологических исследований // Социологический журнал. 2006. № 3-4. С. 89-101: <https://www.jour.fnisc.ru/index.php/socjour/article/view/919>
6. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций? // Сайт «Гуманитарный портал»: <https://gtmarket.ru/library/articles/2498>

Международный семинар
«Проблемы методического обеспечения и развития
народного творчества в многонациональном приграничье России и
Казахстана»
(25 июня 2021 года)

Ворожейкина О. И.
(г. Уральск, Республика Казахстан)

ОПЫТ РАЗВИТИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В
ХУДОЖЕСТВЕННОМ И ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ,
СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, ПОПУЛЯРИЗАЦИИ
КУЛЬТУРЫ В ПРИГРАНИЧНЫХ РЕГИОНАХ РОССИИ И
КАЗАХСТАНА

Актуальность исследования обусловлена необходимостью работы по фактам негативных проявлений нетерпимости и конфронтации в социальной сфере; назревшими изменениями в системе художественного и педагогического образования; трансформацией идеологического содержания; тесным взаимодействием национально-этнических, педагогических и социологических факторов в учебно-воспитательном процессе; изучении межэтнической ситуации в регионах Казахстана и формирования умений и навыков межнационального общения.

Образование становится не только средством передачи молодому поколению накопленных знаний, формирования его культурно-нравственного и гуманитарного потенциалов, но и важнейшим фактором подготовки его к жизни в новых условиях, решению нестандартных задач. Оно должно способствовать развитию взаимопонимания, солидарности и терпимости между людьми, между этническими, социальными, культурными и религиозными группами, а также между суверенными нациями. Этнокультурная компетентность предполагает готовность к преодолению трудностей в коммуникативных и иных формах взаимодействия с представителями различных этнических общностей, а именно: непредвзятость позиции при оценке других людей, их национально психологических особенностей; способность эмоционально, участливо и тактично откликаться на запросы, интересы и поступки людей других культур [1].

Однако до сих пор педагогические исследования проблемы формирования и функционирования региональной системы профессиональной подготовки учителей по предметам художественного цикла, возрастающей потребности в создании эффективной модели совершенствования учебно-методического комплекса применительно к региональной специфике подготовки кадров не стали новой сферой

педагогического знания, оставляют в педагогике формирования этнокультуры немало нерешенных вопросов.

В настоящее время появляется объективная необходимость в подготовке как специалистов художественного профиля знающих особенности культурного кода региона, так и учителей, способных эффективно осуществлять этнохудожественное образование с учетом региональных особенностей культуры приграничных территорий Казахстана и России. Анализ исследований по реформированию педагогического образования в Казахстане с учетом целей и задач включения регионального компонента в образовательный процесс подтвердил, что в этом направлении учеными ведутся поиски, но пока недостаточно. Необходимо, как на государственном, так и на региональном уровне, инициировать и внедрять совместные Российско-Казахстанские программы, исследования с целью изучения, развития культурного взаимодействия приграничных областей привлекая, организуя, финансируя конкретных научных деятелей и организации.

За годы учебы в школе, колледже, вузе человек развивается интеллектуально, духовно, нравственно, поэтому необходимо менять содержание, формы и методы учебно-воспитательного процесса по мере прогрессивного развития личности с учетом национальных особенностей региона, связанных с историей, традициями многонациональной культуры приграничных областей, в том числе, Западно-Казахстанского региона. Для г.Уральска постановка данного вопроса приобретает особую актуальность, поскольку геополитическое положение, историко-культурные и этнические особенности края накладывают отпечаток на межнациональные отношения. В этой ситуации появляется объективная потребность воспитания молодых людей, обладающих этнокультурной компетентностью.

В педагогической науке понятие «региональный компонент в образовании» определяется как создание системы форм и способов оптимального для данного региона осуществления образовательного процесса [2].

Сегодня регионализацию программ по искусству тесно связывают с развитием культурно-образовательного пространства Казахстана, с основными направлениями обновления художественного образования и гуманизацией общего образования в целом.

Региональный компонент художественного образования представляет собой интегрированную модель, отражающую географическое, историческое, экологическое, экономическое, общекультурное и этнокультурное состояние региона. При рассмотрении региона как социальной системы следует учитывать, что его приоритетным системообразующим фактором является культура, обладающая специфическими территориальными особенностями и взаимодействующая с социально-культурными и экономическими факторами развития локального пространства.

Кроме методики последовательного изучения культуры народов региона, можно применить методику параллельного изучения национальных традиций, которые проявляются в одном и том же явлении культуры. Наиболее актуальным может оказаться интегрированный подход к освоению разработанный автором на примере ряда предметов и модулей бакалавриата и магистратуры [3-7], основанный на раскрытии взаимопроникновения культур, национальных народных традиций в эстетическом явлении или художественном объекте. Для школы была разработана «Программа по прикладному искусству для общеобразовательных русских и казахских школ (1-4 кл.) с углубленным изучением предметов эстетического цикла» [8].

При разработке регионального компонента в качестве методологических задач выступают: создание оптимальных вариантов программ; выбор активных форм и методов обучения и контроля знаний.

Содержание этно-художественного образования изучение региональных особенностей, по нашему мнению, должно способствовать: усвоению ведущих идей, основных понятий и научных фактов о многонациональной художественной культуре; привитию любви и уважения к традиционной национальной культуре народов, проживающих в Западном Казахстане; воспитанию активно-эстетического отношения к произведениям и традициям национальной культуры.

Особое место в системе этно-художественного образования занимает научно-исследовательская деятельность, нацеленная на изучение региональных аспектов традиционной художественной культуры. Значительно повысить уровень профессиональной подготовки специалистов помогает организация производственных, творческих, исследовательских, педагогических практик. Подготовке в области методики изучения традиционного искусства способствуют методические материалы интегративного типа.

Студенты и магистранты Западно-Казахстанского инновационно-технологического университета и Западно-Казахстанского университета им. Утемисова под руководством автора участвуют в этнокультурной образовательно-воспитательной работе - создают наглядные пособия, мультимедийные приложения, осуществляют сбор визуального материала, совместно с бакалаврами проводят научно-исследовательскую работу по изучению культуры родного края.

На основе авторских мультимедийных учебников, видеороликов и методических материалов проводятся онлайн и офлайн занятия со студентами ЗКИТУ посвященные Дню славянской культуры и письменности, Дню авиации и космонавтики, акции и мероприятия, посвящённые Великой Отечественной войне, народным праздникам России и Казахстана. Применяется в творческой работе методика «разработки» художественных образов исторических персоналий (А.Кунанбаев и А.С. Пушкин, деятели культуры и искусства ЗКО). В ходе занятий рассматривается как в любые исторические эпохи и при любых

социальных и государственных изменениях образ исторической личности и образ Отечества всегда остается культурным кодом, через который литература, живопись, пластические и временные искусства транслируют понимание происходящих перемен в жизни и соотнесение с ними неизменных духовных ценностей. В творческой работе со студентами ставится задача передачи личностного подхода к воплощению образа героя и умению передачи и интерпретации личного опыта в различных видах искусств.

Художественное проектирование на основе традиционной народной культуры - область творчества, в рамках которого художник овладевает большим комплексом как художественных, так и технических знаний и навыков, создавая вещи, придавая им определенные функциональные и эстетические свойства, он формирует человека, пользующегося этими вещами, живущего в этой предметной среде, воспитывает в нем эстетическое восприятие.

Создание произведения дизайна, декоративно-прикладного искусства, цифровое воплощение – сложный творческий процесс. Работа над новым произведением начинается с выбора темы, на данном этапе особенно важна не только конкретная информация о культуре народа, традиционных техниках, символике элементов орнамента и образов, но и художественный образ, эмоциональное настроение, которые необходимо передать с помощью различных художественных средств. Основы художественного проектирования охватывают практически все разнообразие продуктов современного материального производства, открывая широкую перспективу в будущей созидательной деятельности, помогая в профессиональной специализации. Необходимо оттачивать профессиональное мастерство и умение использовать различные материалы и техники воплощения замысла, нужно свободное владение техникой решения творческих задач.

Хорошо сложенная и продуманная композиция на основе выверенных веками мотивов народной культуры – основа создания художественного произведения. Собирая материалы для работы на ту или иную тему, автор должен представить себе насколько они по своему содержанию, по возможностям декоративного обобщения могут быть использованы для создания произведения. Так как при создании художественного образа важна не информация, а образные ассоциации, то изобразительные элементы могут трактоваться с разной степенью условности, стилизованно. Прежде, чем приступать непосредственно к воплощению замысла, необходимо: а) уметь переходить из состояния игры в состояние сосредоточения, методичного размышления, творчества и главное – воплощать это в конкретной творческой работе; б) знать типовые ошибки, уметь рефлексировать, воплощая не только личную эмпирику (мотивы, мысли, поступки), но и общее, присущее конкретному направлению, стилю, традиции народной культуры. Свободное владение разными техниками воплощение взгляда на одну проблему, переход от

одной идеи и модели явления к другой, рассмотрение замысла с собственных творческих позиций и с позиций всеобщих, как одного из ряда возможных.

Основные принципы проектирования на основе традиций народной культуры: учет системы культура-социум-человек-художественная интерпретация образа культуры; художественно - конструкторские решения на основе семантического предназначения традиционных вещей и образов; разработка образного решения на основе отличительных признаков, характерных для традиционной вещи (элементы, декор, конструкция и материал, построение ансамбля, социальные и половозрастные признаки, сезонность и пр.). Композиционное решение строится на основе символики, масштабности, цветового решения, фактуры, декоративности и стилизации, пропорций, тонально-ритмического построения. Необходимо соответствие художественного образа явлению или образу традиционной культуры, создание художественного образа с условием глубокого погружения в «культурный код». Создание принципиально нового строится, как правило, на поиске творческого источника в народной культуре, который способствовал бы рождению оригинального замысла. При разработке методологической основы проектирования на основе национальных мотивов большую роль играют механизмы творчества и методы научного познания. Существуют два вида механизма творчества: не операционные процессы (наблюдение, память, воображение, вдохновение, интуиция и зрительное восприятие), а также операционных - общенаучных методов познания (аналогия, анализ, сравнение и синтез). В процессе проектирования на основе национальной культуры рабочими механизмами творчества являются три типа воображения: логическое, критическое и творческое. Для творческой работы используют методы поиска идей (мозговой штурм, инверсия, фантазия, аналогия, эмпатия, комбинаций, метод фокальных объектов, контрольных вопросов).

При рассмотрении взаимопроникновений и взаимосвязей видов искусства и разных культур необходимо учитывать следующие условия: достаточно полно исчерпывать предмет описания и охватывать весь соответствующий материал, контент должен быть лишенным внутренних противоречий, устанавливать закономерности развития видов искусства в их контакте друг с другом, заключать в себе возможности развития, углубления и совершенствования. При этом надо опираться на схему создания произведения как отражения реальности, обращенного к общественному сознанию (зрителю, слушателю, читателю и т. п.): действительность - творец - произведение - общество.

В творческом обучении и проектировании применяется: а) оценка идей, эскизов, самих занятий и окончательной работы по разным шкалам: эмоциональной и логической. При необходимости - разработка шкал под конкретную задачу; в) отслеживание намеренно заложенной в выступлении преподавателя ошибки. Позже, когда студенты привыкают

критически относиться к содержанию речи преподавателя, требуется доказывать, убеждать, зачастую соглашаться преподавателю со своей неправотой. Подобная «закладка ошибки» провоцирует креативное мышление студентов и способствует развитию преподавателя, и это уже не работа Преподаватель - Студент, а сотрудничество в режиме Коллега - Коллега; г) обучение задавать «сильные вопросы». Так, вместо традиционного вопроса сокурснику: «Пожалуйста, расскажи о твоей новой работе (эскизах)?», студенты задают сильные, заставляющие думать, вопросы: «Чем твоя работа отличается от аналогов, чем она лучше, хуже? Какие проблемы поднимает (решает, ставит)? Каково отдаленные положительные и отрицательные воздействия на зрителя?» и т. п.; д) свержспокойное отношение к «творческому тупику». Здесь полезно отложить исследование, несколько «остыть», переключиться на другое в далекой от первого области, прибегнуть к эмоциональной встряске и вновь вернуться к решаемой проблеме. У преподавателя стимулируется желание и умение обеспечить свободу развития студента и его занятий, а также осознанная личная ответственность за развитие студента. А у студента формируется творческое мироощущение и творчески-безбоязненная деятельность. Умение совершенно свободно пользоваться различными инструментами и технологиями, менять их в зависимости от обстоятельств; уметь замечать собственные ошибки, находить новые применения однажды рожденной идеи на основе творческого источника народной культуры; свободно переключаться по поводу одних и тех же событий, явлений и рассматривать их как эмоционально, так и логически; использовать несколько взаимодополняющих моделей воплощения замысла одного и того же культурного явления; позитивно критиковать имеющиеся творческие наработки, эскизы и уметь «перерастать» учителя не только на словах, но и в творчестве.

В результате студенты педагогических специальностей разрабатывают планы-конспекты, серии видеоуроков по рисованию, лепке, конструированию, дизайну для проведения интегрированных уроков «Народные праздники», «Традиции родной земли», «Народная игрушка», «Творчество и сказки», «Космос это мы» для начальных классов и дошкольных учреждений. А студенты не педагогических специальностей выполняют мультимедийные приложения, ролики, творческие работы в технике сочетания коллажа ручной и компьютерной графики, произведения ДПИ, живописи, графики и прочее. Творческая работа студента ЗКИТУ Бакесова С. под руководством профессора Ворожейкиной О.И. в 2021 г. была представлена для участия в Международном конкурсе: «Строкой проникаю в Гагарина жизнь» в рамках Международного Гагаринского фестиваля, посвящённого 60-летию первого полёта человека в космос, СГТУ имени Гагарина и заняла первое место. Ряд студентов под руководством автора с 2005 по 2020 г. получили призы на региональных и международных конкурсах. Реальные результаты работы свидетельствуют о наличии глубокого интереса студентов к

истории и культурному наследию, о желании активно участвовать в его сохранении и развитии.

Так же в рамках научно-исследовательской темы «Синтез искусства в формировании эстетического вкуса у младших школьников в процессе обучения изобразительному искусству» проводятся мероприятия и мастер-классы для педагогов и занятия для детей в системе дополнительного образования (платные кружки, на базе Центра Арт-Терапии и Творчества «Журавлик», библиотеки им. Х.Есенжанова, Шолоховского музея пос.Даринское). Научно-методические разработки, мультимедийные и визуальные материалы преподавателей находят широкое применение в творческих проектах и образовательных целях в региональной системе художественного образования в Западно-Казахстанской области Республики Казахстан.

В сфере политики и культуры автор принимала участие в разработке целевых комплексных программах Всемирного наследия ЮНЕСКО; проектами в Бельгии при представительстве Русской православной церкви при Евросоюзе; в проектах для Министерства образования и науки Республики Казахстан; Министерства культуры РК; проектах союза дизайнеров Российской Федерации (оренбургское отделение); проектах Министерства комплексного развития курортов и туризма, Международной академии туризма и краеведения им.Остапца-Свешникова и Краснодарское региональное отделение русского географического общества; проектах и программах между вузами дальнего зарубежья (Бельгия, Австрия, Индия), России, Казахстана.

Помимо многолетнего опыта исследовательской и руководящей работы (зав.кафедрой, декан, директор института искусств), автор является практикующим дизайнером: имеет опыт работы инженером-дизайнером в Западно-Казахстанском аграрно-техническом университете им.Жангир хана; арт-директором в группе компаний «Средний Урал»; исполнительным директором в сети дизайн- бюро; была награждена рядом дипломов за участие в международных конкурсах дизайна в номинации «профи»; имеет 4 авторских патента на дизайн-разработки, подготовила более 25 студентов лауреатов Международных конкурсов (в РФ), имеет 3 государственные и 36 иных наград, 47 сертификатов (международных (Бельгия, Япония, Индия, Польша и пр.) и республиканских). Как менеджер и дизайнер в сфере рекламы автор занималась разработкой стратегий и рекламы для предвыборных кампаний депутатов в Мажилис парламента РК, области, города;

Под руководством председателя Центра русской культуры при Ассамблее народов РК к.иск.н. доцента Погодина С.М. и члена орг.комитета к.п.н., профессора Ворожейкиной О. с 1995 г. ежегодно проводится ряд городских, региональных, республиканских мероприятий связанных с традициями и особенностями материальной культуры народов региона. Такие как: ежегодная концертная программа для жителей Западного Казахстана посвященная Дню России «Навеки вместе»; ежегодный

фестиваль детских фольклорных коллективов «Цвети, родное Приуралье!»; фестиваль «Помнит сердце, не забудет никогда...»; ежегодные конференции посвященные Дню славянской культуры и письменности в Уральске; ежегодно мероприятия: Крещенские празднества, Масленица, Наурыз, День Единства народов РК, «Весна 45 года», концерт и фотовыставка к Дню Победы, конкурс к Дням славянской культуры, участие в Дне Памяти и скорби, Дне города, научно-практических конференциях и круглых столах; совместно с Общественным фондом «Старый Уральскъ» подготовлен цикл передач о быте, фольклоре, материальной культуре яицких казаков (краевед, писатель А.Ялфимов): с библиотекой им.Х.Есенжанова - литературно-музыкальный фестиваль «Я ехал к Вам...», посвящённый дню рождения Александра Сергеевича Пушкина и Международному дню русского языка; Международный конкурс «Есенинская осень», выпуск видео-журнала «Литературное Приуралье» (работник библиотеки С.Быков); совместно с ОО «Западно-Казахстанский областной союз ветеранов-инвалидов боевых действий на Таджико-Афганской границе» проект: «Наш земляк - Майданов Н.С. герой Советского Союза, герой России»; совместно с уральской Епархией проект «Монастыри и храмы Уральска» (краевед, писатель В.А.Кутищев).

Автор статьи приняла участие в проекте Обсерватории ЮНЕСКО по художественному образованию, в области с инициатив по сохранению и развитию культурного наследия, связанных с присоединением Республики Казахстан к Международной конвенции об охране нематериального, культурного наследия.

В 2021 г. нами была проведена работа в составе экспертной комиссии совместно с ЕНУ им.Гумилева, ОО "Алматинский областной русским центр", Институтом информационных и вычислительных технологий, по реализованному Республиканскому проекту: «Формирование общегражданской идентичности и развитие Казахстанского патриотизма среди Этнокультурных объединений» в рамках гранта НАО «Центр поддержки гражданских инициатив» при поддержке Министерства информации и общественного развития Республики Казахстан. Цель проекта: повышение роли научной творческой интеллигенции в формировании и укреплении общегражданских ценностей казахстанской идентичности среди этнических групп этнокультурных объединений. Состав проекта внедрения: Курс видеолекций: «25 лет ассамблее народа Казахстана - 25 добрых дел», состоит размещенных в коммуникационной сети Интернет ресурса youtu.be; методические материалы по образовательному тренингу: «Эффективное пользование социальными сетями для освещения деятельности ЭКО»; презентации и методические материалы для членов этнокультурных объединений городов РК.

В 2019 г. организован крупный научно-методический проект с Россотрудничеством, Генеральным консульством России в г.Уральске и

АНО «Институт проблем образовательной политики «Эврика» г.Москва: «Творческие и педагогические мастерские: «Педагогическое наследие, философия, духовно-нравственная практика А.Кунанбаева и А.С. Пушкина в решении задач нравственно-эстетического воспитания молодежи РК и РФ и «Эмоционально-образное восприятие русской классики через творческое ее выражение».

В качестве эксперта от Национального центра аккредитации подведомственного МОН РК автор осуществляла экспертную деятельность открытию докторантуры PhD в городах Казахстана.

Ежегодно автор принимает участие в Международных конференциях вузов России : «Образ Родины» г.Москва (УВО МХПИ), Краснодар КГИК, Санкт Петербург и пр.

В рамках работы над темой: «Роль этнодизайна в государственном становлении» нами был подготовлены ряд докладов и статей на республиканском и международном уровне по развитию художественного образования, этнодизайна, специфике развития, сохранения и изучения региональной культуры.

Вышла монография: «Синтез искусства в формировании эстетического вкуса у младших школьников в процессе обучения изобразительному искусству» [9].

Автор была награждена медалью президента Республики Казахстан за многолетнюю деятельность в Ассамблее народа РК. В течении ряда лет была награждена дипломами лауреата в международных конкурсах по дизайну в номинации «профи».

А так же в разное время осуществляла следующую деятельность: 2008 г. – Организация участия от Казахстана в международном проекте 5-го Всероссийского фестиваля конкурса детско-юношеского творчества «Европа+Азия» г.Оренбург. (благодарственное письмо); 2012 г.- Организация участия от Казахстана в Международном конкурсе-выставке «Образы фантазий» рамках фестиваля «Оренбург –столица российского дизайна» в г.Оренбург (благодарственное письмо ОГУ г.Оренбург и союза дизайнеров РФ); 2012 г. - Участвовала в международном проекте по русскому языку и культуре университет г.Монса (г.Монс, Бельгия); 2012-2019 г. по коммерциализации результатов научных исследований с МОО Международная академия туризма и краеведения им.Остапца-Свешникова, Краснодарское региональное отделение русского географического общества, Кубанский социально-экономическом институт (КСЭИ), Краснодарский государственный университет культуры и искусства (КГУКИ), академия маркетинга и социально-информационных технологий (ИМСИТ) - «Инновационные подходы в туристско-краеведческой деятельности системы детско-юношеского и молодежного туризма. проблемы и перспективы развития», проведено ряд культурно-просветительских мероприятий в г.Краснодар и г.Уральске; проведена НИР по результатам которой вышли более 15 научных статей Ворожейкиной О.И в изданиях с индексом РИНЦ РФ; ряд Международных

и межрегиональных научно-практических конференций (Твердовские чтения V-VIII, Бочаровские чтения I-IV) в РФ МОО Международной академией туризма и краеведения им.Остапца-Свешникова (благодарственные письма от МОО Международной академии туризма и краеведения им.Остапца-Свешникова; грамоты ректора Кубанского социально-экономического института); 2018 г. Проект по коммерциализации результатов научных исследований совместно с НМЦ - ЦИИП Министерство строительства РФ г.Москва и НОУ «КАЗИИТУ» - «Информационные технологии и город» как интегрированный предмет образования» на базе НОУ «КАЗИИТУ»; 2017-2021 как член жюри и организатор от Казахстана проект конкурсы «Идея, творчество дизайн» Краснодарский филиал союза дизайнеров РФ, Краснодарский гос.университет Ворожейкина О.И. г.Краснодар. (научные статьи в сборниках, дипломы лауреатов); 2000 г.-2019 г. Проект совместно с рядом университетов РФ, РК и ТОО и ЧП ЗКО (подтверждены имеющимися актами внедрения, актами приемки, публикациями по результатам внедрения по коммерциализации результатов научных исследований «Компьютерное проектирование и дизайн по отраслям и сферам применения» (была присуждена стипендия президента РК как молодому талантливому ученому на три года; победа команды во Всероссийских олимпиадах по компьютерной графике в г. Нижний Новгород (организатор компании Autodesk); методические и научно-практические разработки по коммерциализации результатов научных исследований проект «Компьютерная графика» для Международного центра АРТЕСН Индия и Саратовский государственный политехнический университет; дипломы и денежные премии за участие в республиканском конкурсе среди студентов и магистрантов по вопросам избирательного права и законодательства о выборах депутатов в сенат парламента РК; первое место в областном конкурсе инновационных проектов по архитектуре; 1 первое место и 2 вторых места в Международном конкурсе «3д анимации» г. Винница (Украина); международный диплом и премия PINWIN за участие студента в конкурсе «СПА пространство (дом, квартира. салон)-лучший проект» г.Москва; международный диплом конкурса «Архитектурная и интерьерная визуализация в 3дМАХ» г.Москва; диплом и премия PINWIN конкурса по СНГ «Альф спа» г.Москва).

Практическая значимость исследования заключается в том, что ежегодно на уровне города, области, Республики проводятся ряд культурно-просветительских мероприятий (в том числе онлайн проекты); были разработаны учебные блоки и курсы для дополнительного образования, школ, колледжей и вузов, опубликованы ряд статей и учебных пособий, подготовлены мультимедийные материалы и учебники, на которые получено свидетельство авторского права, другие материалы, внедрены в региональную систему этно-художественного образования в Западно-Казахстанской области Республики Казахстан. В ЗКУ им.М.Утемисова при непосредственном участии автора была открыта

перспективная специальность «Дизайн» бакалавриат 2000г. и 2010 г. магистратура искусствоведение. [10-14] По разработанным авторским курсам профессор Ворожейкина О.И. проводила курсы мастер-классов и лекций при Евросоюзе в г.Брюсселе (Бельгия) при представительстве Русской православной церкви; в вузах Москвы и Краснодара; ежегодно являлась членом жюри международных конкурсов дизайна [15-16], вышли более 30 статей в изданиях базы цитирования РИНЦ. Под руководством автора были подготовлены ряд магистерских диссертаций и дипломных проектов тематика которых, охватывала тенденции в современных отраслях дизайна на основе традиций народов ЗКО в ювелирном искусстве, национальном костюме, жилище, решении ландшафтной среды, малых форм и пр.

Ряд студентов и магистрантов под руководством автора завоевали призовые места на международных и республиканских конкурсах по дизайну. Таким образом, нами разработана и реализуется система вовлечения студенческой молодежи в процесс не только изучения, но и продолжения, развития национальных традиций. Научные разработки преподавателей находят широкое применение в творческих проектах и образовательных целях. Авторские проекты в этно-стиле (полиграфия, малые формы, интерьеры, фасады частных и общественных зданий) были воплощены как в Западно-Казахстанской области, так и в близлежащих регионах России, получены свидетельства авторского права. [17-20]

Широкая апробация и поддержка программного содержания учебно-методических материалов подтвердили актуальность разработки этнохудожественного образования региональной направленности. Реальные результаты работы свидетельствуют о наличии глубокого интереса к культурному наследию Казахстана, Западно-Казахстанской области, г.Уральска со стороны студентов, о желании активно участвовать в сохранении и развитии его традиционных форм.

Методика и авторские материалы позволяют более глубоко погружаться в особенности формирования художественного образа на основе традиций и региональных особенностей, а деятелям культуры - развивать сотрудничество между этнокультурными объединениями городов Казахстана, расширить перспективы дальнейшей работы руководителей и активистов, включая формирование новых программ взаимодействия и продвижения национальной культуры и этнокультурных объединений городов РК.

Результаты исследования могут быть использованы в деятельности органов управления культуры, искусства, образования и социальной сферы; в работе центров народного творчества, культурно-досуговых учреждений, а также в учебном процессе школ, колледжей и институтов культуры. В перспективе материалы исследования могут быть учтены при разработке новых концепций развития культуры, образования как на региональном, так и на государственном уровнях.

Литература:

1. Шаповалов В.А. Высшее образование в поликультурном обществе / В.А. Шаповалов— Ставрополь: Изд-во СГУ, 2006. — С. 238
2. Педагогический словарь [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: www.pedpro.ru. (15.04.2020)
3. Ворожейкина О.И. Методическое обеспечение дисциплины «История, теория, практика дизайна» учебно-методическое пособие для специальности «Дизайн» 050421 по кредитной технологии обучения: учеб. пособие / О.И. Ворожейкина, ISBN 9962-681-35-X, — Уральск: Типография ТОО «Полиграфсервис», 2009. — С. 261
4. Ворожейкина О.И. Methodological maintenance of the discipline “history, theory, design practice” educational- methodological tool forthespecialty "Design" forthecredittechnologyofeducation, учебно-методическое пособие на английском языке: учеб. пособие / О.И. Ворожейкина, ISBN 978-601-266-186-6, — Уральск: РИО ЗКГУим.М.Утемисова, 2014. — С. 282
5. Ворожейкина О.И. Учебно-методическое пособие по дисциплинам магистратуры специальности 6M042100 - «Дизайн» I часть: учеб. пособие / О.И. Ворожейкина, ISBN 978-601-266-350-1 (часть 1), ISBN 978-601-266-349-5 (общ.), — Уральск: РИО ЗКГУим.М.Утемисова, 2017. — С. 354
6. Ворожейкина О.И. Учебно-методическое пособие по дисциплинам магистратуры специальности 6M042100 - «Дизайн» II часть: учеб. пособие / О.И. Ворожейкина, ISBN 978-601-266-351-8 (часть 2), ISBN 978-601-266-349-5 (общ.), — Уральск: РИО ЗКГУим.М.Утемисова, 2017. — С. 140
7. Ворожейкина О.И. Учебно-методическое пособие по дисциплинам магистратуры специальности 6M042100 - «Дизайн» («Положение, программа и методические рекомендации по всем видам) III часть: учеб. пособие / О.И. Ворожейкина, ISBN 978-601-266-352-5 (часть 3), ISBN 978-601-266-349-5 (общ.), — Уральск: РИО ЗКГУим.М.Утемисова, 2017. — С. 185
8. Ворожейкина О.И. Программа по прикладному искусству для общеобразовательных русских и казахских школ (1-1У кл.): учебно-методическое пособие / О.И.Ворожейкина. —Уральск: Зап.-Каз. обл.ИУУ, 2000. — С. 88
9. Ворожейкина О.И. Синтез искусства в формировании эстетического вкуса у младших школьников в процессе обучения изобразительному искусству: монография/ О.И.Ворожейкина. ISBN 978-601-266-347-1. — Уральск: РИО ЗКАТУ им.Жангир хана, 2018. — С. 346.
10. Ворожейкина О.И. Учебно-методическое пособие по подготовке магистерского проекта и научно-исследовательской работы по специальности 6M042100 «Дизайн»: учеб. пособие / О.И. Ворожейкина, ISBN 978-601-266-242-9, — Уральск: РИО ЗКГУим.М.Утемисова, 2015. — С. 85
11. Ворожейкина О.И. Подготовка к комплексному вступительному экзамену по специальности 6M042100 «Дизайн» магистратура» на

русском, казахском и английском языке: учеб. пособие / О.И. Ворожейкина, ISBN 978-601-266-273-3, — Уральск: РИО ЗКГУ им. М. Утемисова, 2015. — С. 149

12. Ворожейкина О.И. Программа государственного междисциплинарного экзамена и методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов специальностей: 5В042100 «Дизайн» учебно-методическое пособие на русском и казахском языке: учеб. пособие / О.И. Ворожейкина, Б.А. Молдашева, Т.А.Хамзин ISBN 978-601-266-354-9, — Уральск: РИО ЗКГУ им. М. Утемисова, 2017. — С. 196

13. Ворожейкина О.И. Программа государственного междисциплинарного экзамена и методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов специальности: 5В010700 «Изобразительное искусство и черчение» учебно-методическое пособие на русском и казахском языке: учеб. пособие / О.И. Ворожейкина, Б.А. Молдашева, Т.А.Хамзин ISBN 978-601-266-355-6, — Уральск: РИО ЗКГУ им. М. Утемисова, 2017. — С. 132

14. Ворожейкина О.И. Программа государственного междисциплинарного экзамена и методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов специальности 5В041700 «Декоративное искусство» учебно-методическое пособие на русском и казахском языке: учеб. пособие / О.И. Ворожейкина, Б.А. Молдашева, Т.А.Хамзин ISBN 978-601-266-353-2, — Уральск: РИО ЗКГУ им. М. Утемисова, 2017. — С. 105

15. Ворожейкина О.И. Implementation of a system for the study of ethnoart culture for the specialty «Design» educational handbook for undergraduate and graduate students: учеб. пособие / О.И. Ворожейкина, ISBN 978-601-266-295-5, — Уральск: РИО ЗКГУ им. М. Утемисова, 2016. — С. 170

16. Ворожейкина О.И. Development of design of the dance costume based on ethnic motives-Разработка проектного образа хореографического костюма на основе этнических мотивов. Учебно-методическое пособие на русском и английском языках: учеб. пособие / О.И. Ворожейкина, С.Е. Уташева ISBN 978-601-266-348-8, — Уральск: РИО ЗКГУ им. М. Утемисова, 2017. — С. 212

17. А.с. № 623 Республика Казахстан, IS0008407. Сборник программ для ЭВМ – сборник электронных учебников: «Применение мультимедийных технологий при разработке и методическом обеспечении учебно-методического комплекса по спец. дисциплинам специальности 050421 «ДИЗАЙН» по кредитной технологии обучения» и его интерактивная часть: мультимедийный учебник «История, теория, методика, практика дизайна»; мультимедийный учебник «Реклама: теория и практика»; электронное учебно-методическое пособие «Современный дизайн»; электронное методическое пособие «Подготовка курсовых и дипломных проектов для специальностей «Дизайн» и «ДПИ»»; электронное методическое пособие «История материальной культуры» /

Ворожейкина О.И.; заявитель и патентообладатель - Комитет по интеллектуальной собственности Министерства юстиции Республики Казахстан; опубл. 18.04.2012

18. А.с. № 2326 Республика Казахстан, ИС006455. Проект трансформируемого жилья широкого спектра использования с использованием энергосберегающих, экономичных технологий возведения и эксплуатации» / Ворожейкина О.И.; заявитель и патентообладатель - Комитет по интеллектуальной собственности Министерства юстиции Республики Казахстан; опубл.8.11.2016

19. А.с. № 2327 Республика Казахстан, ИС006456. Проект комплексной застройки социального жилья в г.Уральске на основе принципов энергосбережения и энерго-эффективности. / Ворожейкина О.И.; заявитель и патентообладатель - Комитет по интеллектуальной собственности Министерства юстиции Республики Казахстан; опубл.8.11.2016

20. А.с. № 106 Республика Казахстан, ИС 007117. Реконструкция и перепланировка цветочного магазина по ул. Курмангазы, г. Уральск. ЗКО. / Ворожейкина О.И.; заявитель и патентообладатель - Комитет по интеллектуальной собственности Министерства юстиции Республики Казахстан; опубл.12.01.2017.

Просвиркина И.И.

(г. Оренбург, Российская Федерация)

МОДЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В НОВОМ ФОРМАТЕ, ПРОДИКТОВАННОМ ПАНДЕМИЕЙ

Современное коммуникативное пространство под влиянием процессов, связанных с пандемией, существенно изменило нашу жизнь, и позволило увидеть образовательный потенциал в уже привычных технологиях. Гаджеты, компьютеры, Интернет, образовательные платформы и т.п. стали неотъемлемой частью учебного процесса, более того, мы все понимаем, что даже когда жизнь вернется в привычное русло – образовательный процесс будет другим.

Перед педагогическим сообществом остро встает проблема моделирования образовательного процесса в новых условиях: от учёных и преподавателей-практиков требуется переоценка и пересмотр почти всех компонентов новой *постпандемической* образовательной модели.

Изменения в коммуникативном пространстве показали, что необходимо пересмотреть содержательную сторону модели обучения, его организационную форму и, конечно, контрольно-оценочный компонент.

Прежде всего, рассмотрим, как может выглядеть содержательно-целевой компонент *постпандемической* модели обучения на примере дисциплины «Русский язык и культура речи», в рамках которой содержательно-целевого компонент реализуется с учётом

регламентирующих нормативных документов, определяющих требования к сформированной компетенции (ФГОС ВО 3++) и потребности современных процессов и события (государственного и социумного уровней).

Основополагающими идеями при моделировании содержательного компонента учебной дисциплины «Русский язык и культура речи», позволяющего адаптироваться студенту в образовательном пространстве, а в дальнейшем в профессиональной деятельности служат следующие цели:

образовательная: расширение представлений о русском языке как об инструменте коммуникативного процесса, о культуре использования данного инструмента в процессе коммуникации в российском пространстве в соответствии с уровнем коммуникации (межличностная, групповая);

развивающая: развитие навыков использования синтетических видов речевой деятельности в образовательном и профессиональном пространстве;

воспитывающая: формирование отношения к русскому языку как инструменту толерантного диалога.

В разработанной нами на основе *постпандемической* модели обучения авторской программе учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» учтены требования, продиктованные потребностями студентов, поэтому, в содержательном компоненте изменён подход в подборе дидактического материала. Данные изменения обусловлены 1) новыми коммуникативными ситуациями, в которых оказывается современный студент в бытовом общении, при осуществлении образовательной и, в дальнейшем, трудовой деятельности (например, форма подачи материала выступления на онлайн-конференции, участие в онлайн-дискуссии и т.п.); 2) обучение «смешанным» или «синтетическим видам речевой деятельности»[7] при реализации коммуникативного процесса; частотными лексическими единицами, активно используемые в российском социуме; 3) анализ частотной современной лексики (обычно заимствованной) и языковых и речевых ошибок, возникающих в процессе её использования.

Современный учащийся вынужден привыкать к новым условиям, общественным явлениям, разрешать социально-бытовые проблемы в новом формате, а именно: налаживать контакты, вырабатывать умение действовать, исходя из новых условий коммуникации, приобретающей непривычные формы, которые влияют на формирование новой коммуникативной культуры. Нахождение в современной коммуникативной среде требует установление межличностных контактов с помощью гаджетов – телефонов, планшетов, смартчасов, ноутбуков и т.д., которые оказались связующим звеном с миром и с образовательным процессом. (Я уж не говорю о многочисленных материальных и бытовых проблемах, которые необходимо решать обучающемуся) Удовлетворение коммуникативных потребностей современных учащихся существенно

меняется: нужно учить новым коммуникативным ситуациям, которые не прописаны ни в одном стандарте, а именно: письменный диалог в чате, аудиозапись-ответ в мессенджере, выступление на онлайн-семинаре, и т.п.

Таким образом, при конструировании модели обучения русскому языку в новом формате, продиктованном пандемией, мы отобрали коммуникативные ситуации, способствующие формированию коммуникативной компетенции в бытовой, профессиональной и научной сферах.

Тематическое наполнение *постпандемической модели* состоит из одного вводного и двух основных («культура устной речи» и «культура письменной речи») тематических разделов, которые не противоречат требованиям программы и соответствуют актуальности коммуникативных ситуаций в социально-бытовой, научной и профессиональной сферах. Основное отличие заключается в том, что все коммуникативные ситуации, рассматриваемые на занятиях, представлены в соответствии с новыми форматами: онлайн-совещание, онлайн-лекция, электронное письмо, голосовое сообщение (в WhatsApp, Viber, VK, Messenger и т.д.), информационное сообщение, предназначенное для размещения в соцсетях и т.п.

Таким образом, *постпандемическая модель* обучения русскому языку при реализации программы дисциплины «Русский язык и культура речи» включает содержание, трансформированное в современные формы, использование которых требует определённых умений и навыков.

Нельзя отрицать, что появившиеся новые формы общения не влияют на привычный ход и психологическую атмосферу занятий. Строгая классическая форма проведения занятий с течением времени становится все менее созвучна современным реалиями социокультурного развития, предъявляющими запрос на адаптацию образовательной деятельности под более инновационные тенденции в обучении. Последнее утверждение отнюдь не свидетельствует о том, что традиционная форма проведения занятий изжила себя. Напротив, *современные информационные технологии во многом лишь способствуют* активизации методических идей, «наработок», которые вяло использовались в практике обучения по различным причинам, а сложившееся положение позволило активизировать этот бесценный опыт и дополнить традиционную схему «преподаватель – студент» [1, 2, 4, 4]. Нельзя отрицать педагогические и методические технологии, потенциал которых становится важным компонентом моделируемого процесса: кейс технологии, технологии смешанного обучения, лепбуки, ментальные карты и т.п. Более того, использование новых технологий порождает разработку новых методов и приёмов (например, метод «мобильное видео» [6]).

Не менее важным элементом процесса обучения становится использование новых проектов. На сегодняшний день на виртуальном рынке мультимедийных средств обучения можно найти большое количество электронных учебных пособий, самоучителей, интерактивных программ,

онлайн-курсов, мастер-классов и вебинаров для любого уровня подготовки учащегося, которые необходимо использовать при организации учебного занятия. Более того, в сети Интернет можно задействовать механизмы живого общения с носителем русского языка в конкретных «живых» речевых ситуациях, анализ которых является одним из способов овладения навыками межличностной и профессиональной коммуникации.

В современном образовательном пространстве нашли свою нишу и такие его «продукты», как социальные сети и мессенджеры. С точки зрения изучения практически любого языка, коммуникация, осуществляемая в чатах социальных сетей и мессенджерах, несет в себе обучающий потенциал, поскольку взаимодействие с коммуникантом происходит в режиме реального времени в рамках ситуации живого общения. В данном случае, созданная виртуальная образовательная среда служит для создания языковой практики и развития коммуникативной личности студента.

Важную роль играет *организация* самостоятельной работы студента на занятии – это, на наш взгляд, очень сложная задача. Опасность «самостоятельности» таится, прежде всего, в том, что некоторые преподаватели-практики понимают её как работу, «осуществляемую без непосредственного участия преподавателя». На практике же убеждаемся, что организация самостоятельной работы – это сложный подготовительный процесс, который шаг за шагом в течение многих лет планирует и осуществляет преподаватель, это работа, которая может быть предложена только студенту, у которого сформирован, автоматизирован алгоритм выполнения задания (например, порядок анализа определённого устного или письменного текста). Сложность заключается ещё и в том, что при работе с современными текстами, например, взятыми из интернет-источника алгоритм работы может каждый раз меняться, потому что часто этого требует сам текст, точнее медиатекст. Следовательно, самостоятельная работа с медиатекстами предполагает не только наличие пошаговой инструкции к конкретному материалу, предлагаемому преподавателем на уроке, но и иного подхода к работе с подобным материалом, иной *технологии* (выделено нами), обусловленной качеством дидактического материала – текстами сетевого дискурса: тексты новостной ленты, тексты медиапроектов, видеотексты и т.п. Изменение качества дидактического материала требует новых форм и методов работы с ним, например, «обучение синтетическим видам речевой деятельности» [7], идея которой построена на совокупности последовательных операций в рамках одного занятия, направленных на одновременное формирование навыков письма, говорения, чтения, аудирования, а также моделирование коммуникативных ситуаций, использование различных стратегий и тактик, и т.п.

Всё вышеназванное позволяют при конструировании учебного процесса уйти от единообразия в моделировании занятия благодаря использованию потенциала технологий, разработке новых методов и

приёмов, которые разрабатываются благодаря новым условиям (например, метод «мобильное видео», предложенный И.И. Просвиркиной и А.М. Фроловой) [6], созданный в рамках популярной технологии «смешанное обучение». Данный метод на сегодняшний день представляет самостоятельный образовательный продукт, который может быть использован как инструмент для объяснения нового материала, закрепления, и самостоятельной работы учащихся. Как видим, одни идеи, связанные с использованием новых образовательных технологий, инструментов, способствует «рождению» новых методов и приёмов.

Именно использование современного потенциала образовательного пространства и интенсивных форм и методов обучения позволяет изменить образовательную модель той или иной языковой дисциплины, сделать её гибкой, адаптировать под цели и задачи конкретного обучаемого (студента, ученика). Таким образом, несомненно, использование современных технологий (*технология смешанного обучения* (К.Д. Бонк (Curtis J. Bonk), Ч.Р. Грэхем (Charles R. Graham), Н.В. Любомирская и др.); *электронная лингводидактика* (А.Д. Гарцов, О.И.Руденко-Моргун); *дистанционное обучение* [А.Н. Богомолов] и многие другие) обусловлено веянием времени и позволяет сделать образовательный процесс эффективнее, увлекательнее, сформировать, прежде всего, при обучении русскому языку коммуникативную компетенцию как основополагающую.

Также необходимо помнить, что работа в новых условиях заставляет преподавателя не только искать новые пути при обучении русскому языку, но и сохранять бесценный опыт традиционного обучения, который по-прежнему является фундаментом всего образовательного процесса. Современная образовательная модель обучения русскому языку, в частности, при обучении русскому языку и культуре речи, конструируется с учётом целей, коммуникативных потребностей обучаемых, особенности российской ментальности, которыми и обусловлен выбор приёмов, методов и технологий, дидактического материала для коммуникативных ситуаций для устной и письменной форм речи.

Таким образом, при проектировании различных моделей обучения русскому языку в новом формате, продиктованном пандемией (постпандемическая модель) необходимо учитывать цели обучения, особенности дидактического материала, используемого на занятиях; потенциал образовательных платформ («Открытое образование», «Stepik», «Арзамас», «Лекториум», «Универсариум», «Академия» и др.); технологии, методы и формы работы с дидактическим материалом, а также опыт, накопленный традиционной методикой русского языка.

Литература:

1. Балыхина, Т.М., Балыхин М.Г. Электронное обучение в образовании без границ // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Вопросы образования: языки и специальность. 2008. № 4. С. 65 – 72.

2. Белозубов, А. В. Система дистанционного обучения Moodle : учеб.-метод. пособие / А. В. Белозубов, Д. Г. Николаев. – Санкт-Петербург, 2007. – 108 с.

3. Богомолов, А.Н. Научно-методическая разработка виртуальной языковой среды дистанционного обучения иностранному (русскому) языку: дисс.... докт.пед.наук (13.00.02). М., 2008.

4. Гарцов, А.Д. Электронная лингводидактика в системе инновационного языкового образования: дисс.... докт.пед.наук (13.00.02). М., 2009.

5. Просвиркина, И.И., Давыдова, Е.А., Карабаева Е.М. Проблема передачи неявного знания при электронном обучении и возможности замены традиционного обучения электронным обучением // Международный научно-исследовательский журнал – № 1-4 (67), – 2018. – С. 63-65.

6. Просвиркина, И.И., Фролова А.М. Использование интенсивных технологий и методов в системе профессионального обучения русскому языку // Актуальные вопросы современной филологии: монография. – Петрозаводск, 2020, С. 93 – 108.

7. Prosvirkina I., Maria Yakhno M., Biryukova Y, Akhnina K, Molchanova I. Method of teaching synthetic types of speech activity // 5 International multidisciplinary scientific conference on social sciences and arts SGEM. 26 August – 01 September, 2018. Albena Co., Bulgaria. – С. 519-527.

8. Руденко-Моргун О.И. Принципы моделирования и реализации электронного учебно-методического комплекса по русскому языку на базе технологий гипермедиа: дисс. ... докт.пед.наук (13.00.02). М., 2006.

Чикаева Т.А.

(г. Москва, Российская Федерация)

**МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ОБРАЗ РОДИНЫ:
СОДЕРЖАНИЕ, ФОРМИРОВАНИЕ, АКТУАЛИЗАЦИЯ»
КАК ФАКТОР ОСМЫСЛЕНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ
ЦЕННОСТЕЙ И ИДЕАЛОВ НАРОДОВ**

Современное состояние культурных процессов вызывает противоречивые оценки. С одной стороны на уровне общественной, а иногда и государственной идеологии провозглашается приоритет национальных ценностей, возрождаются даже те традиции и обычаи, которых уже ушли в прошлое, происходит отказ от некоторых культурных достижений только потому, что их включение в национальную жизнь было связано со инокультурным воздействием, которое теперь принято осуждать. Но, с другой стороны, на протяжении последних лет, мы наблюдаем ситуацию, когда решения, определяющие будущее культуры, принимается на уровне международных союзов, часто общественных организаций, без

учёта особенностей национального менталитета, языка и культуры. Вторая тенденция, на наш взгляд, вполне укладывается в концепцию глобализации, которая проводится в настоящее время политическими и экономическими силами ведущих стран Запада. Плавающий культурный котёл, апробированный в США, в течение последних десятилетий пытаются распространить на весь мир. Следуя обычной логике, будет очевидно предположить, что первая и вторая тенденция развития национальной культуры обязательно войдут в противоречие. Если первая формирует эгоистическое национальное «Я», то вторая ведёт к тому, что человек перестанет идентифицировать себя с какой-либо национальной или этнической группы, сохранятся только два крайних уровня идентификации как конкретного субъекта и как представителя биологического вида «человек». Но природа человеческого бытия, как субъекта историко-культурных процессов, всегда социальна. Вне своих социальных связей, имеющих рациональную и эмоциональную основу, человек теряет свою сущность, становится, по факту, животным. Человек, имеющий привязанности только на уровне всего человечества, без выделения важных для себя групп, становится космополитом, то есть, по образному выражению одного из героев Тургенева «нулём, хуже нуля»¹. Художественный образ нашёл поддержку в философской концепции О. Шпенглера, наполненной пессимизмом². Следовательно, сохранение этих двух тенденций на паритетной основе, либо победа одной из них, обязательно, приведёт к разрушительным последствиям.

К нашему сожалению, мы вынуждены пока констатировать, что ситуация далека от разрешения. На наш взгляд связано это с тем, что у большинства людей сформировалась искажённая картина ценностей. Они вкладывают ложный смысл в содержание многих понятий и, поэтому, принимают ошибочные решения, касающиеся их сегодняшнего и будущего бытия. Значительная часть общества готова пойти за тем, кто пообещает больше и быстрее, разочаровываясь по пути к желаемой цели и присоединяясь к тем, кто осознанно или нет разрушает общечеловеческую культуру.

Ключевыми понятиями, лежащими в основе духовно-нравственных ценностей и идеологий, являются понятия «Родина» и «Отечество». Верное, без искажений осмысление этих понятий, раскрытие их содержания являются залогом выхода из противоречия «национальное самомнение и пренебрежение к другому» - «плавающий культурный котёл с потерей самобытного культурного лица». Однако, на сегодняшний момент наука и философия только приближаются к решению задачи освобождения дефиниции данных категорий от наносных политизированных элементов. В наших работах мы сделали

1. Струве П.Б. *Patriotica*. Россия. Родина. Чужбина. СПб.: Изд-во РХГИ, 2000. – С. 63

2. Шпенглер О. *Закат Европы*. Очерки морфологии мировой истории. – М. Мысль 1993. – С. 165

попытку исследовать два этих понятия¹. Родина понимается нами, как духовный субъект, первичный по отношению ко всем материальным, социальным и духовным объектам. Духовное бытие Родины подчёркивает нравственную, положительную составляющую человеческого бытия, её принятие стимулирует человека к сохранению и развитию в себе и других того, что обеспечит вечное существование культуры во всём её многообразии. Принятие Родины как духовной субстанции, отличной от государства делает второстепенными обиды, связанные с политико-социальной реальностью. Родина — есть высшая духовная ценность, одновременно являющаяся и общечеловеческой и сугубо личностной. Но, понимание содержания Родины — сложный духовно-нравственный процесс. Её восприятие возможно только через образы, которые многогранны, и отражают особенности культуры каждого народа. Исследование и сопоставление образов Родины, формируемых и актуализируемых в различных культурах позволяют убедиться в том, что сохраняя своё содержание, ключевые черты, она может приобретать разные образы, являясь так или иначе, а значит даёт возможность к новому единению народов, без ущерба самобытности каждого, вне зависимости от политико-экономических параграфов.

Решению данной задачи будут способствовать обмены результатами научно-философских исследований, обмен мнения, опытом, творческими замыслами и их реализации. Такую цель преследует Международная научная конференция «Образ Родины: содержание, формирование, актуализация», проводимая Московским художественно-промышленным институтом. Учёные, студенты, аспиранты, научные работники и государственные деятели совместно формируют понятийно-образную концепцию Родины, отделяют истинные ценности от политизированных и обманных, выстраивают программу воспитания и самовоспитания личности, способной к творчеству, сохранению национальной культуры и её развитию. С 2019 году в работе конференции неизменно принимают участия преподаватели и студенты высших образовательных организаций Казахстана. В течение трех лет статьи авторов из Западно-Казахстанского государственного университета им. М. Утемисова, Западно-Казахстанского инновационно-технологического университета, Казахского национального педагогического университет имени Абая ставят актуальные вопросы бытия Родины, раскрывают содержание образов Родины, запечатлённых в сознании казахстанцев, определяют тенденции формирования образа Родины и Отечество посредством творческой деятельности и её результатов¹. В Юбилейной — пятой конференции прозвучали доклады кандидата педагогических наук, доцента

1. Чикаева Т.А. Родина. Патриотизм (социально-философское исследование). М. МХПИ, 2019. С. 129, Чикаева Т.А. Отечество как философская категория // Вестник Омского университета 2018. Т. 23. №2. С. 105-111.

1 Образ Родины: содержание, формирование, актуализация: материалы Международной научной конференции, Москва, 19 апреля 2019 г. М.: МХПИ, 2019. 605 с; Образ Родины: содержание, формирование, актуализация: материалы Международной научной конференции, Москва, 18 сентября 2020 г. М.: МХПИ, 2020 846 с.

ВАК РК, академического профессора Западно-Казахстанского инновационно-технологического университета Ольги Игоревны Ворожейкиной «Аспекты изучения региональной культуры на примере реконструкции традиционного костюма яицкого (уральского) казачества»; доктора педагогических наук, профессора Западно-Казахстанского университета имени М. Утемисова Горбачева Александра Александровича в соавторстве с кандидатом педагогических наук, действительным членом (академиком) Международной Академии детско-юношеского туризма и краеведения (МАДЮТК) им. А.А. Остапца-Свешникова, доцентом того же университета Горбачевой Валентиной Алексеевной и профессором Краснодарского государственного института культуры Горбачёвой Диана Александровна «О дизайн образовании и творчестве на досуге и отдыхе»; кандидата педагогических наук, зав. кафедрой изобразительного искусства и дизайна Западно-Казахстанского университета им. М.Утемисова Кайнбаевой Жамилы Советовны в соавторстве с магистрантами Бочкарёвыс Андреем Николаевичем и Низамутдиновой Надеждой Маратовной; кандидата филологических наук, доцента Западно-Казахстанского инновационно-технологического университета Осипьян Натальи Дмитриевны в соавторстве с Ольгой Игоревной Ворожейкиной «Трактовка образа Родины в динамике исторических изменений и творческой интерпретации личного опыта синтезом искусств на примере немецких мемуаров художницы М.В. Волошиной-Сабашниковой «Die grüne Schlange» («Зеленая змея»). Доклады внесли существенный вклад в достижение цели раскрытия для каждого человека смысла идеала Родины как высшей духовной ценности, способствовали пониманию объективности её содержания и роли каждого человека в обеспечении полноты явления Родины в его жизни.

Работа Международной научной конференции, без сомнений, стала одним из значимых факторов осмысления духовно-нравственных ценностей и идеалов народов, подтвердила духовность бытия Родины и многообразие её явлений — образов, доказала возможность объединения усилий представителей разных культур для свободного формирования и развития творческой личности, осознающей и ощущающей собственное единство со своим народом, своей Родиной, для которой патриотизм является первостепенной личности в соответствии с собственным духовно-нравственным актом, а успехи другого есть повод для собственного совершенствования.

Оргкомитет конференции убеждён в научно-практической значимости проводимой дискуссии, тем более, что всякий раз она сопровождается выставкой творческих работ, наглядно раскрывающих образы Родины, то есть позволяет как понять Родину, так и увидеть её, запечатлеть её визуальный образ. Считаем необходимым поблагодарить всех наших участников за большую проделанную работу и предложить учёным, философам, педагогам, творческим работникам, государственным деятелям Республики Казахстан присоединить к её работе в 2022 году.

Крутько Н. В.

*(п. Акбулак, Оренбургская область,
Российская Федерация)*

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ В ПРИГРАНИЧНЫХ РЕГИОНАХ РОССИИ И КАЗАХСТАНА: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ АКБУЛАКСКОГО РАЙОНА

Истоки казахстанско-российских отношений уходят вглубь веков, когда казахи и русские проживали на огромной Евразийской территории, будучи сопредельными народами, развивали добрососедские связи во всех сферах человеческой деятельности.

Целые века непростой истории, скрепленные каждодневным трудом многочисленных поколений, объединяют два народа. Культуры России и Казахстана взаимосвязаны. И на нынешнем этапе мирового развития мы должны знать и понимать друг друга, сохранять и уважать традиции и обычаи.

Исторически сложилось так, что на территории Акбулакского района проживает многонациональное население, которое составляет 24,2 тыс. человек.

В деятельности учреждений культуры Акбулакского района работа по укреплению принципов взаимопонимания и добрососедства между народами, населяющими район, по воспитанию культуры межнациональных отношений является приоритетной и строится в рамках районных программ.

Одна из них муниципальная программа «Гармонизация межнациональных и этноконфессиональных отношений на территории Акбулакского района».

Основные цели программы:

- осуществление комплекса мер по реализации на территории Акбулакского района государственной политики в сфере межнациональных и этноконфессиональных отношений;
- обеспечение гармонизации межнациональных отношений;
- формирование позитивного имиджа Акбулакского района, как района комфортного для проживания представителей любой национальности и конфессии.

В рамках программы проводятся различные народные праздники, концерты, игровые программы, организовываются выставки предметов национального творчества, книжные и фотовыставки.

Соседство с Казахстаном наложило своеобразный отпечаток на национальный состав Акбулакского района, из которого более 20% составляют казахи. Администрация муниципального образования Акбулакский район активно работает над вопросами по развитию гуманитарного сотрудничества с зарубежными странами и проблемами укрепления приграничного взаимодействия. Установлены связи с

районами сопредельной территории Республики Казахстан и поддерживаются культурные и экономические отношения.

1 апреля 2017 года в районном культурно-досуговом центре «Колос» состоялась торжественная церемония подписания соглашения между администрацией муниципального образования Акбулакский район Оренбургской области Российской Федерации и акиматом Мартукского района Актюбинской области Республики Казахстан. Подписано соглашение о торгово – экономическом, научно – техническом, культурном и гуманитарном сотрудничестве. После церемонии глава Акбулакского района Г.В. Павленко и Аким Мартукского района Н.С. Калауов обратились ко всем присутствующим с приветственным словом, пожелали всем мира, счастья, добрых соседских отношений. В этот день жители и гости района дружно отметили мусульманский национальный праздник «Наурыз, в котором приняли участие коллективы художественной самодеятельности Акбулакского и Мартукского районов.

В рамках Соглашения о культурном сотрудничестве между сопредельными приграничными районами двух стран уже проведен целый ряд мероприятий.

Важным шагом в укреплении экономических и культурных связей между двумя приграничными регионами России и Казахстана стали Дни Оренбургской области, которые проходили в г. Актобе. В праздничных мероприятиях приняла участие и делегация от Акбулакского района. В ее состав вошли представители администрации, руководитель отдела культуры, а также муниципальный народный ансамбль русской песни «Забавушка» и мастера глиняной игрушки Акбулакского Дома ремесел.

1 мая 2018 года солисты вокальной группы казахской песни «Самал» Акбулакского дома культуры приняла участие в вокально-хореографическом фестивале творческих коллективов «Потанцуем и споем, соседи?!», посвященном 20-летию города Астаны. Мероприятие проходило в г. Актобе Республики Казахстан. По итогам фестиваля коллектив «Самал» награжден дипломом за высокое исполнительское мастерство.

В свою очередь, представители сопредельной территории Республики Казахстан приезжают с культурной программой в Акбулакский район.

Так, в мае 2018 года прошел День Мартукского района в Акбулаке. На сцене районного культурно-досугового центра «Колос» выступили коллективы народного творчества с концертной программой, посвященной 20-летию со дня образования г. Астаны.

Деловые отношения и совместные праздники стали для жителей приграничных районов уже традиционными.

Вокальная группа украинской песни «Оксана» и детская вокальная группа «Барвинок» Актюбинского Дома дружбы были с культурным визитом в селе Сагарчин Акбулакского района.

10 октября 2018 г. в районном культурно-досуговом центре «Колос» состоялся концерт камерного оркестра Актюбинской областной филармонии им. К. Жубановой «Музыка для души».

18 ноября 2018 года коллектив Актюбинского регионального центра «Славяне» представил свою концертную программу жителям п. Акбулак.

Укрепление межнационального единства в настоящее время одно из самых актуальных направлений работы всех учреждений культуры, в том числе и акбулакских библиотек. У них уже накоплен немалый опыт работы по продвижению самобытных культур и развитию межнациональных отношений, а также опыт приграничного сотрудничества с библиотеками республики Казахстан.

На Евразийском библиотечном форуме «Опыт работы с читателями в полиэтнических приграничных регионах России и Казахстана» директор МБУК «Акбулакская МЦБС» Н.Ю. Стойко выступила с докладом на тему: «Библиотека как центр диалога культур и территория толерантности. Из опыта работы МБУК «Акбулакская межпоселенческая централизованная библиотечная система».

Акбулакская ЦРБ им. В.П. Правдухина в 2017 году приняла онлайн участие в областной историко-познавательной конференции «Простой и чудесный мир Валериана Правдухина», которая состоялась в г. Уральске Республики Казахстан в областной библиотеке для детей и юношества имени Х. Есенжанова. Во время онлайн-включения библиотекарь отдела краеведческой литературы рассказала о том, такая работа ведется Акбулакской ЦРБ им. В.П. Правдухина по сбору, сохранению, популяризации материалов о жизни и творчестве Валериана Павловича.

В 2019 году Акбулакская детская библиотека впервые приняла участие в Международной онлайн – конференции «Пока живут стихи, живут поэты...», организованной Актюбинской областной детской библиотекой им. Н. Байганина. Основная цель мероприятия – укрепление культурного сотрудничества между Республикой Казахстан и Российской Федерацией. Парад стихов был посвящен 220- летию со дня рождения великого русского писателя и поэта А.С. Пушкина.

Инициатором следующей онлайн-встречи была Акбулакская детская библиотека. Она совместно с Актюбинской областной детской библиотекой им. Н. Байганина, провела в онлайн-режиме литературный марафон «День Победы - память погибшим, наследство - живым», посвященный 74-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

Сохранить историко-культурное и духовное наследие нашего района, бережное отношение к родному языку, познакомить зрителей и слушателей с самобытным народным творчеством – вот цели, которые ставят перед собой сотрудники учреждений культуры Акбулакского района.

Российско-Казахстанский круглый стол
«Новые форматы торгово-экономических отношений приграничных
регионов России и Казахстана в условиях пандемии»
(30 июля 2021 года)

Дяченко А. А.
(г. Оренбург, Российская Федерация)

ТОРГОВО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ И РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ

С начала 2020 года мы живем в новых реалиях, связанных с ограничениями, которые принесла пандемия коронавирусной инфекции.

Несмотря на то, что для рядовых граждан были введены запреты на пересечение государственных границ, торгово-логистические операции, в том числе на оренбургском участке российско-казахстанской государственной границы в период пандемии не прекращались. Грузопоток и на сегодняшний день остается достаточно интенсивным и постепенно наращивает обороты уже превосходя допандемийный уровень.

Объем взаимной торговли Оренбургской области с Казахстаном в 2020 году увеличился к уровню 2019 года на 14,3% и достиг 271 млн. долларов США. При этом экспорт увеличившись на 12,4% к уровню 2019 года составил 227,7 млн. долларов США, а импорт увеличившись почти на 26% равен 43,3 млн. долларов США.

Отдельные предприятия в связи с введенными ограничениями для иностранцев на въезд в Россию значительно нарастили объемы поставок в Казахстан своей продукции. Не останавливалась работа совместных российско-казахстанских предприятий.

В 2020 году основу оренбургского экспорта в Казахстан составили продовольственные товары, на долю которых приходится – 27,7% экспорта области в Казахстан. Существенную долю в структуре оренбургского экспорта в Республику Казахстан продолжает занимать продукция ТЭК (25,5%), а также минеральные продукты (17,9%). На долю черных металлов и изделий из них приходится 10,3% регионального экспорта в Казахстан, на механическое оборудование и устройства – 6%.

За 5 месяцев 2021 года из региона экспортировано в Республику Казахстан:

Минеральные продукты и продукция ТЭК:

- кокс и полукокс из каменного угля, соль, портландцемент

Металлы и изделия из них:

- изделия из черных металлов, прокат плоский, рельсы, трубы, фитинги медные, изделия из алюминия

Машиностроительная продукция:

- насосы, двигатели, компрессоры, кондиционеры, холодильное оборудование, подшипники, валы трансмиссионные, пылесосы, печи, электрические водонагреватели, прицепы

Продовольственные товары и сырье:

- живые животные (лошади, куры), мясо и субпродукты домашней птицы, рыба мороженая (форель, минтай, тунец), рыбное филе, пшеница, ячмень, семена сафлора, масло подсолнечное, колбасные изделия, кондитерские и макаронные изделия, консервированная рыба, продукты для кормления животных, пиво солодовое

Продукция химической промышленности:

- продукты неорганической химии (нитраты, азот, кислород и др.), удобрения (сульфат аммония, хлорид калия), косметические средства, изделия из пластмассы и резины

Древесина и целлюлозно-бумажные изделия:

- древесные гранулы, деревянные шпалы

Прочие товары:

- ткани ХБ, одежда, обувь, волокно асбестовое, стекло и зеркала, стеклянная посуда,

- разные потребительские товары (мебель, спортивный инвентарь, кисти художественные и др.)

В 2020 году структурообразующими товарами при импорте Оренбургской области из Казахстана стали минеральные продукты (хромовая руда и руда других металлов, соль, огнеупорная глина, известняк) – 43,7% регионального импорта из Казахстана, а также продовольственные товары – 29,3%, при этом 18,7% импорта приходится на злаки (пшеница, ячмень) и 6,7% на чай.

14,2% регионального импорта из Республики Казахстан - топливно-энергетические товары, 9,3% - черные металлы (ферросплавы, отходы и лом черных металлов), 2,2% - механическое оборудование и устройства.

За 5 месяцев 2021 года область импортировала из Казахстана:

Минеральные продукты и продукция ТЭК:

- нефть и нефтепродукты, кокс и полукокс из каменного угля

Металлы и изделия из них:

- отходы и лом черных металлов, изделия из черных металлов (рельсы, проволока, фитинги), изделия из алюминия, изделия из меди (катоды рафинированные)

Продовольственные товары и сырье:

- пшеница твердых сортов, чай, семена подсолнечника, мука пшеничная, кондитерские и макаронные изделия, мясо свинины, молоко несгущенное, шоколад, яйца птиц, безалкогольные и алкогольные напитки, безалкогольное пиво, вода минеральная

Продукция химической промышленности:

- изделия из полимеров этилена, замазка стекольная

Машиностроительная продукция:

- части автотранспортных средств, части к сельскохозяйственным машинам, двигатели постоянного тока, термосы

Прочие товары:

- паллеты, поддоны, волокно асбестовое, огнеупорная глина и др.

Мероприятия, ранее традиционно проводимые на территориях Оренбургской области и приграничных регионов Республики Казахстан (международные бизнес-миссии, конференции, форумы и т.п.), в период пандемии нашли свое воплощение в организации встреч в формате видеоконференций:

в октябре 2020 года Центром поддержки экспорта Оренбургской области в формате ВКС проведена бизнес-миссия оренбургских предпринимателей и бизнес-сообщества Казахстана;

в ноябре 2020 года состоялась онлайн рабочая встреча Губернатора Оренбургской области Паслера Дениса Владимировича с Акимом Западно-Казахстанской области Республики Казахстан Искалиевым Гали Нажмеденовичем, в ходе которой руководители регионов обсудили актуальные вопросы межрегионального сотрудничества;

в январе 2021 года организовано совещание Минэкономразвития Оренбургской области с руководством управления предпринимательства и индустриально-инновационного развития акимата Западно-Казахстанской области по вопросам торгово-экономического сотрудничества;

также в начале 2021 года прошли онлайн бизнес-миссии для региональных туроператоров Оренбуржья и Казахстана.

Обсуждались перспективы развития оренбургских брендов в Казахстане весной 2021 года;

14 мая т.г. министр экономического развития, инвестиций, туризма и внешних связей Оренбургской области Гончаров Денис Викторович принял участие в работе инвестиционного форума «Aqjaıyq Invest-2021», организованного при поддержке акимата Западно-Казахстанской области.

Правительство Оренбургской области придает важное значение сохранению социально-экологического благополучия населения, Оренбуржье является активным участником межгосударственного российско-казахстанского проекта по сохранению экосистемы трансграничной реки Урал.

31 марта т.г. в Оренбурге состоялось расширенное совещание по вопросам сотрудничества Российской Федерации и Республики Казахстан в сфере экологии (в том числе по вопросам состояния реки Урал), участие в котором приняли Министр природных ресурсов и экологии Российской Федерации Козлов Александр Александрович, Министр экологии, геологии и природных ресурсов Республики Казахстан Мирзгалиев Магзум Маратович.

4 июня т.г. в г. Оренбурге состоялось заседание межведомственной рабочей группы Российско-Казахстанской комиссии по совместному использованию и охране трансграничных водных объектов.

На ряду с экономическими и экологическими проектами, сотрудничество с приграничными регионами Казахстана в гуманитарной сфере также не прекращалось.

В 2020-2021 годах шла активная подготовка к проведению российско-казахстанского молодежного лагеря «Соседи», который пройдет в Оренбуржье летом этого года.

В сентябре т.г. запланировано проведение Международного молодежного форума «Евразия Global», активное участие в котором принимают представители Казахстана.

В период пандемии, в августе 2020 года оренбургским региональным отделением Общероссийской общественной организации малого и среднего предпринимательства «Опора России» при поддержке Минэкономразвития Оренбургской области врачам Актюбинской области направлена гуманитарная помощь – 200 комплектов средств индивидуальной защиты.

В январе т.г. представители Оренбургской области приняли участие в Миссии наблюдателей СНГ на выборах депутатов Мажилиса Парламента Республики Казахстан (г. Актюбинск).

В январе т.г. состоялся круглый стол (в режиме ВКС) по взаимодействию архивных служб России и Казахстана, на котором представители центральных и региональных архивов двух стран обсудили возможности сотрудничества в изучении общей истории.

В апреле 2021 года состоялся визит в Оренбург представителей Телерадиокомплекса Президента РК в целях съемки документального фильма с посещением исторических объектов, архивов Оренбургской области.

Также необходимо отметить, что Правительством Оренбургской области в исключительных случаях, не предусмотренных российским законодательством, в условиях пандемии оказывается возможное содействие в получении разрешений от федеральных органов власти на пересечение российско-казахстанской государственной границы отдельными категориями граждан России и Казахстана.

Международное экспертное заседание
«Современное состояние российско-узбекистанского сотрудничества:
новые окна возможностей»
(27 августа 2021 года)

Дерябина С. Р.
(г. Оренбург, Российская Федерация)

УЗБЕКИСТАН В ГЕОПОЛИТИЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ

Образовавшееся после распада СССР «постсоветское пространство» представляет собою поле для активной геополитической игры, в которой участвуют сильнейшие мировые игроки. По утверждению известного американского политолога Збигнева Бжезинского, «...главный геополитический приз для Америки – Евразия» (1).

Стивен Коэн, американский историк, занимающийся изучением истории СССР, в одном из интервью, обозначил следующую позицию: «Если в холодной войне есть побежденная сторона, а именно – Россия, то США могут вести себя по отношению к ней как страна-победительница» (2).

По его мнению, это напрямую дает США больше прав, чем России, которая должна «принять свое унижительное положение и подчинить свои интересы национальным интересам Америки». Он рекомендовал Москве прислушиваться к советам Вашингтона в вопросах внешней и внутренней политики, в том числе и в отношении новообразованных государств.

К разработке стратегии на среднеазиатском направлении Вашингтон подошел последовательно и системно. В 1992 году американский сенат принял Закон о поддержке свободы (3), подчеркнувший важность оказания помощи новым независимым государствам (ННГ), а также признания их суверенитета. США занимались разработкой внешнеполитической геополитики в среднеазиатских государствах в нескольких направлениях. Одной из них стала экономическая линия воздействия на происходящие процессы в Средней Азии. Благоприятное для США проникновение в регион было связано с тем, что после распада СССР республики Советского Союза столкнулись с многочисленными трудностями. Их проблемы касались как национальной самоидентификации, так и политического перестроения существовавшей системы. Одной из главных задач, вставших перед новыми правительствами, были вопросы будущего экономического развития. Вследствие того, что буквально только что произошел распад СССР, Республика Узбекистан, Республика Киргизия и Республика Таджикистан, представляли собой поле нерешенных проблем, осложнившихся межэтническими конфликтами, психологической неготовностью населения к быстрым изменениям уклада жизни, рознью на

религиозной почве, неравномерностью экономического развития новых независимых государств.

В этом смысле США были приоритетнее, чем слабая Россия, которая на протяжении всех 90-х годов не могла стать для этих государств надежной опорой. Поэтому государства Средней Азии с разной степенью интенсивности искали для себя поддержку на разных направлениях.

Важно отметить, что внешнеполитическая концепция Белого дома была направлена на присутствие Штатов во всем мире, и, в частности, в регионах с богатой ресурсной базой – к их числу относятся и Средняя Азия. Не интегрированные в мировую экономику, малоосвоенные энергетические ресурсы среднеазиатских государств особенно привлекали США. Возможность первыми их освоить и извлечь экономическую прибыль была одной из задач Штатов в регионе. Сами же ННГ также стремились наладить отношения с США.

Первоначально, США попытались создать оптимальные условия государствам постсоветского пространства для вступления их в организации, находящиеся под их протекторатом. На деле же это было первой попыткой освоиться в регионе вполне легитимно, как бы по «обоюдному согласию».

После распада СССР в 1991г. Российская Федерация объявила себя преемницей Советского Союза, было образовано Содружество Независимых Государств (СНГ), куда вошла часть стран бывшего СССР.

США явно не желали признавать за СНГ статус, равный другим международным организациям. В первую очередь, в вопросах координации военной и внешней политики.

На начальном этапе в Содруестве Независимых Государств (СНГ) доминировал упрощенный подход к сотрудничеству в рамках новой организации, сводившийся к поддержанию унаследованных от СССР хозяйственных связей. Но уже в мае 1992 г. в Ташкенте был заключен Договор о коллективной безопасности между Россией, Казахстаном, Киргизией, Таджикистаном, Узбекистаном и Арменией (ОДКБ) (4).

Создание договора было обусловлено, в первую очередь, состоянием напряженной военно-политической обстановки как на внешних границах, так и внутри Содружества. Договор предполагал сотрудничество в военно-политической, военно-технической областях, миротворческую деятельность по поддержанию мира в зонах вооруженных конфликтов, а также совместные действия в некоторых других направлениях.

Летом 1993 г., в условиях окончательного распада рублевой зоны, стал очевидным распад единого экономического пространства бывшего СССР, выразившийся, в частности, в резком снижении товарооборота между странами СНГ. Доля взаимной торговли между странами СНГ в их внешней торговле упала с 1990 по 1993 гг. с 69,0 до 32,8%. Товарооборот России сократился с 57,0 до 22,0%. Узбекистана – с 83,0 до 40,0% (5).

Основу новой концепции экономической интеграции стран Содружества должен был составить подписанный в сентябре 1993 г.

Договор об экономическом союзе стран СНГ (6) Договором не учреждался экономический союз, а лишь утверждалась концепция его поэтапного формирования.

Со второй половине 90-х гг. республики Средне-Азиатского региона, а также Россия начинают постепенно отходить от принципа «прозрачности» границ и постепенно начинают прокладывать путь к их таможенному контролю. Вместе с тем внешние границы Центрально-Азиатских государств рассматривались в соответствии с Бишкекским соглашением от 9 октября 1992 г. как общие границы Содружества (7). Это соглашение имело важное политическое и правовое значение для всех подписавших его стран.

В 1995 году 20 января между Россией, Республикой Беларусь и Республикой Казахстан был заключен Таможенный союз. В 2006 году Узбекистан также подписал Соглашение. Стремясь не допустить усиления России, США стали проявлять все большую активность в Средней Азии, Штаты прибегают к экономическому и военному присутствию в странах Средней Азии. Для экономики США среднеазиатский регион не представляет значительного интереса ни как торговый и экономический партнер (в виду разных типов экономик государств Средней Азии и США), ни даже как источник сырья (освоение, модернизация необходимого оборудования требует колоссальных денежных вливаний). С точки зрения Штатов, Средняя Азия - это глубокая экономическая периферия. Однако, несмотря на это, Вашингтон стремится к энергичной экономической дипломатии, которая, как становится ясно при более детальном рассмотрении, нацелена, прежде всего, на сдерживание растущих кооперационных связей Средней Азии с Россией и Китаем.

Экономическая политика Штатов представлена инфраструктурным (прежде всего, трубопроводным) планированием. Разрабатываются программы международных финансовых институтов (МФИ). Предусматриваются гранты для претворения в жизнь государств либеральных реформ.

Еще в середине 1990-х годов Советом национальной безопасности США была разработана концепция южного энергетического коридора (ЮЭК). Она представляла собой систему трубопроводов для экспорта каспийской нефти и газа в Европу. Стратегия проекта ЮЭК, предполагает, что влияние России, согласно оценкам экспертов США, снизится в трех регионах сразу. Во-первых, в Европе, так как возникнет конкуренция российских энергоносителей с каспийскими. Во-вторых, Россия ослабит свое влияние в Центральной Азии, поскольку российская монополия ослабит свои позиции в области транзита углеводородов на Запад. В-третьих, ожидается и ослабление Москвы на Кавказе, поскольку региону будет выгоднее закупать энергоносители у Запада, в виду понижения транзитных сборов.

Постепенно США встают на путь официально закрепленных на государственном уровне отношений со странами Средней Азии. В 1997 г.,

в результате дипломатических усилий США, была создана межгосударственная организация ГУАМ (Грузия, Украина, Азербайджан, Молдавия) Весной 1999г. Ташкент выходит из Договора о коллективной безопасности и становится новым членом теперь уже ГУУАМ (Грузия, Украина, Узбекистан, Азербайджан, Молдавия). Тем самым Узбекистан давал понять, что в помощи России он больше не нуждается. Республика Узбекистан приостановила членство в этой организации, скорее всего, по «рекомендации» США. Несмотря на это, сотрудничество в военной области стран СНГ не прекращалось, т.к. актуальными оставались вопросы борьбы с международным терроризмом, а также наследства военной мощи СССР.

Приоритетными задачами Российской Федерации в военно-политической сфере в Среднеазиатском регионе стали: разработка возможных взаимовыгодных с регионом путей решения проблем по обеспечению, как национальной, так и коллективной безопасности; создание необходимой материальной базы (военное строительство, организация штабов, подготовка кадров, формирование войск); сближение основных положений законодательных актов государств-участников в области обороны и безопасности; достижение межгосударственных договоренностей по совместному использованию элементов военной инфраструктуры, воздушного и водного пространства в интересах коллективной безопасности (8). Но, в реальности, достигнутые в рамках СНГ и ОДКБ не смогли остановить военного проникновения США в регион.

Под лозунгами «демократизации» и установления мира в регионе, американцы начинают поставлять туда военную помощь (оружие, технику), а также проводить совместные военные учения. Североатлантический альянс разработал программу «Партнерство ради мира» (ПРМ), принятую в январе 1994 года (9). Государства Средне-Азиатского (а с января 1993 г. – Центрально-Азиатского региона, переименованного после встречи глав пяти государств региона – Республики Казахстан, Киргизской Республики, Республики Таджикистан, Республики Туркмении, Республики Узбекистан), присоединились к этой программе. В 1994 году Туркмения, Казахстан, Киргизия, Узбекистан связали себя обязательствами по Соглашению между государствами – участниками Североатлантического договора. Со временем устанавливались прямые контакты между военными силами на различных уровнях, в том числе и на правительственном. В Северной Каролине с участием Казахстана, Киргизии и Узбекистана проходили учения. Участие трех этих государств в программах ПРМ приобрело регулярный характер.

Создание межправительственной организации ГУУАМ (Грузия, Украина, Узбекистан, Азербайджан, Молдавия), инициированной США, имело целью расширение не только экономического сотрудничества входящих в эту организацию государств, но и военного. Еще в 1997 г. государства-участники организации приостановили программы развития

военного и военно-технического сотрудничества с Российской Федерацией. Кроме того, страны подписали соглашения о подготовке среднего и высшего командного состава Вооруженных сил стран ГУАМ в военных вузах США и Турции. Финансировали эти программы Штаты. Прошли переговоры о переходе стран-участников на стандарты подготовки и оснащения личного состава по стандартам НАТО. С 1997 г. подразделения Вооруженных сил стран ГУАМ, а затем и ГУУАМ стали регулярно принимать участие в военных учениях НАТО. В регионе развернулось масштабное военное строительство. Например, был создан «Центрально-Азиатский батальон». Его целью являлись «миротворческие операции». В составе «Центразбата» насчитывалось 535 военнослужащих, в Казахстане и Узбекистане были проведены соответствующие военные учения (10).

Отдельным направлением военного сотрудничества с США стало строительство военных баз на территории Центральной Азии после известных событий 11 сентября 2001г. Обвинение в терактах организации «Аль-Каида», базировавшейся в Афганистане, послужило основанием для проведения операции «Несокрушимая свобода». Поскольку Центрально-Азиатский регион граничит с Афганистаном, в нем началось развертывание сил этой операции. Для того чтобы окончательно укрепить отношения с США, президент Узбекистана И. Каримов дает «добро» на размещение на территории страны американских воинских формирований. И. Каримов нанес визит в США в марте 2002 года, где оба государства подписали «Декларацию о стратегическом партнерстве (11). Америка признала Узбекистан региональной державой и ведущим стратегическим партнером в Центральной Азии. Под предлогом борьбы с мировым терроризмом в регионе появились сразу две базы военно-воздушных сил США. Первая располагалась в узбекском аэропорту Карши, Кашкадарьинского вилоята (области), (юго-запад страны), в иностранных источниках получившая название «Ханабад». Позже Узбекистан одобрил размещение еще одной военной базы в Термезе союзнику по антитеррористической коалиции – Германии.

Уже к началу мая 2003 года, как и планировалось США, было размещено около трех тысяч военных на «Манасе» (Киргизия) и «Ханабаде». Более того, началось многостороннее сотрудничество по поводу антитеррористических операций в Афганистане. Таким образом, уже к 2003 году США имели прямой доступ к Центрально-Азиатскому региону, а также к реализации своих геополитических планов. В результате ухудшения отношений с Ташкентом в 2005 году была закрыта база «Карши» Военно-воздушных сил США в Узбекистане. Министерство иностранных дел страны заявило о прекращении нахождения войск США на военной базе «Ханабад» и передаче ее в срок бмесецев Узбекистану. Ухудшение отношений было вызвано андижанскими беспорядками в мае 2005 г., спровоцированными бунтовщиками, выступавшими за свержение президента И.Каримова. США осудили руководителя Узбекистана за

жесткие действия, направленные на подавление этого выступления. Охлаждение отношений с США вызвало, соответственно, потепление отношений Узбекистана с Россией. В 2005г. встал вопрос о целесообразности нахождения военных баз США и других стран-членов НАТО в Центральной Азии. Обсуждения проходили в рамках саммита Шанхайской организации сотрудничества (ШОС) (образована в 2001г.) Активные антитеррористические операции в Афганистане были закончены, и претензии Центрально-Азиатских государств были вполне обоснованы. В их число вошли, такие как: 1) обоснованность присутствия военных сил США в Центрально-Азиатском регионе; 2) неспособность обеспечить в итоге безопасность в Афганистане; 3) затянувшаяся борьба с терроризмом, 4) неспособность обеспечить конкретными действиями прекращение наркотрафика в Центральную Азию через Афганистан. Дело доходило до обсуждений и возможного участия США в «цветных революциях», а также событиях в Андижанской области Узбекистана (12).

Воспользовавшись моментом, российское руководство попыталось наладить двусторонние отношения с Узбекистаном. Начались поступательные шаги России в отношении военного сотрудничества с Узбекистаном. Прогнозировалось даже размещение на базе «Ханабад» российского воинского контингента. В 2006 году Узбекистан вернулся в ОДКБ и авиабаза использовалась российскими военнослужащими. Однако в 2012 году Узбекистан вышел из Организации договора о коллективной безопасности, тем самым приостановив военное присутствие России в «Ханабаде». В мае того же года в Узбекистане открылось представительство Североатлантического альянса. Узбекистан снова стал центральным региональным партнером Штатов.

Крах американских стратегических планов в Афганистане и реальная опасность дестабилизации всего Центрально-Азиатского региона вновь побудили руководство Узбекистана развернуться в сторону военного сотрудничества с Россией, что нашло непосредственное выражение в Программе стратегического партнерства двух стран в военной области на 2021-2025 годы. Эта программа была объявлена в ходе переговоров министров обороны двух стран в Бухаре в апреле 2021г. (13) Совместные учения состоялись на полигоне «Термез» близ афганской границы в начале августа 2021г. (14). Вместе с тем, Министерство обороны Узбекистана опровергло слухи о возможности создания в стране российской военной базы и участия узбекских воинских подразделений в военных операциях на стороне России, поскольку это противоречит основным пунктам Оборонной доктрины Республики Узбекистан.(15). Некоторые эксперты в Узбекистане волновались также по поводу реакции западных стран на усиление военного сотрудничества с Россией. В Министерстве обороны Узбекистана подчеркнули необоснованность таких опасений, поскольку, хотя Республика Узбекистан выстраивает двусторонние отношения с другими государствами на почве учета взаимных интересов, именно

Российская Федерация является крупнейшим поставщиком вооружения в страну, что является залогом ее стабильности и безопасности.

Узбекистан в настоящее время является важной составляющей не только геополитических проектов США и России, но и глобальных экономических планов Китая. По состоянию на 2020г. КНР является крупнейшим внешнеторговым партнером Республики Узбекистан, опередив РФ по доле как экспорта, так и импорта. Китай является также крупнейшим инвестором в экономику Узбекистана. В стране функционируют 700 предприятий с участием китайского капитала, осуществляются масштабные инфраструктурные проекты, в частности, строительство железнодорожных путей, которые позволят осуществлять транзит из Китая в Европу через Центральную Азию. Китайский бизнес также участвует в создании телекоммуникационных сетей в Узбекистане, осуществляя инвестиции в развитие широкополосного интернет-доступа национального оператора «УзМобайл». Китайские инвестиции направлены также на развитие сельского хозяйства республики, в частности на создание систем капельного орошения и оборудования для тепличных хозяйств. Между двумя государствами упрощается визовый режим, облегчающий присутствие китайского бизнеса в Узбекистане. Двустороннее сотрудничество перемещается и в область вооружений. Вооруженные силы Узбекистана получили китайские мобильные зенитно-ракетные комплексы FD-2000 (16).

В сфере китайских экономических интересов находятся предприятия нефтехимического комплекса Узбекистана. Для его развития в 2019г. создан узбекско-китайский инвестиционный фонд в размере 1 миллиардов долларов. Узбекистан принимает активнейшее участие в реализации китайского глобального проекта «Один пояс, один путь», который должен охватить Азию, Европу и Африку (17).

Таким образом, Узбекистан, руководствуясь своими национальными интересами, не вступая в военные блоки, но обладая самыми крупными вооруженными силами в регионе, имеет определенные возможности проводить самостоятельную многовекторную политику в регионе Центральной Азии, используя заинтересованность в сотрудничестве с ним крупнейших геополитических игроков.

Источники и литература:

1. Бжезинский З. Великая шахматная доска: Господство Америки и его геостратегические императивы. – М., 2002 С. 17.

2. Коэн С. Новую «холодную войну» против России США развязали в 1990-е годы. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.terra-america.ru/novuu-holodnuu-voinu-protiv-rossii-usa-razvyazali-v-1990-e-part-1.aspx>).

3. Закон о поддержке свободы. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

https://www.multitrans.ru/c/m10.exe?t=3882022_2_1&s1=FREEDOM%20Support%20Act.)

4. Договор о коллективной безопасности. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://base.garant.ru/1118890>

5. Алиев В. А. Национальные интересы Российской Федерации на пространстве стран СНГ / В.А. Алиев // Федерация. – 2008. – № 8 – С.128.

6. Договор стран СНГ «О создании Экономического союза» [Электронный ресурс] URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5465/

7. Соглашение стран СНГ «О взаимном признании прав и регулировании отношений собственности». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://legalacts.ru/doc/soglashenie-stran-sng-ot-09101992-s-izm/>.

8. Шишков В. В. Политика России на постсоветском пространстве // Национальный исследовательский институт мировой экономики и международных отношений имени Е.М.Примакова РАН. 2015 № 1(26). С. 41

9. Соглашение между государствами-участниками Североатлантического договора и другими государствами, участвующими в программе «Партнерство ради мира», о статусе их сил. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/902084656>.

10. Троицкий Е.Ф. Политика США в Центральной Азии (1992 – 2004 гг.). – Томск, 2005. – С. 72.

11. Декларация о стратегическом партнерстве и основах сотрудничества между Республикой Узбекистан и Соединенными Штатами Америки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.harakat.net/harakat/?id=65>.

12. Панфилова В. И. Туркменбаши пожертвует нейтралитетом ради поддержки со стороны США [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/turkmenbashi-pozhertvuet-neytralitetom-radi-podderzhki-so-storony-ssha> (дата обращения 03.03.2019).

13. Угрозы общие. Россия и Узбекистан разработали программу военного сотрудничества на пять лет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2021/04/28/rossiia-i-uzbekistan-razrabotali-programmu-voennogo-sotrudnichestva.html>

14. Армия России приступила к передислокации в Узбекистан. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://uz.sputniknews.ru/20210730/armiya-rossii-pristupila-k-peredislokatsii-v-uzbekistan-19880473.html>

15. В Узбекистане не будет российских военных баз. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.podrobno.uz/cat/uzbekistan-i-rossiya-dialog-partnerov-v-uzbekistane-ne-budet-rossiyskikh-voennykh-baz-minoborony-/>

16. Столповский О. Стратегическое партнерство Узбекистана и Китая набирает обороты. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://www.ritmeurasia.org/news--2019-11-05--strategicheskoe-partnerstvo-uzbekistana-i-kitaja-nabiraet-oporoty-45760>

17. Узбекистан - Китай: многовековое сотрудничество. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://uza.uz/ru/posts/uzbekistan-kitay-mnogovekovoe-sotrudnichestvo-20-08-2020>

Ибрагимова С. С.

(г. Ташкент, Республика Узбекистан)

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В УСЛОВИЯХ ФОРМИРОВАНИЯ УЗБЕКСКО- РУССКОГО БИЛИНГВИЗМА

Лингвокультура есть воплощенная и закрепленная в знаках живого языка и проявляющаяся в языковых процессах культура, культура, явленная нам в языке и через язык. И, конечно же, от этого и зависит профессиональная коммуникативная компетентность каждого специалиста. Например, переводчиков, сотрудников правоохранительных органов, юристов и т.д.

Языковая личность обязана быть адекватной нормам носителей языка в конкретных формах общественной жизни и межкультурной коммуникации в целом. Приобщение к информации о России, о её культуре позволяет носителям другого языка и другой культуры лучше понять феномен русской языковой личности. Эта реальная объективность не подвергается никакому сомнению, так как русский язык, наравне с основными целями и задачами, служит средством приобщения студентов к русской культуре.

В настоящее время в процессе образования большое внимание уделяется к повышению профессиональной коммуникативной компетентности сотрудников правоохранительных органов, путем внедрения в данную сферу современных педагогических и информационно-коммуникативных технологий и инновационных методов образования.

Как отмечает в своих выступлениях наш президент Ш.Мирзиёев: «К сожалению, некоторые руководители забывают о простой культуре общения и духовности в общении с людьми и прессой». По его словам, почти каждый день в социальных сетях распространяются о деятельности какого-то руководителя. "Самое печально то, что некоторые руководители усугубляют проблемы своим поведением, высокомерием противоречием среди общественности. Я понимаю, что у каждого есть свое достоинство и честь. Однако руководитель не должен забывать, что он несет ответственность не только за свое достоинство, но и за репутацию правительства. С какими бы он не столкнулся с препятствиями, трудностями и острыми проблемами, но должен остановить ситуацию

сдержанно и принять правильное решение исключительно на основании закона", – отметил Шавкат Мирзиёев.

В то же время, он говорит, любой лидер может завоевать искреннюю привязанность и доверие народа, если он сможет глубоко понять свою ответственность, прежде всего, в глазах своей совести и страны, которой он доверяет.

"Является ли он членом правительства, министром, хокимом или прокурором, это требование в равной степени относится ко всем нам и средствам массовой информации", – сказал президент.

Культура общения – это многосторонние отношения, в которых происходят самопознание, саморазвитие, самовоспитание, самосовершенствование. Важно, чтобы каждый обладал культурой общения, культурой этического мышления, использовал правильно адекватные знания в различных моральных ситуациях (на основе гуманных форм общения и поведения). В процессе общения на высоком культурном уровне активизируется коммуникабельность людей, их единство, динамичнее становится образ жизни, расширяются межличностные, культурные и деловые контакты, способствующие развитию солидарности, взаимопомощи, взаимопонимания.

Специфические особенности моих занятий заключались в следующем: занятия по интересу и потребности; более доброжелательная, эмоционально-положительная атмосфера и комфортность общения; свободная вариация содержанием, тематикой, часами и видами занятий; возможность более глубокого, неторопливого, основательного изучения, рассмотрения и обсуждения программных тем и вопросов, а также интересующих студентов; смелый, творческий подход преподавателя к педагогике и методике решения проблемы подготовки студентов к технологии и технике эффективного общения, коммуникативной деятельности; возможность прослеживания динамики достижений прогнозируемых педагогических результатов; широкое использование возможности претворения теории общения в реальную практику; более внимательный подход к личности студентов, интересам, предпочтениям, индивидуальности, своеобразию, креативности, их использованию в процессе общения; обстановка для более эмоционально-положительных отношений преподавателя со студентами – демократических, на гуманистической и гуманитарной основе.[1,с. 11]

На занятиях большое внимание уделяю на технологиях установления межличностного контакта, установления взаимопонимания, управления поведением в образовательных учреждениях (мотивация, управление конфликтами, формирование организационной, корпоративной культуры, этики деловых отношений), проведения деловых бесед и переговоров, деловое общение, технологии преодоления барьеров в общении и др., например, по теме: Что такое интеллигентность?

Наряду с характерными качествами интеллигентного человека, решали разные логические вопросы по разным ситуационным текстам:

Для обсуждения студентам предлагалась ситуация из статьи Н. Ваулина «Порядочность по прейскуранту» («Литературная газета»):

“Женщина, получившая зарплату, отправилась за покупками. Выйдя из троллейбуса, она обнаружила, что оставила там свою сумку с паспортом, деньгами, ключами от квартиры...”

Вечером в квартире женщины раздался звонок. Очень вежливый мужской голос поинтересовался, не потеряла ли она что-нибудь. Он сказал, что сумку нашла его жена, что они порядочные люди и женщина может приехать за своей сумкой.

Женщина, захватив с собой коробку конфет, приехала по указанному адресу. Хозяин произвел впечатление интеллигентного человека, очень занятого, так как он работал преподавателем, увлекался коллекционированием значков. После милой “светской” беседы хозяин предъявил перечень вещей, находящихся в сумке с точной их оценкой до копейки. В смету вошла даже стоимость записной книжки и носового платка, и он сказал, что женщина должна заплатить за находку одну четвертую от общей суммы, “по государственному закону” и “по совести” так, как положено среди “порядочных интеллигентных людей” [2, с. 97]

После внимательного прочтения этого текста, студенты размышляли над следующими вопросами:

1. Можно ли считать этого человека интеллигентным и порядочным?
2. Как бы вы поступили на месте его жены, нашедшей сумку?
3. А на месте мужа?
4. О каких чертах характера мужчины можно судить по его поведению?
5. Что можно сказать о его воспитанности?
6. Как бы вы отреагировали на предложение мужчины заплатить ему положенную сумму?

Такие задания очень интересны и быстро запоминаются студентами.

Наши студенты будут работать инспекторами профилактики правонарушений и обеспечения общественной безопасности. Значит, вместе с обучением русскому языку надо развивать интеллектуальный уровень наших студентов. Повышать уровень коммуникативной компетентности и уровень личной компетентности, которые в дальнейшем формируют навыки и умения, а также послужат фундаментом для профессионального роста будущих сотрудников. Развитие компетентности положительно влияет на мотивацию личностных и профессиональных достижений. Наиболее успешно формирование профессиональных знаний, умений и навыков проходит у сотрудников, которые отличаются стремлением к соблюдению этических норм, наблюдательностью, развитой системой нравственно-коммуникативных качеств и нравственно-психологических ценностей профессионального общения. [3, с. 109] Исходя из этого, каждое занятие надо связывать с профессиональной деятельностью юриста.

Также в ходе занятия расширяются, углубляются не только имеющиеся знания в сфере общения, но и приобретаются новые, совершенствуются умения, навыки и способности общения; развивается самостоятельность, творческий подход к общению; студенты получают возможность удовлетворения от результатов общения; предоставляется возможность выполнять задания и работы на выбор – по интересу и способности; происходит конкретная образовательная работа со студентами во взаимосвязи с воспитательной – образовательно-воспитательная, удовлетворяющая потребность студентов в культуре общения, побуждающая к самосовершенствованию этой культуры.

Литература:

1. Педагогические возможности подготовки студентов к технологии и технике эффективного общения/ Нурманов Абдиназар Ташбаевич. Автореф. дисс. ... канд.пед.наук. – Ташкент, 2017. – 11 с.
2. Русский язык: пособие/ Ахмедова Х.О. –Ташкент: СФ ТГЮУ, 2020. –117 с.
3. Коммуникативная культура: учеб: пособие для студентов / М.В; Сокольская. Хабаровск: Изд-во ДВГУПС, 2003. – 109 с.

Международная экспертная площадки
«Трансграничные угрозы религиозного экстремизма:
взгляд из Казахстана»
(Нур-Султан – Оренбург, 23 сентября 2021 г.)

Плотников Н. Д.
(г. Москва, Российская Федерация)

**ВЛИЯНИЕ СОБЫТИЙ В АФГАНИСТАНЕ НА ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
МЕЖДУНАРОДНЫХ ТЕРРОРИСТИЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ**

После установления талибами контроля над Кабулом в их адрес продолжают поступать многочисленные поздравления от джихадистских организаций, действующих в различных регионах мира с победой над одной из сильнейших армий – Соединенных Штатов. В их числе «Хяйят Тахрир аш-Шам», удерживающая под своим контролем сирийскую провинцию Идлиб, сомалийская «Аш-Шабаб», так называемые вилайаты «Исламского государства» на Синае, в Западной и Центральной Африке, в зоне Сахеля и индо-пакистанского конфликта, исламистские группировки из Юго-Восточной Азии.

Но всех перещеголял так называемый Генеральный штаб «Аль-Каиды». 31 августа через социальные сети он поздравил всю мусульманскую умму с захватом Афганистана талибами, отметив, что джихад единственно правильный путь к достижению цели, пообещав продолжить борьбу на всех фронтах.

Мониторинг доступных пропагандистских ресурсов джихадистских организаций показывает, что **победа талибов стала огромным пропагандистским стимулом для исламистов во всем мире**. Звучат заявления – если это смогли талибы, то чем хуже мы. Победа талибов стала сигналом к активизации действий террористических сетей по всему миру и возрождению глобального террора.

Так, резко активизировались в различных африканских странах структуры ИГИЛ и «Аль-Каиды». Стала требовать такого же международного признания, как и талибы, группировка «Хайят Тахрим аш-Шам», и ведения с ней переговоров сирийским правительством.

Одна из известных террористических сетей Юго-Восточной Азии индонезийская «Джемаа Исламия» заявила, что по примеру талибов, ее основной целью является создание исламского государства «Даула Исламия Нусантара», в состав которого войдут шесть государств: Индонезия, Малайзия, Сингапур, Бруней, Таиланд и Южные Филиппины.

Подобного рода заявлений террористических организаций из различных регионов мира, где функции государств ослаблены или утеряны, сейчас звучит немало.

Примеру талибов могут последовать и радикалы из стран Центральной Азии. Афганистан стал их убежищем при первом приходе талибов к власти в Кабуле. В феврале 2002 года в афганской столице с группой российских журналистов я посетил один из центров подготовки террористов. Здание было покинуто так быстро, что в нем сохранилось множество не уничтоженных документальных материалов на русском языке: плакаты по устройству стрелкового оружия и мин, конспекты на русском языке по тактике устройства засад, изготовлению самодельных взрывных устройств и их скрытой установки, отравления источников воды, методам ведения пропаганды. Ознакомление лингвистов с языком изложения в конспектах позволило сделать вывод о том, что среди курсантов этой диверсионной школы были выходцы из российских республик Северного Кавказа и некоторых стран Центральной Азии.

Всего же на территории Афганистана во время первого прихода талибов к власти функционировало не менее 50 таких школ. В них обучались боевики различных террористических организаций из 50 стран мира.

Сейчас руководство талибов заявляет, что не позволит другим террористическим организациям использовать Афганистан в качестве базы для совершения нападений на своих соседей. Но верится в это с большим трудом. За последние два десятилетия талибы не нарушали свой союз с «Аль-Каидой». Отношения талибов не только с этой, но и другими международными террористическими группировками давние и глубокие.

Сейчас для наших стран угроза из Афганистана опять может исходить от нашедших там прибежище салафитско-джихадистских группировок, в которых участвуют выходцы из некоторых стран СНГ. В частности, формирований «Катибат Имам аль-Бухари», «Катибат Таухид валь Джихад», «Союза исламского джихада», «Джамаат Ансарулла» и взаимодействующего с ними уйгурского формирования, состоящего из боевиков «Исламского движения Восточного Туркестана».

По некоторым данным, в первых трех вышеназванных формированиях большинство боевиков составляют выходцы из Южной Киргизии. В основном это этнические узбеки, но есть и отряды, куда входят киргизы. В формировании «Джамаат Ансарулла» преимущественно таджики. Точная численность группировок неизвестна.

Представительства «Катибат Имам аль-Бухари» и «Катибат Таухид валь Джихад» имеются также в Турции. Через них в Афганистан от внешних спонсоров по неформальной финансово-расчетной системе, известной в арабском мире как хавала, поступают деньги.

С 2015 года часть джихадистов из названных формирований была переброшена в Сирию. Получив там боевой опыт, оставшиеся в живых вернулись в Афганистан.

Джихадисты из ЦА с восторгом встретили сообщение и воспряли духом, получив известие, как они считают, о вынужденном подписании в феврале 2020 года в Дохе американцами соглашения с талибами о мире в

Афганистане. Они уже тогда расценили это как поражение Соединенных Штатов, признание талибов на высоком дипломатическом уровне и их победу как свою. Это, судя по сообщениям в социальных сетях, подняло дух центральноазиатских джихадистов, идентифицирующих себя как часть Движения талибов. Их конечная цель, как и талибов, создание исламских режимов в странах Центральной Азии.

Хотел бы обратить внимание на то, что лидеры всех вышеназванных группировок поддерживали тесную связь с руководителем террористической сети Хаккани – Сираджуддином Хаккани, заместителем лидера Движения талибов, а ныне министром внутренних дел нового афганского правительства. Он всегда был тесно связан с «Аль-Каидой» и «Исламским государством». Это говорит о многом и выводы Россия и Казахстан из этого должны делать соответствующие.

Всегда возникает сакраментальный вопрос – а что же делать в этой ситуации?

В первую очередь купировать угрозы, исходящие из Афганистана и налаживать контакты с новой афганской властью, дав шанс самим афганцам вернуть страну к мирной жизни. Дальнейшей маргинализации ситуации в стране с почти 38-ми млн. населением, ставшей центром мирового производства наркотиков опийной группы и прибежищем для международных террористических организаций, допускать нельзя. Судя по недавним обсуждениям афганской проблематики на заседаниях ШОС и ОДКБ, политическое руководство России и Казахстана это прекрасно понимает и предпринимает практические меры. Но все шаги по оказанию помощи Афганистану необходимо связывать с практическим выполнением правительством талибов своих обещаний.

При этом надо всегда помнить, что афганцы исторически умелые манипуляторы. Нельзя допускать, чтобы талибы ничего не выполняя, путем шантажа добивались от мирового сообщества послаблений и уступок. Это надо пресекать изначально и не позволять талибам навязывать свою повестку.

Немаловажное значение для борьбы с идеями насильственного экстремизма, а может даже и первостепенное, имеет и проводимая внутренняя политика, положение в экономике, социальной сфере, состояние межнациональных отношений, борьба с коррупцией, создание для всех граждан, особенно для молодежи, равных социальных лифтов, функционирование средств массовой коммуникации. Там, где власти и гражданское общество не уделяют этому первостепенное внимание, всегда рано или поздно происходят социальные катаклизмы. Власть только тогда называется властью, если сама строго исполняет конституционные законы, добивается их исполнения от всех граждан и чутко улавливает настроения и чаяния народа.

Круглый стол
«Проблемы охраны археологического наследия в России и Казахстане», в рамках Школы молодых археологов России и Казахстана
(26 ноября 2021 года)

Тузбеков А. И., Бахшиев И. И.
(г. Уфа, Российская Федерация)

**О САКРАЛИЗАЦИИ ПАМЯТНИКОВ АРХЕОЛОГИИ
(НА ПРИМЕРЕ БАШКИРСКОГО ЗАУРАЛЬЯ)**

На сегодняшний день, объекты археологического наследия рассматриваются как духовная составляющая идентичности, а в некоторых случаях, как составная часть этнической истории населения Российской Федерации. Если последний тезис является предметом достаточно продолжительной дискуссии (археологическая культура и этнос; соотношение археологических и этнографических данных)¹, то изучения проблемы использования объектов археологии в ритуальной духовной практике этнических групп населения, не являлось предметом отдельных исследований.

Одним из основных элементов любой культуры является ритуал. Чему бы он ни был посвящен, ритуал и сейчас играет значимую роль в жизни общества. Одной из особенностей трансформации духовной составляющей жизни общества Южного Урала на рубеже тысячелетий является реанимация знаний о сакральных ландшафтах. В данном контексте археологические объекты выступают в двух ипостасях:

- являются составной частью сакральной территории и вписаны в общее обрядовое пространство;
- являются первопричиной процесса сакрализации (эпицентр обрядового пространства).

Сам процесс сакрализации наделяет объекты свойствами святости и исключительностью, требующей почитания. Так, А.П. Забияко отмечает, что суть сакрализации заключается в отделении святого от обыденного, то есть, выведение объекта за пределы повседневного опыта¹.

Таким образом, памятник археологии, обладающий признаками сакрализации – это объект археологического наследия, выполняющий

¹ См. например: Белавин А.М. Археология этнической идентичности // XVIII Уральское археологическое совещание: культурные области, археологические культуры, хронология: материалы XVIII Уральского археологического совещания. – Уфа: БГПУ, 2010. – С. 10–13; Яблонский Л.Т. Осторожно: этническая археология! (спички детям не игрушки) // XVIII Уральское археологическое совещание: культурные области, археологические культуры, хронология: материалы XVIII Уральского археологического совещания. – Уфа: БГПУ, 2010. – С. 52–58;

¹ Забияко А.П. Сакрализация // Энциклопедия религий. Под ред. А.П. Забияко, А.Н. Красникова, Е.С. Элбакян. – М.: Академический проект, 2008. – С. 1106–1107.

культовую функцию, ставший местом паломничества и вызывающий у определенных групп населения желание приобщиться к святому месту посредством совершения определенного ритуала. Кроме того, важным признаком сакрального археологического объекта является сохранение священных функций (признаков) на протяжении определенного времени.

В ходе археологических и этнографических экспедиций 2010–2013 годах в Башкирском Зауралье авторами были зафиксированы факты использования объектов археологического наследия в культовой практике башкирского населения. Одним из примеров которого является сакрализация погребально-культовых сооружений.

Одним из проявлений рассматриваемых процессов является широко распространенный среди башкир обряд почитания могил предков, сохранившийся на Южном Урале благодаря суннизму ханафитского мазхаба, достаточно «либеральному» для инкорпорирования доисламских верований и обрядов кочевников¹. Примером такого обряда может служить культ почитания воина - защитника у дер. Москово Учалинского района республики – известные Кантубинские II курганы частично исследованные Н.А. Мажитовым в 1965 году². В представлениях местного населения, покоящийся в исследованном кургане легендарный «воин», издревле помогал местным жителям отражать вражеские набеги. По первому призыву, сопровождаемому определенным ритуалом, «воин» принимал участие в сражениях и обеспечивал победу над врагами. По мнению местных жителей, археолог, раскопав курган, лишил их защиты и покровительства сверхъестественных сил. Посещение курганов прекратилось после потери сакральной основы.

Схожая легенда о воинах-защитниках была зафиксирована в ходе обследования ранее неизвестного курганного некрополя Калуюво-1 (дер. Калуюво, Учалинского района)¹. Жители деревни отмечали важную роль сакрального могильника в увековечивании памяти предков. Посещение возвышенности, на которой находятся курганы, стало неотъемлемой частью большинства мусульманских праздников. Особый интерес исследователей вызвал факт трансформации представлений об объекте. Так, если среди старшего поколения достаточно четко фиксируется представление о сакральности курганов, то представители среднего возраста ассоциируют с культовым местом всю гору.

Примером формирования иного типа сакральных представлений об археологических памятниках может послужить еще один каменный курган близ дер. Сураманово Учалинского района РБ, предположительно

¹ Сызранов А.В. Культ мусульманских святых в Астраханском крае // Этнографическое обозрение. – 2006. №2. – С. 128–143.

² Археологическая карта Башкирии. – М.: Наука, 1976. № 2020; Археологические памятники Башкортостана. – Уфа: Гилем, 1996. № 336; Морозов Ю.А. Научный отчет об археологических работах в Башкирском Зауралье в 1991 г. – Уфа, 1991 / Архив ИЭИ УНЦ РАН. А/АО/1-77.

¹ Сунгатов Ф.А. Научный отчет об итогах археологических исследований в зоне строительства ВОЛС на направлении Белорецк–Учалы в Белорецком и Учалинском районах Республики Башкортостан. – Уфа, 2010 / Личный архив Ф.А. Сунгатова.

относящийся к эпохам раннего железного века/средневековья. В XIX–XX вв. курган использовался местными жителями как место исцеления заболеваний мочеполовой системы домашних животных. Хозяева животных, в основном лошадей, водили их кругами вокруг насыпи, руководствуясь представлением о том, что благодаря духам происходил процесс выздоровления. С недавних пор население начало называть курган «аулия кабере» ассоциируя со святым человеком, якобы захороненным в древности на этом месте. Оказавшись в тяжелой жизненной ситуации, веря в сакральность захоронения, люди идут к кургану и обращаются с мольбами к Аллаху стоя спиной к Каабе.

Сам процесс формирования в сознании образа «нового святого места» определяется отсутствием широкого ареала распространения информации об объекте (знают только жители конкретной деревни) и четких представлений о том, кто и когда захоронен в этой могиле. Более того, сама схема формирования сакральных образов указывает на большую вероятность подражания ранее известным могилам аулия.

Последние годы характеризуются активизацией процесса сакрализации объектов историко-культурного наследия не только в отдельно взятых населенных пунктах и районах, но и на всей территории Южного Урала, в особенности в степной и лесостепной зонах. Одной из причин этого процесса является появление в Урало-Поволжье деструктивных сект, таких как «Орда» (по иску прокурора Ленинского района Уфы в соответствии с частью 1 статьи 239 УК РФ запрещена на территории РФ в 2011 г.), проповедующих принципы казахстанской религиозно-окультурной коммерческой организации "Ата жолы" ("Путь предков"). Построенная по типу финансовой пирамиды, эта организация занималась "исцелением" последователей путем организации платных поездок к могилам мусульманских святых¹. Идеология секты, нашедшая благодатную почву в мировоззренческих представлениях местного населения, начала активный процесс по сакрализации археологических памятников в местах компактного проживания своих адептов. В связи с преследованием последователей секты правоохрательными органами в крупных городах Республики Башкортостан, Оренбургской и Челябинской областей часть членов организации переселилась в небольшие населенные пункты и развернули активную деятельность. Примером может послужить одна из групп, переселившаяся в деревни Халилово, Ишбулдино, Абдульмамбетово и Махмутово Абзелиловского района Республики Башкортостан. Местное духовенство называет их «батасылар» – «верующие по-новому». Не смотря на то, что большинство из них совершают намаз и соблюдают пост, приверженцы культа обещают вновь обращенным адептам очищение, исцеление от любых недугов и даже посвящение в ранг «святых». Методы исцеления те же: обращение к духам предков, поездки по «святым местам», употребление «святой воды»,

¹ <http://medportal.ru/mednovosti/news/2011/07/26/orda/>

избиение камчой¹. Члены группы, находя археологические объекты на близлежащих к населенным пунктам территориях, начинают процесс их сакрализации (зафиксированы следующие объекты – Махмутово–2, одиночный курган; Махмутово–3, курганный могильник; Ишкулово–6, каменная выкладка). Для организации нового места паломничества выявляются или создаются новые легенды о «святом месте», а при их отсутствии, по мнению старожилов и мусульманского духовенства деревень, адепты секты, входя в транс возле могилы, получают сведения непосредственно у погребенного. В последующем на «святом» месте совершается обряд жертвоприношения, курган накрывается белой простыней и вызывается дух «святого», похороненного в ней, обязательно оставляется «садака» – деньги, завязанные нитки или платки. Последствием физического воздействия обрядов, совершаемых адептами секты на объектах археологического наследия, является нарушение целостности курганный насыпи, связанное с попытками «восстановления» каменных выкладок или насыпей, установках, у объектов, выложенных из камня выкладок высотой от 0,3–0,5 м, ориентирующих комплекс на Каабу.

Представленный материал свидетельствует о мозаичности духовного развития современного башкирского населения юга республики. Формирование ментальных и культурных стереотипов происходит под существенным влиянием ислама и сохранившимся доисламским религиозно-мифологическим мировоззрением, в последствии преобразовавшимся в эклектическое соединение языческих ритуалов и мусульманских обычаев. Одной из особенностей данного процесса является внедрение в общественное сознание экзотерических (иррационально-мистических) составляющих, базовым проводником которых выступают маргинальные религиозные объединения. Активное распространение вышеупомянутых стереотипов в большинстве случаев связано с развитием процессов этнической самоидентификации населения Башкирского Зауралья, при которых объект сакрализации выступает одним из способов сохранения народных традиций и формой приобщения к духовной культуре и мировоззрению предков.

¹ <http://www.zakon.kz/4571413-adr-rk-okkultnoe-techenie-ata-zholy.html>

Международный круглый стол
«Просветительская деятельность музеев на евразийском
пространстве: опробованные и новые форматы при пандемии»
(24 декабря 2021 года)

Нуркеева Л. С.
(г. Актюбе, Республика Казахстан)

МУЗЕЙНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ:
НОВЫЕ ПОДХОДЫ

Оглядываясь на прошлый год, сегодня мы понимаем, что всемирная пандемия коронавируса COVID-2019 дала толчок к развитию новых форматов в музейном деле. В период неизвестности и безысходности, когда на карантин закрывались все музеи, галереи и культурные площадки, особо отметим государственную поддержку – не было сокращений штатов, увольнений музейных работников. Приказом №63 Министерства культуры и спорта РК от 14 марта 2020 года традиционное музейное дело полностью перешло в режим online, однако из-за отсутствия смм-специалистов в музеях данный режим застал врасплох музейщиков [1].

Популяризация фондов, запасников и экспонатов сотрудниками Актюбинского областного историко-краеведческого музея получила положительный отклик среди республиканских музейных экспертов и граждан страны, где связующим мостом выступили социальные сети – Facebook, Instagram, платформа ZOOM, Telegram, YouTube. Благодаря данным возможностям проводились:

- 3Д туры по сакральным местам Казахстана
- Виртуальные экскурсии по залам музея
- Online выставки, встречи, конкурсы, челленджи
- Акция «Ночь в музее»
- Курсы образовательные и т.д.

К примеру, наши сотрудники прослушали онлайн курс по повышению квалификации представленный лекторами ГМИ РК им.А.Кастеева совместно с сайтом kazmuseum.kz. В процессе ознакомления с опытом работы ведущих специалистов данного музея были затронуты острые вопросы и рассмотрены такие направления как:

1. Комплектование и учет музейных предметов;
2. Организация системы учета и хранения музейных предметов;
3. Условия хранения и обеспечением сохранности экспонатов. Режим хранения фондов;
4. Научно-исследовательская деятельность музея;
5. Инклюзивные проекты ГМИ РК им. А. Кастеева [2]. Как оказалось, это очень удобно музейщикам!

Также хочется обратить внимания на то, что мы разрабатывали музейные программы в основном для взрослой аудитории, а про детей мягко говоря «забыли». Вспомним реальную картину карантина: правила соблюдения дистанций, ограничения, разные запреты, пустой двор и дети в квартирах. Детский контент требует особого внимания, материалы должны быть и интересны, и нескучными, познавательно-обучающими. Во всех краеведческих музеях есть Зал природы и экспонаты палеонтологии, флоры-фауны, геологии очень интересны детской аудитории. К примеру, сотрудники Отдела природы и экологии разработали онлайн-викторину «По следам гигантов» о первых млекопитающих на Актюбинской земле – про индрикотерий, мамонты, шерстистого носорога, первобытного тура т.п. В преддверии 1 июня – Международный день защиты детей нашим музеем объявлен онлайн конкурс «Юный экскурсовод», где в течении месяца ученики школ присылали свои креативные видеоролики [3].

Также разрабатывался онлайн-путешествие в мультипликационном формате «Салем Эрик!». По сюжету главный герой – лосёнок Эрик из Финляндии приезжает в Казахстан, в городе Актобе его встречает друг лосёнок Еркебулан. Герои совершают разные туры по области, рассказывают увлекательные истории, ходят на шоппинг в супермаркетах города, Эрик учит казахский язык. Основой для данного проекта послужило экспонируемый рога исполинского оленя мегалоцерас, чучело молодого лося. Посетившие музей оффлайн дети могут обнять плюшевых игрушек Эрика и Еркебулана, устроить селфи-пати с экскурсоводами-аниматорами. Безусловно, такие работы требуют максимального творческого подхода и качественную техническую оснащённость.

Мы и музей стараемся решать задачи там, где сегодня актуальна цитата Осипа Мандельштам «Мы не летаем, мы поднимаемся только на те башни, какие сами можем построить» 1912 года.

Примечания:

1. Жолбарыс Н. «Қазақстан музейлері: бүкіләлемдік пандемияның әсері және жана дағдылар». Kazmuseum.kz (дата обращения 22.12.2021 г).
2. Государственный музей искусств Республики Казахстан имени Абылхан Кастеева. <https://m.facebook.com> (дата обращения 22.12.2021 г).
3. Годовой отчет Актюбинского областного историко-краеведческого музея за 2020 год. С 59-60.

Мишина Е. С.
(г. Оренбург, Российская Федерация)

КЛАССИЧЕСКИЕ И НОВЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ МУЗЕЕВ В ПАНДЕМИЮ

Музей в настоящее время расширяет, увеличивает и совершенствует свои возможности, ищет и находит новые формы работы в период пандемии, что действительно позволяет рассматривать его как обновленную сферу притяжения различных возрастных или этнических групп.

Говоря о работе с посетителями, конечно же приветствуются разные формы работы в формате онлайн, так как для всех нас важны формы личного общения, выражение чувств и эмоций. Это – обратная связь между посетителем и музеем. Это то, ради чего стоит работать. И, чтобы не потерять эту связь и видеть живые эмоции, мы обратились к форме работы онлайн, новой для музейной сферы в таком масштабном объеме. В прошлом году количество посетителей в онлайн формате было значительно выше (12 000). В этом году оно существенно уменьшилось (4000). Мы рады тому, что эта форма работы, всё-таки находит и сейчас своих сторонников, так как для некоторых такой формат – это единственная возможность попасть в музей, а для кого-то она остается формой, которая оказывается более предпочтительной. Такая форма работы теперь, как показывает практика, действительно сохраняется как одна из возможностей общения с посетителями. Но все-таки большее количество посетителей предпочитают классическую форму общения с историей. Это подтверждают цифры текущего года. На сегодняшний день музей посетило 29798 человек (для сравнения, в 2020 г. музей в стационаре посетило 8084 чел.)

Несмотря на условия сегодняшнего дня, работа в музее ведется очень активно. Так же проводятся массовые мероприятия, например такие как Международный день музеев, Ночь искусств, Новогодние представления, экскурсии, мастер-классы, и многие другие. Но формат их несколько видоизменяется. Что-то приходится проводить в формате прямой трансляции, что-то в видео формате, что-то в малочисленном формате с соблюдением социальной дистанции. Конечно, к этому трудно привыкнуть и сотрудникам музея, и посетителям. Но со временем мы адаптируемся и это новое уже не так сильно идет вразрез с нашим восприятием ожидаемого. Выходя на прямую связь со зрителями – посетителями получаешь более привычный в нашем понимании формат общения: видишь, чувствуешь, слышишь, отвечаешь на вопросы, комментируешь. Увеличивается количество пользователей, становятся многочисленнее группы в социальных сетях, больше людей начинают пользоваться своими техническими возможностями.

Увеличение количества посетителей обуславливает и большее разнообразие экспозиционно-выставочной работы. В этом году было открыто 27 выставок. Из них особенно яркими и запоминающимися были: «Дорога длиною в детство», посвященная 85-летию МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи», «Город души моей», посвященная удивительной творческой судьбе Главного художника города Оренбурга Н.В. Бровка, «Храня живую связь», повествующая о 115-летнем юбилее библиотеки им. Хусаина Ямашева. Кроме того, музей в 2021 г. принял участие в ежегодной областной акции «Дни оренбургского пухового платка», представив выставку «Покоривший весь мир», знакомящую посетителей с историей зарождения пуховязального промысла в Оренбуржье и бытом казачества.

Отдельным звеном в работе этого года стало открытие Дома-музея им. Ю. и В. Гагариных, приуроченное к 60-летию первого полета человека в космос, и новой экспозиции музея-гауптвахты им. Т.Г. Шевченко.

Открытие Дома-музея, структурного подразделения Музея истории Оренбурга – очень яркое событие в летописной истории «пушкинского музея», как его любят называть горожане. Экспозиция сложная, очень неоднозначная, но в итоге единогласно принятая – это компиляция современности, прошлого и целой цепи событий, соединяющих настоящее и прошлое. Ярким дополнением к постоянной экспозиции стало создание кинотеатра, где воссоздана атмосфера 60-х гг. и создание конференц-зала с использованием удобных и современных технологий для, можно сказать, почти космических видеотрансляций. Нам уже несколько раз удалось проверить это в работе. Состоялась прямая трансляция видеозвонка в реальном времени с женой О.В. Новицкого, Ю. Новицкой, проводилось знакомство с экспозицией Дома-музея им. Ю. и В. Гагариных московских СМИ, так же осуществлялись трансляции видеопоздравлений как от наших коллег на Земле, так и единомышленников из космоса. Космонавты поздравляли с успешным открытием музея.

Так что теперь наряду с «традиционными формами», мы можем использовать и формат живого общения через прямые трансляции, ценность которого особенно начали ценить в период пандемии.

Кроме того, мы, считая, что у человека всегда должен быть выбор, решили в этом не отказывать. В связи с этим мы предлагаем посетителю выбор, будет ли он сам, используя аудиогид, знакомиться с экскурсиями по залам и погружаться в быт того времени и историю освоения космоса или в компании с экскурсоводом. Помимо аудиогидов экспозиции музея органично дополнил дизайнерский интерактивный киоск, наполненный интересными фактами, фото и видеоматериалами. Такой же киоск, но гораздо больших размеров удалось поставить в центральный Музей на Набережной. Эти способы передачи информации в настоящее время так же позволяют частично дистанцироваться посетителям, но вместе с тем получить полный интересный обзор по экспозиции.

Не менее важное и интересное событие – это открытие новой экспозиции. В сентябре 2021 г. открылась экспозиция музея-гауптвахты им. Т.Г. Шевченко. В этой экспозиции затронуты темы, имеющие огромное значение для истории Оренбуржья и страны в целом (репрессии, раскулачивание, пребывание в заключении, а также очень красивая, высокохудожественная тема пребывания Т.Г. Шевченко в Оренбургском крае).

Ни одну экспозицию невозможно выстроить, не прибегая к музейным фондам. Это - государство в государстве. Фонды музея создают все условия для сохранности экспонатов, ведут огромную работу по документации, осуществляют контакты с Министерством культуры РФ. Только в этом году в фонды музея было принято 528 единиц хранения. Несмотря на пандемию и условия, в которых приходится трудиться минимизированным живым общением, и фонды находят способы пополнения. Это – акции, проводимые в онлайн формате. В этом году были объявлены акции «Сохраним историю вместе» и «Мой экспонат в музее», которые принесли очень хорошие результаты. Особо ценными экспонатами, которые впоследствии составят основной фонд музея стали: фрагменты космического корабля, современное космическое питание, уникальные модели спутников, переданные музеем в подарок от НИИ им. Лавочкина, фото и рисунок портрета Ю.А. Гагарина с его личным автографом, полевой телефон – аппарат ЕЕ-8-А производство США, 1942 г., акварели В. Ефарицкого, костюм уральской казачки, конец 19 – нач. 20 вв., рушники нач. 20 в., первая в Оренбуржье коллекция костюмов с использованием фрагментов оренбургского пухового платка «Оренбургская красавица». Фонды пополнили уникальная марка Лихтенштейна и автомобиль ГАЗ-21 (Волга), 1962 г., который впоследствии украсит собой дворик дома на ул. Чичерина,35, где находится музей Гагариных.

Заканчивая выступление, хотелось бы отметить, что несмотря ни на какие внешние условия, порой не самые благоприятные, работа музея, как и работа других учреждений культуры, со времени начала пандемии ведется очень активно и, несмотря ни на что, количество посетителей растет, фонды пополняются, выставки открываются.

Попов В. Б.

(г. Оренбург, Российская Федерация)

СОЗДАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ПАНОРАМЫ С ВАРИАНТАМИ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ ПО ТРЕХМЕРНОМУ ПРОСТРАНСТВУ МУЗЕЯ ИСТОРИИ ОГУ

Развитие и проблематика общественных отношений поднимает ряд важных вопросов, относительно экспозиционной и образовательной практики современного музея. Одним из наиболее актуальных становится совершенствование информационных технологий, изменение темпа жизни,

разного рода ограничения, связанные с эпидемиологической ситуацией в мире, что совокупно ставят задачу виртуализации культурно образовательных пространств.

Таким образом, одним из перспективных направлений работы музея истории Оренбургского государственного университета, в данный момент является создание интерактивной панорамы с вариантами передвижения по трехмерному пространству музея. Данное направление деятельности подразумевает организацию в сети Интернет общедоступного ресурса, зайдя на который пользователь получает возможность "перемещаться" по трёхмерным локациям, получая сведения о музейных предметах, содержащихся в экспозиции. Актуальность данного подхода, в организации музейной коммуникации, оправдано также тем, что дистанционное взаимодействие, наиболее востребовано подрастающим поколением. Следовательно, интерактивное пространство, может увеличить мотивацию участия студенчества к приобщению к культурному наследию, социально-значимой, проектной, исследовательской деятельности, а также позволит на современной, инновационной платформе, ознакомиться с историей Вуза абитуриентам. За счёт интерактивного подхода, может быть достигнут максимальный контакт и вовлечение их в социально-культурное пространство университета, что положительно скажется на их последующем выборе специальности. Таким образом, будет решена важная задача – повышение интереса посетителей музея не только к экспонатам, но и транслируемой профориентационной информации.

Основные задачи, которые стояли перед нами в процессе создания виртуального музея, заключались в следующем:

1. Определение принципов и компонентов программного обеспечения для формирования интерактивного пространства;
2. Разработка архитектуры распределенной информационной системы, способной устойчиво и непрерывно функционировать в глобальной сети.
3. Выделение экспозиции, информационные документы (музейные экспонаты и материалы), для онлайн демонстрации.

Начало работы по созданию виртуального музея было обеспечено командой проекта "VR-лаборатория профессиональных компетенций" ОГУ, что в результате победы в грантовом конкурсе VIII Международного молодежного промышленного форума "Инженеры будущего 2019" получили возможность приобретения экшн-видеокамеры Insta360 One X. Данное оборудование, ставшее доступным в пользовании сотрудникам университета, позволило сделать съемку помещения основного зала музея истории ОГУ в формате 3-х мерных сфер и положило начало дальнейшей работе. Следует отметить, что существуют технологии сшивания серии фотографий для создания трехмерного пространства, однако это трудоемкий и неэффективный процесс.

Для помещения музея истории ОГУ, имеющего явно выраженную прямоугольную форму общей площадью 200 кв.м., центральных точек съемки было сделано две: вдоль центральной линии основного зала — справа и слева от его центра (с учетом общих правил выбора точек съемки). Получив отснятый, при помощи вышеуказанного оборудования материал, программисты центра информационных технологий ОГУ, воспользовались компьютерной программой «Marzipano». Данный информационный продукт предназначен для конструирования мультимедийных материалов на языке программирования JavaScript и распространяется по свободной лицензии, другими словами находится в открытом доступе, что, безусловно, упростило дальнейшую работу над проектом. Принцип ее работы таков: инструменты данной программы трансформируют полученные в ходе съемки сферы в плоскость web-формата, затем «Marzipano» делает файл доступным для воспроизведения в браузере, а весь полученный материал нарезается на текстуры, что дает возможность увеличения контента. Помимо прочего формируется интерфейс с управлением, что позволяет свободно осуществлять навигацию по данному интерактивному пространству. В процессе работы также были расставлены специальные точки для перехода между отснятыми панорамами. При выборе дополнительных точек съемки коллектив музея руководствовался необходимостью выделить наиболее значимые объекты тематических комплексов исходя из оптимального ракурса. Также важно было учесть освещенность помещения, чтобы в выбранных точках количество бликующих поверхностей или темных углов было минимальным. Обзор из точек съемки не должен был ограничиваться крупными объектами с какой-либо из сторон. Таким образом, выбор останавливали на точках, отстоящих от стен или других крупных объектов, которые могли закрыть обзор, на расстоянии около 1,5 м. не нарушая экспозиционное пространство. Помимо этого была предусмотрена навигация внутри каждой сферы, позволяющая открывать доступ к информации по нескольким музейным предметам. Подобного рода возможность была определена важностью экспозиционного ряда. Исходя из этого, по каждому тематико-экспозиционному комплексу было создано не менее двух обращений. В первую очередь это музейные предметы, относящиеся к непосредственной истории становления Оренбургского государственного университета, документы, личные вещи первых руководителей, а также достижения студенческих коллективов и индивидуальных побед. В итоге отснятая панорама музейного пространства была разбита на 27 сфер, где по каждой расставлены точки навигации для перехода между ними и не менее двух обращений по каждой из панорам.

Помимо прочего в данной работе было необходимо учитывать следующие аспекты: совместимость с HTML5, возможность редактирования после окончания цикла производства, а также возможность интеграции различных объектов в готовый тур. При этом

полученные панорамные изображения не должны были содержать завалов линии горизонта и прочих геометрических искажений. В размещаемом виртуальном туре, сферы были представлены в виде отдельных тайлов с поддержкой мультиразрешения (для ускорения загрузки, защиты от копирования и возможности просмотра в деталях).

Виртуальный музей истории ОГУ корректно (без деградации интерфейса) может работать в перечисленных браузерах на указанных ниже операционных системах: 1) Интернет-браузеры поддерживающие спецификации HTML5 и CSS3: Google Chrome 34+, Microsoft Internet Explorer 10+, Mozilla Firefox 18+, Apple Safari 6+, Opera 15+. 2) Операционные системы: а) стационарные ПК: Microsoft Windows XP SP2+, Apple Mac OS X 10.6+, ОС семейства Linux; б) мобильные ПК: Apple iOS 6+, Android 4.2+.

Резюмируя вышесказанное, можно с уверенностью сказать, что виртуальный музей необходим современному обществу. Особенностью подобного интерактива, помимо прочего, является то, что посетитель (он же пользователь) отправляется на экскурсию в виртуальный музей, используя свой компьютер, общается с ним один на один и сам устанавливает с ним личные отношения, погружаясь в новую реальность, которую он сам воссоздает в своем сознании. Именно в «новой реальности» виртуального музея человек из зрителя превращается в участника этой «новой реальности», здесь ему никто не мешает: ни другие посетители, ни служители музея [3, с. 224-225]. Кроме того, посещать виртуальный музей можно в любое время дня и ночи, отсутствуют ограничения на время пребывания в музее и т.д. Следовательно, виртуальный музей может работать десятилетия, не прерываясь ни на минуту, даже в праздники и выходные, днем и ночью, попасть в него можно из любого уголка мира, при этом число посетителей виртуального музея гораздо больше, чем у реального.

Несомненно, виртуальный музей это коммуникативный очаг, обеспечивающий открытый доступ каждому человеку к новым территориям знания, опыта и выражения [2, с. 214-217].

Литература:

1. Максимова Т. Е. Виртуальные музеи: анализ термина / Т. Е. Максимова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2014. -№ 14 — С. 163–169.

2. Могилевская Т. И. Искусство в Интернете. Динамика в России // Взгляд с Востока. — М: MediArtLab, 2000. — С. 214–217.

3. Наумова И. В. Что такое виртуальный музей и зачем он современному обществу / И. В. Наумова // Молодой ученый. — 2020. — № 8 (298). — С. 224-225.

Петрищева М. В.
(г. Оренбург, Российская Федерация)

НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДЕ МОЛОДЫХ ОРЕНБУРГСКИХ ХУДОЖНИКОВ

В феврале 2020 года, буквально за несколько дней до того, как официально был объявлен локдаун, прошла выставка «Миг» Дмитрия Сумбаева (Dima SW) Оренбургского граффити художника. Неосознанно именно это событие задало некую тенденцию в творческой жизни художников, которая после самого строгого периода карантина началась с квартирной выставки трех Оренбургских молодых художников.

О чем повествует «Миг» — это выставочный проект, реализованный в развлекательном молодежном месте, где было отдельное оборудованное пространство с уже встречавшими гостей работами. Работы были представлены на крупных холстах, что для граффити художника не столь типично. В начале выставки был показан клип, где художник, которому принадлежит главная роль, сталкивается с проблемами здоровья, которые в экспрессивной манере переданы автором ролика. Дмитрий Сумбаев и сам в своих постах в социальных сетях признавался, что именно проблемы со здоровьем вдохновили его на несколько холстов, которые и были представлены на выставке.

Что же в описываемой выставке стало тенденциозным?

Во-первых, она собрала на открытии множество молодых людей, что очень важно. Множество людей собрались не на открытие очередного развлекательного заведения, а именно на выставку художника.

Во-вторых, выставка прошла в помещение развлекательного комплекса, куда люди в обыкновении своём приходят не смотреть искусство, они преследуют цель праздно-развлекательную, к которой обычно не относится знакомство с художественным искусством. Здесь всё было совершенно иначе.

В-третьих, связка помещения и концепции. Художники расширяют границы в выборе того, где и каким образом они будут показывать своё творчество. Дмитрий Сумбаев выбирает зал одного из развлекательных заведений, определяя по своим, индивидуальным критериям, что выставка будет размещена именно в этом пространстве.

В более поздний период также поступает Дарья Ибрагимова, Илья Афанасьев и Майя Бушуева проводя выставку «Лабиринт» спустя полтора года после указанного события. 23 октября 2021 года художники самостоятельно выстраивают лабиринт, через который каждому вошедшему в помещение приходится пройти и познакомиться с творчеством каждого из участников. Выставка проходит в месте развлекательного характера, на которой за один день побывало порядка сотни человек.

Что касается концепции, то именно она, именно творческий подход начинает играть определяющую роль. Теперь художникам по большей степени не важен статус и общепризнанный уровень музеев и выставочных залов. Они делают ставку на собственную концепцию и реализуют всё в соответствии со своим видением.

И в связи с этими тезисами очень часто возникают непонимание и нестыковки молодых художников и больших государственных и официальных площадок, часто отталкивает неповоротливость имиджа выставочных пространств, запреты на реконструкцию помещений, установки старших поколений сотрудников, по мнению которых, вольности молодых художников непозволительны.

После выставки «Миг» начался жесточайший локдаун, который по разным данным продлился до июня 2020 года. За это время образовался настоящий вакуум в мире творчества, провоцирующий крик творческих людей о необходимости показывать себя другим. У других этот вакуум породил необходимость смотреть работы и процесс развития художников в Оренбуржье. Не будь этой потребности, вряд ли бы перечисленные события вообще бы случились.

Ответом на запрос стала реализованная прямо в жилой квартире выставка трех молодых художников «Антресоль», идейным вдохновителем которой стала Алиса Марк, помимо неё – Александр Суздальцев и Илья Татаров создали эту выставку. Вместе они прямо в пространстве квартиры пытались создать обстановку советской коммуналки, показывали живопись, на тему довлеющий бытовухи (наверняка навеянной полугодовым сидением дома), была представлена малая пластика на религиозную тему, графика и конечно же перформансы один из которых, очень реалистично передавал пространство шкатулки, где художница пишет обнаженную натуру.

Реализация этого события стала еще одним маленьким для художников, но огромным шагом для художественной жизни Оренбурга. Эта выставка снова подтверждает все тезисы тенденции, о которой я говорила. Ни одно пространство города не смогло бы точно также передать атмосферу замкнутого, но наполненного творчеством пространства. В квартиру, которая находится в крайне отдаленном месте, приехало множество молодой и активной аудитории, распространившей в социальных сетях это событие, прорекламировав его лучше многих радиоволн и телевидения.

Буквально через полгода 15 января 2021 года снова в квартире, проходит авторский перформанс Ильи Татарова художника Оренбурга, работающего с деревом, исполняющего объёмные художественные вещи. В большинстве своём его работы передают атмосферу русской хтони, в них есть чего-то жуткое, наполненное русской стариной и связанное с природой (что подчеркнуто использованием дерева). Он выполняет в дереве распятие или купала русских храмов, фантазийные образы ярких цветов. Перформанс, который он создал, был связан с современной

религиозностью. Суть его сводилась к тому, что в режиме реального времени, на теле одной художницы тату-мастер, делал работу в виде образов храма, макет татуировки был взят с образов работ самого художника. Каждый из участников перформанса выполнял роль одного из персонажей христианских религиозных писаний. Сам тату-мастер был Богом Саваофом, художница Алиса Марк, на теле которой набивали татуировку играла роль Иисуса, также были святые и юродивый. Это было довольно эффектное зрелище, однако, крайне закрытое, на котором присутствовало минимальное количество людей.

Стоит отметить, что летом 2020 года проходит маленькая камерная выставка дизайнера Юлии Богдановой, автора многочисленных афиш для событий баров, ресторанов, магазинов, кофеин, автора обложек музыкальных альбомов, афиш лекций, музыкальных вечеров и тд. Открытие её мини-выставки – событие, ставшее неотъемлемой частью разрешения на работу веранд. Оно проходило непосредственно на открытом воздухе во дворике бара. Выставка стала еще одним шагом творческой среды на пути к освобождению от жестких карантинных мер.

Здесь я бы заострила внимание на еще одном важном феномене таких локальных камерных выставок, как аудитория, которая там появляется. Это живая, рефлексирующая, стремящаяся, охотно вбирающая всё новое и неизведанное. Такая аудитория благодаря выставочным проектам Оренбургских художников может принять решение навсегда остаться жить в областном центре, потому что увидит в городе

1. Наполненность интересными событиями;
2. Общение с молодыми и состоявшимися людьми, которые уже живут в Оренбурге и реализуют свой потенциал здесь;
3. Престиж, который поднимается у города и области благодаря существующей и развивающейся здесь художественной среды.

Отток молодого потенциального населения проблема многих провинциальных городов. В противовес этой тенденции миграции молодежи в крупные города мы уже имеем пример успешного художника Дмитрия Сумбаева, который живет в Оренбурге, однако по всей России реализует коммерческие проекты. Вполне успешно сделавший творчество своей профессией.

19 декабря 2020 года проходит музыкально-художественный вечер в усадьбе Городисского, которая открылась для широкого круга посетителей. Подготовлен этот вечер был проектом Vechorki. Основная суть события сводилась к визуально-звуковому диалогу, в атмосфере полуразрушенных стен. В усадьбе звучала музыка Джона Кейджа, Арво Пярта, Перселла и других композиторов-минималистов. В этот момент два молодых оренбургских художника Семен D2K и Егор Makula рисовали звучание, переводя музыку в графику и цвет, создавая художественное произведение в режиме реального времени. Получилось довольно самостоятельно, однако здесь цепляет другой момент, ставший для многих активной молодежи города ахиллесовой пятой – это сохранение

архитектурного наследия. Ведь усадьба Городисского первоначально открыла свои двери именно с запросом на сбор средств на её реставрацию и сохранение. Перформанс Оренбургских художников стал частью процесса привлечения внимания к проблемам разрушения памятников архитектуры.

Апогея этот вопрос достиг в выставки «Вибрации» граффити художника Дмитрия Сумбаева. Это пример квинтэссенции выставки граффити искусства. Ведь граффити само по себе сосредоточено на исполнении рисунков в самых неожиданных местах города. Граффити использует черты монометаллизма, исполняя рисунки, шрифты на стенах в пространстве города. Художник получил возможность реализовать проект в ветхой дореволюционной постройке. Всё пространство этого здания стало холстом для граффити. Однако, никто из посетителей этой выставки не знал, что здание готовится к сносу и буквально на следующий день появилось видео как верхнюю часть вместе с исполненной художественной выставкой сносят.

Этот пример служит показателем того, как художники из раза в раз сознательно или, напротив, совершенно неожиданно для самих себя, вносят в концепцию своей выставки элемент привлечения внимания к ветхим зданиям, к богатому архитектурному наследию, нуждающемуся в сохранении.

На примере выставки Dima SW мы видим актуализацию проблемы, что повышает сам смысл проекта, повышает внимание и задаёт большее количество смыслов происходящему вокруг.

Масштабным проектом реализованным самостоятельно молодыми художниками стала выставка «Давление». Пожалуй, она стала наивысшей точкой долгого периода пандемии и давления всего вокруг, давления масочного режима, давления стен небольших квартир, где мы были долго заперты, давления страха опасности перед болезнью, давления постоянной новостной перенасыщенности, о количестве заболевших/умерших/выздоровевших/вакцинированных и т.д.

Выставка прошла 15 мая 2021 года и длилась всего два дня. Практически без финансовых затрат на рекламу она собрала в первый день 350 человек и во второй 70 человек. Напомню, что видео-афиша за неделю до назначенной даты была размещена только на платформе социальных сетей Инстаграмм и Вконтакте.

Событие проходило в здании Российского Союза Молодежи на улице Володарского дом 5. Это место полностью сохранило интерьеры советских времен, чем и во многом понравилось художникам. На выставку было привлечено множество разных творческих групп. Например, усилить дух мероприятия были приглашены актеры из колледжа культуры, участники самостоятельного театра «Синяя птица». Были приглашены волонтеры культуры. Все они нагнетали обстановку, чтобы как можно сильнее передать атмосферу давления. Во многом выставка была главным образом направлена на реализацию концепции «силы давления» нежели

чем на выставку картин как таковых самостоятельных единиц, как обычно, это происходит в выставочном зале или залах художественных музеев. Это еще раз подтверждает тезис, выдвинутый мной в начале, что сейчас концепция выставки это главное для новых Оренбургских художников и именно от неё они отталкиваются.

Основная экспозиция была размещена на четвертом этаже в бывшем Актовом зале здания, наиболее сохранившем атрибутику советского времени. К этому залу вела лестница, где зрителей периодически встречали уже упомянутые мной актеры и волонтеры. Помимо картин, декоративно прикладного искусства на выставке проходил перформанс Алисы Марк, который снимался на камеру и сразу же транслировался на старый телевизор, удваивая тем самым процесс перформанса.

Важно еще то, что выставка была довольно дерзко назначена на 15 мая. Дело в том, что именно в этот день по всей России проходила крупная музейная акция «Ночь музеев» популярная у зрителей и часто собирающая большое количество людей. Назначив «Давление» на эту дату молодые художники подвергли опасности событие. Потому что люди могли проигнорировать выставку и к молодым художникам не прийти, так как были бы поглощены программой музеев города. Но несмотря на это общественность во многом предпочла попасть не только в музей, но и к молодым художникам. Сейчас сложно судить совпадение двух крупных мероприятий отняла аудиторию или же напротив удвоила её. Очевиден лишь тот факт, что выставка была показана широкой публике.

Новые модные тенденции диктуют и новые формы для реализации. В центре нашего города существует кафе веганской кухни Fat Vegan Spot. 4 июля 2021 года прошла небольшая выставка работ Дарьи Ибрагимовой и Дарьи Капитановой, которая для них стала первой публичной презентацией себя. А для самого кафе еще одним событием для привлечения новой аудитории и реализации имеющегося помещения в новом визуальном пространстве. Тенденцию небольших выставок продолжил осенью Семен Жеребцов (Семен D2K). 18 сентября 2021 года в Сапон café небольшом кафе города, открывшемся недавно, проходит первая персональная выставка совершенно индивидуального художника-графика и граффити художника. Сама выставка стала великолепным интерьерным решением для этого места. Графические зарисовки художника, находящиеся на стыке каллиграфии и придуманных шрифтов, выстроенных в пространстве, образующих слова, смыслы и визуальную картинку здорово дополняли помещение. Работы этого молодого художника не похожи ни на что, чем сейчас готов похвастаться художественный Оренбург.

Об этих двух выставках можно довольно смело говорить как о веянии, продиктованном периодом пандемии и жесткого карантина, в результате чего многие локальные места стали расширять свои полномочия в деле проводимых событий и вышли на художественные выставки в том числе.

Продолжила тенденцию мягких ламповых событий выставка работ Анастасии Черновой «27 в 27» в мастерской Леосома 27 октября 2021 года. Хочется отметить, что Анастасия одна из немногих художников Оренбурга, работающая в технике линогравюры. Эта художница помимо собственной творческой деятельности очень хорошо включена в творческое пространство города. Она работала в Галерее на Пушкинской, сейчас она научный сотрудник музея изобразительных искусств. Стоит отметить, что до указанной выставки Анастасия не принимала участия ни в одной совместной выставке и не делала персональные, учитывая это, становится особенно важным тот факт, что её персональная выставка пришлось именно на пандемийное время и продолжила тенденцию.

На территории Оренбурга проходит множество интересных художественных выставок. Пандемия внесла коррективы во все отрасли нашей жизни. Сейчас сложно говорить о её полном окончании, однако, заметны твердые тенденции в эту сторону. В жизни художественной среды также последовали преобразования. Они выразились в творческих событиях, проходивших в жилых квартирах, в том, что художники наибольшее предпочтение стали отдавать собственной идеи и концепции. Возникшая в этот период проблема архитектурного наследия также встроилась в творческий, и как следствие, в выставочный процесс города. Увеличилось число небольших атмосферных персональных выставок в разнообразных местах, в том числе и в открытом пространстве дворики и веранд. Творческие люди всегда отличались эмпатией, поэтому любой катаклизм в мире не может не отразиться на их деятельности.

Моисеева Л. А.

(г. Оренбург, Российская Федерация)

ОСОБЕННОСТИ ЖЕНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА КАЗАХОВ ОРЕНБУРЖЬЯ

Национальный костюм является отражением традиций, культуры и жизни народа в целом, важнейшим моментом репрезентации национальной идентичности, что становится значимым в условиях соседствующего проживания разных национальностей.

Женский казахский национальный костюм дает нам важную информацию, рассказывая о трансформациях и изменениях культурных традиций. Сравнительный анализ женских национальных костюмов казахов показывает региональные различия и модификации, сформировавшиеся под воздействием различных факторов формирования внешнего облика и традиций, рассказывающих об исторической судьбе народа проживающего в данном регионе.

Судьба города Оренбурга сложилась так, что в период с 1920г. по 1925г. он являлся столицей Киргизской Автономной Социалистической

Советской Республики. После переноса столицы в город Алматы, музейная этнографическая коллекция, связанная с жизнью казахов, была вывезена, по этой причине ГАУК Оренбургский Губернаторский историко-краеведческий музей имеет скудный фонд предметов казахской культуры, истории и быта. Поэтому изучение особенностей женского традиционного костюма казахов Оренбургского края основывается на фотодокументах 1930г., сделанных фотографом Кузьминым (более подробные сведения о фотографе найти не удалось), которыми располагает ГАУК Оренбургский Губернаторский историко-краеведческий музей.

Нами рассмотрены пять хорошо сохранившихся черно-белых фотографий, напечатанных на плотной фотобумаге, хранящиеся в отделе фотодокументов фондов ГАУК Оренбургский Губернаторский историко-краеведческий музей. Фотографии иллюстрируют жизнь казахов Орского района Средне-Волжского края, частью которого в 1929-1935 годы была Оренбургская область. На фотографиях можно увидеть повседневный и праздничный женский костюм, костюм незамужней девушки, женщины, имеющей детей, и женщины пожилой.

Повседневный и праздничный костюм мало отличаются по строению, различия присутствуют в качестве материалов и количестве украшающих элементов.

Девичий повседневный костюм[4] иллюстрирует фотография, на которой изображены молодые девушки за домашней работой. Здесь мы видим платье, предположительно это традиционное девичье платье, которое называется «қосетек» (дословный перевод – волан). «Қосетек» традиционно шьется как приталенное платье, с расклешенной юбкой и расклешенными рукавами, на которые нашиваются воланы и оборки. «Қосетек» оренбургских казашек пошит, как видно на фотографии, из белой или более темной однотонной, вероятнее всего хлопчатой ткани, длиной до щиколотки, юбка скроена по косой и имеет расширение к низу, оборки на волане по низу юбки распространены в малой степени, вместо них чаще можно увидеть пришивание контрастных лент по всей ширине юбки, оборки на рукавах также отсутствуют. Строение рукава как на повседневном платье «қосетек», так и на праздничном довольно своеобразное и несвойственное. Рукав пышно присборен по плечевому шву, от чего имеет приподнятую форму, по ширине не сужается и плотно перехвачен манжетой, чуть ниже локтя или на запястье, от чего, по форме, образует епископский рукав (Это широкий и длинный свободный рукав, который заканчивается узкой манжетой. В основном, рукав шьется из легкой, прозрачной ткани, а манжета — из плотной. Манжета часто оформляется контрастной лентой или тесьмой), украшений не имеет. Ворот праздничного и повседневного платья «қосетек» выполнен в виде воротника стойки, который в повседневном платье либо не украшен вышивкой, либо украшен весьма скудно [2; 3; 9].

Камзол присутствует как предмет теплой одежды в праздничном и повседневном костюме. Повседневный камзол чаще всего не имеет

рукавов, длиной доходит до середины бедра, имеет приталенную форму, относится к типу распашной одежды, запахивается слева направо, как и любой казахский распашной вид одежды. Шьется из грубых, темных, чаще черных тканей, вероятнее всего хлопок и шерсть, не имеет никаких украшений. Традиционная обувь казашек сапоги-«етік» среди оренбургских казахов распространены, но не имеют свойственных для других районов проживания украшений, вышивок и прочих декоративных элементов. По форме представляют короткие узкие облегающие сапожки на широком каблуке средней высоты 3-5 см [3; 9].

Головные уборы представлены весьма скудно, что в целом не характерно для казахского девичьего костюма. На изученном нами материале, можно увидеть только платки с бахромой «кызыл орамал», темных оттенков.

Традиционный девичий костюм казашек изобилует деталями и декоративными элементами. На фотографии, где изображены две юные казашки, это хорошо прослеживается. Косетек праздничный имеет такой же крой, что и повседневный, оборки по низу платья представлены в малой степени, больше одной оборки нами увидено не было, шьется из более дорогостоящих тканей, предположительно парча или шелк, бывает как однотонными, так и узорчатыми. Имеет богатую вышивку воротника и горловины, украшены лентами пайетками, воротник имеет металлическую богато украшенную, ювелирно искусную застежку.

Камзол праздничный по форме также повторяет повседневный, шьется из дорогого бархата. Имеет множество украшений: вырез горловины, полы и низ камзола отделаны атласной каймой или галунами, полы камзолы также украшены золотой и серебряной канителью, порой имеют декоративный отложной воротник, украшенный люрексом. Такие украшения более характерны для Восточного и Центрального Казахстана. Праздничный камзол может быть как без рукавов, так и с рукавами. Рукав камзола шьется в форме не очень пышной бараньи ноги (рукава окорокообразной формы или бараньей ноги имеют объемную верхнюю часть и резкое сужение от локтя к запястью. В верхней части возникают мягкие аркообразные складки поперек локтевого сгиба. Линия локтя обозначена только за счет овального оформления локтевых срезов и сужения на участке от уровня локтя к запястью), сужающейся к низу и обильно украшенной галунами на манжетах [2].

Еще одной разновидностью украшений, увиденных нами в фотодокументах, характерной уже для Северного Казахстана – это пришивание монет к камзолу, симметрично располагаемых на полах. В виде украшений надеваются также нагрудные подвески из драгоценных металлов, тонкого ювелирного исполнения.

Представленные на фото праздничные «етік» не имеют дополнительных украшений и выглядят весьма скромно. Распространенный головной убор «кызыл орамал» с длинной бахромой

богато расшитый в том числе золотом и серебром, повязанный назад, так что свободные концы спускаются по спине [1, 85].

Свадебный женский казахский костюм, к сожалению, среди экспонатов и фотодокументов ГАУК Оренбургского Губернаторского историко-краеведческого музея найден не был.

На следующем, рассмотренном нами фото, представлены женщины, сидящие в кругу семьи за чаепитием, на голове которых мы видим характерный головной убор – «кимешек». Традиционно «кимешек» начинали носить замужние женщины, имевшие хотя бы одного ребенка. «Кимешек» выглядел как платок, вышитый по краю, обрамляющему лицо, полукругом закрывающий горловину и спускающийся по спине в виде длинной и широкой лопасти. Первое надевание «кимешек» проходило в формате шуточного обряда, когда родственники молодухи силком одевали на смущенную молодую женщину белый платок специфической формы, показывая тем самым изменение ее статуса. Характерным отличием увиденного нами на фото «кимешек» является отсутствие какой-либо декоративной вышивки по краю платка, обрамляющего лицо [8, 219; 9]. Из всего нами описанного можно сделать вывод, что женщина на фото замужняя и имеет одного и более детей. Национальный костюм несет в себе большое количество информации о человеке, а потому, глядя на фотографию женщины можно определить ее социальный статус [5; 6].

В остальном костюм еще не старой замужней женщины мало отличался по форме от девичьего: женский костюм гораздо более скромный, нежели девичий. Состоит из приталенного «косетек» без оборок и украшающих элементов, сшитый из белой ткани, или из ткани с мелким неярким узором. С камзолом из грубых темных тканей, надетым поверх.

Костюм пожилой женщины [7] сильно отличается от костюма женщины средних лет. Платье не имеет больше каких-либо элементов украшения, имеет более широкую, не приталенную форму, из этого можно заключить, что перед нами «буйколек» – туникообразное платье прямого кроя. Основной характеристикой костюма пожилой женщины становилось минимальное количество декоративных элементов, по достижении престарелого возраста женщина спарывала все украшения со своего костюма и отдавала дочерям. Наиболее ярким элементом костюма этого периода жизни становится головной убор, который у Оренбургских казахов сходен с головным убором пожилых казашек Кызыл-Орды, согласно региональной классификации Н. П. Лобачева и М. В. Сазонова. Носили на голове белый «кимешек» с намотанным поверх него высокой чалмой-«жаулық» высотой 30-40 см [8, 221-225; 9].

Изучение женского казахского национального костюма, по архивным фото Кузьмина, характерного для казахов Оренбуржья позволяет вывить уникальные черты, не имеющие распространения в других регионах, проследить большую скромность костюма Оренбургских казахов, малое распространение вышивок и декоративных элементов,

которые, традиционно, несут в себе сакральный смысл. Строение рукава «косетек» с узко перехваченной манжетой не встречается у казашек других регионов. Рукава «косетек» традиционно имеют расклепленную форму. Отсутствие оборок по рукавам и низу юбки, также весьма не свойственно. Отсутствует вышивка «кимешек», по краю, обрамляющему лицо, которая традиционно несет в себе смысл защиты женщины от злых духов. Традиционные девичьи головные уборы с использованием меха бобра и перьев филина (которые также имели охранительную функцию и придавали мудрости его владелице), заменены дорого расшитыми платками «кызыл орамал».

Таким образом, мы видим, что женский казахский традиционный костюм на территории Оренбургского края претерпел сильные изменения. Утратив большую часть охранительных оберегов, костюм также утратил часть культурных смыслов. Природа этого явления объясняется рядом факторов воздействия социальной среды на общность казахов Оренбуржья, одними из таких факторов можно назвать проживание в многонациональном регионе, соседство с другим культурами, смешение городского типа одежды и традиционной, связанное с широким развитием культурных связей Советского Союза.

Список литературы

1. *Жиенбекова А. А.* Национальный костюм как важнейший знак определенной культурно-исторической формации // Вестник МГУКИ: Теория и история культуры. – 2012. – №1. – С. 83-87

2. *Кузьмичев, В. Е.* Конструирование костюм: уч. пособ. для академического бакалавриата. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://studme.org/361940/tovarovedenie/konstruirovanie_kostyuma (дата обращения 30.11.2021)

3. *Нуржасарова, М. А., Калымбетова, А. Ж., Рустемова, А. О.* Разработка национального свадебного костюма для девушки на основе традиционного костюма // Молодой учёный: Искусствоведение. – 2018. – №19. – С. 426-429

4. ОГИКМ Чкм 2612/3 12-Ба-10496

5. ОГКИМ Чкм 2612/6 12-Ба-10499

6. ОГКИМ Чкм 2612/7 12-Ба-10500

7. ОГКИМ Чкм 2612/1 3-Ба-3932

8. Традиционная одежда народов Средней Азии и Казахстана / под ред. Н. П. Лобачва, М. В. Сазонова. – М: Наука, 1989. – 255с.

Шаханова, Н. Традиционная одежда казахов. Женский костюм // Nomad-Kazakhstan. – 2007. – №5.

ОРЕНБУРГСКАЯ ОБЛАСТЬ В КОНТЕКСТЕ ЭТНОЛОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА. 2021 ГОД.

Амелин В.В., Денисов Д.Н., Моргунов К.А.
(г. Оренбург, Российская Федерация)

МНЕНИЯ ЭКСПЕРТОВ О ПОДГОТОВКЕ К ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕРЕПИСИ НАСЕЛЕНИЯ, ВЛИЯНИИ ПАНДЕМИИ НА ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАСТРОЕНИЯ И СОЦИАЛЬНО- ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ*

28-30 сентября 2021 года, накануне проведения Всероссийской переписи населения, по заданию и методике, разработанной Институтом этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая Российской академии наук в рамках научного проекта «Мониторинг межэтнических отношений и религиозной ситуации по модели Распределенного научного центра в регионах России», в Оренбургской области был проведен экспертный опрос, направленный на выявление мнения экспертного сообщества по вопросам подготовки и проведения переписи в условиях пандемии, а также возможном влиянии различных факторов на ее результаты. При этом эксперты выразили свое отношение к происходящим на фоне распространения коронавирусной инфекции изменениям в социально-экономическом положении жителей региона.

В опросе приняли участие 30 человек, в том числе 10 специалистов, в той или иной мере занимающихся вопросами реализации государственной национальной политики в регионе, 10 экспертов, представляющих национально-культурные общественные объединения и 10 ученых, затрагивающих в своих исследованиях вопросы межнациональных отношений.

Опрос был проведен тремя анкетерами на одиннадцати опросных участках. В соответствии с выборкой эксперты-управленцы были опрошены в управлении по делам национальностей и казачеству Министерства региональной и информационной политики Оренбургской области, а также в администрациях муниципальных образований г. Оренбург, г. Орск, г. Бузулук, Александровский и Бузулукский районы. Опрос научных работников прошел еще на четырех участках: в Оренбургском государственном университете (кафедра истории института социально-гуманитарных инноваций и масс-медиа и НИИ истории и этнографии Южного Урала), в Оренбургском государственном педагогическом университете (кафедра всеобщей истории, методики

* Исследование выполнено в рамках проекта №075-03-2021-407/3 «Мониторинг межэтнических отношений и религиозной ситуации по модели Распределенного научного центра в регионах России» (Оренбургская, Самарская, Саратовская области, Республики Башкортостан и Татарстан)»

преподавания истории и обществознания исторического факультета), в Оренбургской духовной семинарии и в медресе Хусаиния. Общественники представлены руководителями и активистами национально-культурных общественных объединений (русское, украинское, чувашское, таджикское, еврейское), входящих в состав Ассамблеи народов Оренбургской области и региональной Общественной палаты.

Высокий уровень экспертов подтверждается тем, что 30,0% из них непосредственно занимаются решением практических вопросов в сфере государственной национальной политики. Еще 26,7 % экспертов занимаются в основном консультационной и аналитической деятельностью в данной сфере. Оставшиеся 43,3 % опрошенных, несмотря на то, что основная сфера их деятельности иная, сталкивались с данной проблематикой.

Таким образом, общий состав участников экспертного опроса позволяет получить вполне объективные результаты исследования.

В 2021 году почти 42 тысячи оренбуржцев приняли участие в Международной акции «Большой этнографический диктант». При ответе на первый вопрос анкеты экспертом было предложено высказать мнение по поводу основных задач проведения этой акции. Практически все эксперты (96,7%) рассматривают диктант как средство популяризации этнографических знаний. Да и единственный из экспертов, кто посчитал приоритетом акции проверку этнологических знаний населения в своем пояснении высказал в целом схожее мнение: «...основная цель диктанта заключается в том, чтобы после этой акции у населения появилось желание изучать не только историю, традиции своего народа, но узнавать и принимать традиции людей других национальностей». Эксперты отмечают мотивирующую роль этой просветительской акции: «... основная цель диктанта заключается в том, чтобы после этой акции у населения появилось желание изучать не только историю, традиции своего народа, но узнавать и принимать традиции людей других национальностей», «диктант должен стать прежде всего средством привлечения внимания населения к истории, культуре и традициям народов, населяющих нашу страну и регион».

Эксперты отметили важность популяризации этнологических знаний для профилактики национального экстремизма и нивелирования негативных этноконтактных установок («Диктант должен проводиться для популяризации этнографических знаний, так как сегодня национальный вопрос очень важен в современном обществе. Развитие толерантности населения с сохранением национальной идентичности», «Этнографическая ситуация в стране сложная. бытовым национализм может привести к серьезным межэтническим конфликтам. Поэтому формирование межэтнической толерантности исключительно важно!»).

Некоторые эксперты обратили внимание на в целом низкий уровень этнографических знаний у населения, связывая это с тем, что этнология практически не преподается в образовательных учреждениях («Прежде

чем проверять знания, нужно их дать»). В этой связи было предложено включить проведение диктанта непосредственно в учебные программы вузов, колледжей и школ.

Если ответы на вопросы региональной части теста обычно не вызывают сложностей, так как люди достаточно хорошо информированы о народах, проживающих рядом, то вопросы по этнографии народов, контакты с которыми отсутствуют, вызывают серьезные сложности. В этой связи было предложено разработать и разместить на сайте Большого этнографического диктанта учебное пособие или иные наглядные материалы, дающие необходимые знания и позволяющее предварительно подготовиться к тестированию.

Еще один из экспертов отметил положительный эффект перевода диктанта в последние годы в онлайн-формат. Это позволило значительно увеличить массовость этой акции. С этим мнением трудно не согласиться. Если в доковидном 2019 году в акции приняли участие менее 4 тыс. человек, посетив 66 специально организованных площадок, то в 2020 году в дистанционном формате на вопросы диктанта ответили уже более 30 тыс. человек, а в текущем году, как уже отмечалось, участниками акции стало почти 42 тыс. оренбуржцев. По этому показателю Оренбургская область заняла 17 место среди всех регионов России.

В целом все эксперты сошлись во мнении, что «диктант это хорошая, полезная традиция».

Большой разброс мнений продемонстрировали эксперты при ответе на вопрос о целесообразности переноса сроков проведения Всероссийской переписи населения с прошлого года на текущий. Уверены, что перепись следовало провести в октябре 2020 года 30,0% экспертов. В защиту этой позиции были высказаны следующие мнения: «В прошлом году ситуация с корона вирусом была получше, чем сейчас», «Пандемия все равно продолжается, так что перенос ничего не дал», «По сравнению с октябрём 2020 г. к октябрю 2021 г. заболеваемость коронавирусом в Оренбургской области выросла более чем в 2 раза. Поэтому проводить перепись было безопаснее год назад и правильнее с точки зрения сопоставимости результатов за 10 лет», «Как показало время, коронавирусная инфекция пришла в нашу жизнь надолго. Я считаю, что перепись можно было провести и в 2020 году». Очевидно, что эксперты указывают на то, что за год ситуация не улучшилась и перенос сроков проведения переписи по существу ничего не дал.

Один из экспертов также отметил, что в любом случае необходимо проводить перепись населения с периодичностью в 10 лет для возможности сделать объективный сравнительный анализ. Другой эксперт как бы в ответ на этот тезис дал своеобразный короткий ответ – «Здоровье важнее».

Большинство экспертов (60,0%) все же высказались в поддержку решения о переносе сроков проведения переписи. Разъясняя свою позицию некоторые эксперты отметили, что в прошлом году люди были слишком

напуганы пандемией, поэтому вероятнее всего, скептически бы отнеслись к появлению на своём пороге переписчиков. Сейчас активно идет процесс вакцинации населения, люди больше знают об этой болезни и страхов стало гораздо меньше. При этом среди тех, кто одобрил перенос сроков переписи, немало экспертов, которые так или иначе на то, что до окончания пандемии проводить перепись возможно вообще не стоит. Академический интерес не стоит таких рисков, а необходимую управленческую информацию можно получить из имеющихся информационных баз, таких, например, как «Госуслуги».

Соответственно по мнению 73,3 % экспертов перенос сроков проведения переписи ни коим образом не влияет на желание населения принять в ней участие. При этом некоторые из опрошенных изначально скептически относятся к интересу жителей области к предстоящей переписи: «Население волнуют другие проблемы», «Основной массе населения данные переписи не представляются важными», «Желания нет и перенос сроков на это не может никак влиять», «Людям все равно, у них не было и нет желания». Один из экспертов вполне обоснованно указал на то, что большинство жителей области вообще не осведомлены о том, что перепись должна была состояться в 2020 году и о том, что сроки ее проведения были перенесены на год позже. Низкую заинтересованность населения в проведении переписи отмечают еще 10,0 % экспертов, которые считают, что перенос сроков проведения переписи еще больше понизил интерес жителей области к участию в ней. Еще одним аргументом в пользу понижения интереса к участию в переписи является по мнению опрошенных сохраняющаяся сложная эпидемиологическая ситуация и более высокие, даже по сравнению с прошлым годом, риски заражения коронавирусом. С этим тезисом не согласились только двое из опрошенных (6,7 %), которые отмечают, что эпидемиологическая ситуация в стране в целом стабилизировалась.

Еще более единодушны эксперты во мнении, что перенос сроков проведения переписи не отразился на желании населения указать свою национальность и родной язык. В этом уверены 93,3 % опрошенных. При этом эксперты отмечают, что соседние национальные республики получили больше времени для агитации в пользу титульных этносов, но на оренбуржцев татарской и башкирской национальности это не должно иметь большого влияния. Комментируя свое мнение эксперты сделали следующие высказывания: «Гражданин укажет свою национальность и родной язык в любое время», «За год ничего не изменилось», «Готовность указать свою национальность не зависит от сроков переписи».

Существующая периодичность проведения переписи населения по мнению 66,7 % экспертов является оптимальной: «10-летний цикл переписей населения является оптимальным для отслеживания долгосрочных тенденций и соответствует общемировой практике». Еще одним из аргументов этой точки зрения стало то, что более частое проведение переписи является слишком дорогим занятием. Было

высказано также мнение, что значительную часть вопросов переписи можно «закрыть» за счет официальных данных органов статистики, ЗАГСа, УМВД или жилконтор, а вопрос о национальности было предложено ввести в качестве необязательного вопроса в личном кабинете и при регистрации Госуслугах. Однако эксперты понимают, что это не позволит собрать информацию об этническом составе населения в полном объеме. Единственный выход – возвращение графы «национальность» (при условии добровольного заполнения) в паспорте гражданина Российской Федерации, а также в свидетельстве о рождении. Но все же четверть экспертов (26,7 %) высказались за то, чтобы переписи населения проводились чаще чем в 10 лет. Основным аргументом здесь служат интересы статистики и организации государственного управления. По мнению опрошенных «Необходимо лучше понимать динамику движения населения», «Перепись следует проводить чаще, так как современная жизнь очень стремительна». Один из экспертов более четко обозначил свое мнение по поводу периодичности проведения переписи: «Раз в пять лет. Это даст возможность более четко представлять картину об обществе в стране».

Информационную кампанию, проведенную при подготовке к переписи населения, эксперты оценивают в целом негативно. Большинство из них отмечает, что в СМИ было очень мало информации о переписи и если и была, то однотипная: о дате начала проведения переписи (на это указали 28,9 % опрошенных), о возможности лично заполнить переписные листы через сайт Госуслуг (25,0 % опрошенных) и о дате окончания переписи (15,8 % опрошенных). Чаще всего, по мнению этой части экспертов, в СМИ фигурировали общие сведения о том, что перепись состоится. При этом экспертами отмечается отсутствие интереса у самих СМИ к данной тематике: «Журналистов эти вопросы слабо интересуют. Актуальны другие темы», «Это не та информация, что звучит из эфира постоянно. Многие в регионе только по касательной слышали о переписи, не зная даже даты, не говоря о других пунктах». Было высказано мнение, что рекламы в СМИ было мало и денежные средства в нее практически не вкладывались. По-видимому, имеется в виду демонстрация рекламных роликов. Да и сама степень информационного воздействия официальных СМИ ставится экспертами под сомнение: «СМИ неоднократно говорили о переписи. Но население мало интересуется региональными СМИ и новостными каналами». Может быть поэтому складывается впечатление, что информации о переписи крайне мало.

Между тем, часть экспертов обоснованно указывает на то, что для лиц, желающих получить информацию о переписи, она вполне доступна («При желании информацию можно найти»). Вот только интересующихся этим вопросом очень немного: «Сайт Всероссийской переписи населения доступно представляет всем желающим основные сведения о сроках и формах её проведения, но информация о национальном и языковом

аспектах на нём специально не выделена и требует определённых навыков и времени для поиска».

По прежнему основным источником информации для населения являются традиционные СМИ: телевидение, радио, газеты («Наиболее активно телевиденье, вт. ч. и местное»). Эти каналы информации отметили 28,6 % опрошенных. Близки в качестве информационных каналов по этому показателю официальные интернет-ресурсы. В качестве источников информации о переписи эксперты отмечают официальные сайты Правительства и органов исполнительной власти, а также администраций муниципальных образований Оренбургской области (25,7 % опрошенных). При этом некоторыми из опрошенных обращается внимание на то, что на интернет-ресурсах Правительства области и местных органов власти в течение года довольно подробно освещалась подготовка и условия проведения переписи, включая пошаговые инструкции для сервиса Госуслуг. Но проблема в том, что эти ресурсы охватывают незначительную аудиторию, а сама тема переписи населению не интересна («Официальные интернет-сайты население почти не читает»).

Более активны в этом плане были социальные сети, в частности группы, созданные в наиболее популярных социальных сетях национально-культурными общественными объединениями и казачьими организациями. На интернет-сайты общественных объединений в качестве источников информации о переписи отметили 12,9 % экспертов (причем в основном это сами общественники). На их страничках постились призывы записаться татаринном, башкиром или казаком («Заинтересованные национальные центры в соцсетях информируют о переписи, призывая указать свою национальность. За это же агитируют казаки»). Но аудитория в этих группах невелика и уже определенным образом этнически ориентированная. Поэтому нельзя ожидать от сообщений, публикуемых в этих сообществах большого информационного эффекта. Один из экспертов высказался по этому поводу следующим образом: «Была информация в социальных сетях на страничках национальных обществ и казаков. Но кто их видит? Просмотров и подписчиков почти нет».

Просто социальные сети как источник информации о переписи отметили 18,6 % опрошенных. Еще 4 эксперта смогли припомнить, что им встречалась наружная реклама и объявления в общественных местах.

Основная задача официальных СМИ – проинформировать население о предстоящей переписи. Поэтому в основном во всех информационных ресурсах была представлена информация о дате начала переписи и о возможности лично заполнить переписной лист через электронные госуслуги. Упоминается экспертами и информирование населения через СМИ о свободном, без каких-либо списков, указании своей национальности. Однако, по свидетельству экспертов, практически не было информации о возможности указать более одной своей национальности и о возможности указать более одного своего родного языка.

Итоги проведения переписи населения скорее всего не вызовут хоть сколько-нибудь оживленного обсуждения («Особого внимания к переписи нет, поэтому споров и обсуждения не будет», «Перепись не занимает значимого места в общественно-политическом дискурсе Оренбургской области, но может вызвать локальные проявления недовольства»). Причина все та же – отсутствие у жителей области интереса к теме переписи населения. Соответственно, как считают эксперты, наиболее обсуждаемыми темами по итогам проведения переписи станут: «О допуске переписчиков к себе домой» (21,4 %), «О мошенниках под видом переписи» (20,8 %), «О сохранности персональных данных» (17,3 %), «О государственных затратах на перепись» (16,7 %).

Таким образом основные поводы для обсуждения переписи населения по сути не связаны с ее результатами. Вероятность обсуждения качества итогов переписи по оценкам экспертов составляет только 15,7 %. Почти такова же вероятность обсуждения темы о личных доходах, о чём якобы нужно сообщать во время переписи. Вопросы о национальности (8,5 %) и о родных языках (8,1 %) находятся на самых последних местах этого своеобразного рейтинга тем для обсуждения хода и итогов переписи. Таким образом эксперты не видят вообще никакой остроты в вопросе определения населением своей национальности и родного языка.

Достаточно большие сложности вызвал у экспертов вопрос о группах населения, рассматривающих перепись как возможность для привлечения внимания общественности и государства к своему языку и культуре. Почти треть опрошенных (30,0 %) затруднились с ответом на данный вопрос не сумев выделить подобные группы. Еще 30,0 % экспертов выбрали практически схожую позицию, заявив, что таких групп населения и языков нет, прекрасно понимая, что под такими сообществами должны подразумеваться национально-культурные общественные объединения. Но эксперты не видят в них особой заинтересованности в привлечении внимания к своей этнокультурной деятельности, культуре и языку своего этноса: «В Оренбургской области национальные группы и организации не так консолидированы и активны», «Этнические элиты молчат по поводу переписи». В одной из анкет этот вариант ответа представлен чуть более развернуто: «Все национальные центры стараются привлечь внимание к своей культуре и языку и перепись в этом деле никак не стала подспорьем». Поддерживает эту мысль и такая позиция эксперта: «Национальные общественные организации занимаются этим на постоянной основе. И без переписи». В данном случае имеется в виду то, что при определенной степени активности национальные центры и так имеют достаточно возможностей для привлечения внимания к своей культуре и языку через свою этнокультурную деятельность, СМИ или систему координационных структур, созданных при органах государственной власти и местного самоуправления. Однако последние годы национальные общества не проявляют подобной активности. С введением грантовой системы поддержки общественны объединений и

потерей прямого финансирования со стороны государства национальные объединения так и не предприняли попытку освоить конкурсные процедуры получения финансирования на проводимые мероприятия. Этнокультурное движение в области стремительно лишается своих членов, прежде всего молодежи, стареет и теряет активность. Последний шанс спасти национально-культурное движение в области для многих видится в создании Дома дружбы народов, который смог бы объединить национальные общества, дать методическое и организационное обеспечение для их деятельности, создать площадку, на которой могли бы собираться активисты и прежде всего активная молодежь.

Но данный вопрос является темой общественного дискурса общественниками на протяжении всех постсоветских лет и до сих пор не нашел своего решения. Областной бюджет категорически не хочет брать на себя дополнительные расходы по созданию и содержанию подобного общественного центра.

Несмотря на это еще 30,0% экспертов, представляющих в основном непосредственно национально-культурные общественные объединения, обозначили заинтересованность в использовании переписи для продвижения своих интересов по сохранению этнической культуры и родных языков. Среди таких групп называются чаще всего татарские, башкирские и казахские национально-культурные общественные объединения. По одному разу упоминаются также казаки, армяне, немцы и грузины.

Оставшиеся 10,0 % экспертов постарались сформулировать собственное видение данного вопроса, которое заключается в простом выводе, что вопросы сохранения этнической культуры и родного языка интересны для всех без исключения этнических общностей. Один из экспертов отмечает: «Наш регион многонациональный и каждая группа вне зависимости от численности хотела бы сохранить свой язык и культуру». Другой высказывает схожую позицию: «Думаю всем группам эта проблема актуальна, как русскому населению, так и остальным народам». Однако данная трактовка не позволяет связать этнокультурные интересы непосредственно с переписью населения.

Языковая ситуация в Оренбуржье по мнению большинства экспертов остается стабильной. 43,3 % экспертов отмечают отсутствие влияния на систему образования в Оренбургской области поправок, внесенных в Федеральный закон «Об образовании», устанавливающий право свободно выбирать языки образования («Для Оренбургской области ничего не поменялось. У нас и раньше была свобода выбора родного языка для изучения», «Для нашего региона поправки в Федеральный закон не актуальны», «Принятие поправок никак не повлияло на ситуацию в сфере этнокультурного образования»). При этом эксперты отмечают, что в Оренбургской области последнее десятилетие наблюдается постепенное сокращение системы этнокультурного образования. Но причина этому не поправки, внесенные в федеральный закон, а общее сокращение интереса

населения к этнокультурному образованию после введения ЕГЭ («Родители все меньше хотят, чтобы их дети изучали родные языки и культуру»). Статистика трех последних десятилетий подтверждает факт сокращения сферы этнокультурного образования. К началу 1991-1992 учебного года в Оренбургской области действовали 140 школ с этнокультурным компонентом, в которых обучалось 8921 ученик. В 1998-1999 учебном году родной язык изучался в 144 школах (10137 учеников), а в 2004-2005 учебном году количество таких школ возросло до 188 (10485 учеников). Но после того, как этнокультурное образование достигло своего пика началось постепенное сокращение школ с преподаванием родных языков, причем все больше родные языки и литература переводятся во внеурочную форму работы. В 2011-2012 учебном году в области действовали 117 школ с этнокультурным компонентом (5592 ученика). В 2019-2020 учебном году в области функционировали уже только 87 школ с этнокультурным компонентом (менее 4 тыс. учеников). Именно поэтому 16,7 % экспертов отметили ухудшение состояния системы этнокультурного образования.

Последний блок вопросов анкеты был связан с распространением пандемии коронавируса и ее влиянием на общественное мнение в регионе.

Наличие в регионе страхов, опасений и предубеждений, связанных с пандемией, отмечают 76,7 % экспертов. Среди тем, обсуждаемых в оренбургском социуме, прежде всего отмечается рост смертности, повышение цен, неэффективность работы системы здравоохранения, перегруженность больниц. Ожидаемо много слухов о неэффективности и вредности вакцины, о том, что она не проверена и на населении ставятся опыты. Обсуждаемой темой стала тема добровольности вакцинации. Еще один важный страх, отмеченный одним из экспертов, касается страха сокращения рабочих мест и потери работы. Один из экспертов отметил целую группу страхов и опасений, бытующих у оренбуржцев: болезни на самом деле нет, это выдумка, болезнь даёт серьёзные бесповоротные осложнения на органы человека, присутствует опасение третьей, четвертой, десятой волны. Как минимум некоторые из этих опасений со временем находят свое подтверждение. Еще одним из экспертов упоминается о наличии страха остаться без своего бизнеса, боязнь полного локдауна. Ну и еще одной важной темой, вызываемой опасения у оренбуржцев, является страх за образование детей, которые вынужденно переводятся на дистанционку. Еще один из экспертов упоминает о том, то «ходят слухи, что официальная смертность от ковида занижена в несколько раз».

Только 6,7 % экспертов не стали выделять какие-либо страхи, опасения и предубеждения, посчитав, что «страхи и опасения есть всегда и в период пандемии они остались на своем обычном уровне». Еще 16,7 % экспертов затруднились с ответом на этот вопрос.

Влияние СМИ на общественные настроения в связи с пандемией большинство экспертов оценили отрицательно. Правда чаще всего эксперты имеют в виду оппозиционные средства массовой информации,

прежде всего телеграмм-каналы: «Много негативной информации в соцсетях и на телеграм-каналах», «В основном электронные СМИ. Они не подконтрольны и используют любой повод для дискредитации властей», «Оппозиционно настроенные электронные СМИ активно используют неудачи и трудности системы здравоохранения для того, чтобы показать неэффективность работы региональных властей». Один из экспертов указывает на то, что страхи во многом распространяются через электронные СМИ.

Что же касается официальных СМИ, то они, как ожидается, по мнению части экспертов, дают положительную оценку действиям властей в условиях пандемии, в положительном ключе освещают деятельность врачей по спасению людей. Это позволило 13,3 % экспертов положительно оценить влияние СМИ на общественные настроения с использованием тематики пандемии.

Столько же экспертов постарались сформулировать свой вариант ответа на этот вопрос, полагая, что влияние СМИ трудно оценивать однозначно: «официальные СМИ – положительно, оппозиционные – отрицательно. Как всегда, все СМИ действовали исходя из установок финансирующих их структур», «СМИ как отражение общества распространяют и достоверную информацию, и слухи, фобии о пандемии, которые по-разному влияли на население»; «В целом положительно то, что были постоянные предупреждения о ношении средств защиты, но прислушивалось к ним маленькая прослойка населения. С другой стороны, в мессенджерах распространяются фейковые вбросы информации».

И наконец 20,0 % опрошенных экспертов считают, что СМИ не оказывают никакого или почти никакого влияния на общественное мнение по вопросам пандемии. Объясняется это в первую очередь тем, что «информации СМИ население не доверяет» и «СМИ не влияют на общественное настроение во время пандемии».

Никакого или почти никакого влияния не оказывают политические партии на общественное мнение по вопросам пандемии по мнению почти половины экспертов (46,7 %). Свою позицию эксперты достаточно подробно прокомментировали: «лояльные политические партии не используют тему пандемии. Это не выгодно. Оппозиция критикует деятельность властей, но аудитория у них крайне незначительна», «Пандемия не играла значимой роли в риторике местных политических партий, даже КПРФ, в отличие от федерального уровня», «В предвыборной кампании политические партии не использовали тему пандемии», «Партии призывали вакцинироваться, оказывали незначительную социальную помощь нуждающимся. Но на общественные настроения это никак не повлияло». При этом по мнению одного из экспертов «Следует отметить, низкий уровень доверия населения к политическим партиям».

Четыре эксперта (13,3 %) все же отметили положительное влияние политических партий на общественные настроения в условиях пандемии.

Эти эксперты отмечают, что партии проводят разъяснительную работу, акции, помогают больным и незащищенным категориям граждан. Еще три эксперта (10,0 %) дали свои варианты ответа, разделяя партии и отличая их деятельность друг от друга: «Разные политические партии по-разному использовали тему пандемии, были и положительные и отрицательные моменты», «В зависимости от партий, некоторые партии озвучивали настроения населения». Только один эксперт как отрицательно оценил влияние политических партий на общественные настроения, отметив, что «В предвыборной гонке политические партии пользовались сложной экономической обстановкой в стране, чтобы продвигать свои лозунги и идеи».

Более позитивно оценили эксперты влияние общественников по вопросам пандемии на общественные настроения. Это не удивительно, так как треть опрошенных экспертов как раз представляют общественные объединения. Всего же положительную оценку деятельности общественников дали как раз треть экспертов – 33,3 %. По мнению этой части экспертов, деятельность общественников носила исключительно положительный для населения характер: «Положительно повлияла активная благотворительная, волонтерская помощь общественных организаций нуждающимся в период пандемии», «Здесь нужно сказать спасибо волонтерским движениям за помощь, оказанную населению в пандемию», «активно работали волонтерские организации. особенно Единой России».

Но все же большинство экспертов считают, что общественники, используя тему пандемии, не оказали никакого или почти никакого влияния на общественные настроения. Этот вариант ответа в анкете выбрали 40,0 % опрошенных. Эксперты отмечают отсутствие прямого влияния общественников на общественные отношения, связывая это прежде всего с их низкой информационной активностью («не выступают в медийном пространстве»). К тому же тема пандемии общественными объединениями не обсуждается. Они не специалисты в этом вопросе и не могут формировать официальную позицию по данному вопросу.

Отрицательное влияние общественников на развитие общественных отношений в регионе в условиях пандемии эксперты вообще не отмечают. При этом 7 экспертов затруднились с ответом на данный вопрос, так как не сталкивались с информацией о деятельности общественников в период пандемии.

Схожие оценки экспертов были получены по вопросу о влиянии на общественные настроения деятельности в условиях пандемии религиозных организаций. Ровно половина экспертов (50,0 %) считает, что никакого влияния на общественные мнения религиозные организации в период пандемии не оказали («Религиозные организации не используют тему пандемии, но оказывают помощь нуждающимся»). При этом эксперты фиксируют факты благотворительной работы религиозных организаций и упоминают о том, что лидеры религиозных организаций призывали паству

временно не посещать храмы и мечети во время обострения в регионе ситуации с коронавирусом. Одним из экспертов эта позиция была прокомментирована следующим образом: «Религиозные организации широко призывали к соблюдению мер санитарно-эпидемиологической защиты, а в отдельных случаях и к вакцинации при отсутствии единой позиции. Положительно повлияла и их активная благотворительная, волонтерская помощь нуждающимся». Учитывая это 26,7 % опрошенных положительно оценили влияние религиозных организаций на общественное настроение в условиях пандемии. Однако один из экспертов, выбравший собственный вариант ответа на данный вопрос, отметил следующее: «Официально церковь призывала ограничить посещение молитвенных домов, практически же богослужения шли без ограничений». И в то же время для других экспертов, также осведомленных о факте работы церковью без всяких ограничений, деятельность религиозных организаций во время пандемии оценивается исключительно как положительная: «Многие храмы были открыты для прихожан, люди искренне верили в то, что Бог сможет уберечь их от болезни».

Отношение оренбуржцев к мигрантам во время пандемии ухудшилось по мнению 23,3 % экспертов. Причина тут очевидна: «Положение ухудшается. Люди в приезжих часто ищут виновных». Помимо этого, население расценивает мигрантов как конкурентов на рынке труда и видит в них угрозу распространения коронавирусной инфекции.

Половина экспертов (50,0 %) уверена, что пандемия не внесла никаких изменений в отношении оренбуржцев к мигрантам. Эта часть экспертов связывает это прежде всего с тем, что мигрантов в регионе стало заметно меньше: «Из-за карантинных ограничений на въезд и без того небольшая численность мигрантов в Оренбургской области существенно сократилась (за 2020 г. на 24,9 %)», «Трудовых мигрантов стало меньше, возможно, когда временами ужесточали санитарный контроль при въезде в областной центр, снижением уровня жизни в целом населения из-за роста цен на стройматериалы, труд мигрантов оказался невостребованным». Факт того, что жители области оказывали помощь в лагерях мигрантов, которые образовались в весенне-летний период 2020 года на границе с Казахстаном, позволил двум экспертам сделать вывод о том, что отношение к мигрантам в период пандемии даже улучшилось.

Что же касается миграционной активности самих жителей региона, и влияния на эту активность пандемии и связанных с ней ограничений, то треть экспертов (33,3 %) считают это влияние негативным. Эта позиция экспертов объясняется следующими наблюдениями: «Многие уехали в Москву», «Есть факты выезда из региона по социально-экономическим причинам. В регионе ощущается кризис и люди ищут новые возможности для себя». С другой стороны, негативным фактором пандемии, повлиявшим на миграционную активность оренбуржцев, эксперты

указывают на то, что из-за ограничений люди не могут уехать куда-либо и миграционные потоки замедлились.

Еще 20,0 % экспертов считают, что пандемия не оказала никакого или почти никакого влияния на миграционную активность жителей области («Практически нет влияния, только то, что накладывает само государство, в целом люди перемещаются практически всегда без оглядки на заболевание», «На вахтовые работы продолжают ездить регулярно и сельские и городские жители»). Один из экспертов дал обстоятельное пояснение по данной позиции: «Ещё до пандемии миграционный отток населения из Оренбургской области резко упал с 10294 человек в 2018 г. до 237 человек в 2019 г. В период пандемии он несколько увеличился, но в абсолютных цифрах несущественно до 624 человек в 2020 г.».

Значительная часть экспертов затруднилась с ответом на данный вопрос (36,7 %), указав на отсутствие адекватной статистической информации о миграционных потоках населения.

Гораздо большее единодушие показали эксперты при ответе на вопрос о влиянии пандемии на занятость и безработицу. Отрицательное влияние фиксируют 80,0 % опрошенных экспертов. Основное внимание они обращают на рост безработицы: «За 2020 г. численность безработных в Оренбургской области выросла на 34 %, а вставших на официальный учёт в службе занятости - на 183,4 %». Рост безработицы при этом связывается с разорением предприятий, малого и среднего бизнеса. Особенно пострадала сфера услуг. В результате «число резюме превышает в 5 раз число вакансий на бирже труда». Остальные эксперты в той или иной степени воздержались от четкого ответа на данный вопрос, мотивируя это отсутствием достоверных статданных. По-видимому, эксперты не очень доверяют данным региональных органов статистики, считая, что реальные цифры сильно отличаются в худшую сторону от официальных.

Соответственно 93,3 % экспертов убеждены в том, что пандемия и связанные с ней ограничения самым негативным образом повлияли на благосостояние населения. Прежде всего это связано с лишением частью населения работы, снижением уровня реальной заработной платы и ростом цен. Экспертами были высказаны следующие суждения: «За 8 месяцев 2021 г. реальные зарплаты оренбуржцев с учётом роста цен снизились на 13 %», «Цены значительно выросли. Особенно на лекарства и продукты. Значительная часть семейных бюджетов тратится на лечение. Это никак не компенсируется», «Жители региона, по статистическим сведениям, стали меньше тратить, даже на покупку еды и товаров первой необходимости, не говоря уже о товарах роскоши», «У людей упали доходы, многие лишились постоянного источника заработка, особенно те, кто работал в малом и среднем бизнесе», «Социально-экономический кризис, рост цен, банкротство мелкого и среднего бизнеса, безработица... конечно отрицательно. Положительно только для производителей масок и антисептиков, аптекарей и частных медицинских организаций», «Рост цен,

одноразовая помощь со стороны государства не спасет ситуацию», «Цены растут, безработица растет, доходы падают».

При этом эксперты не фиксируют рост протестной активности населения. 21,2 % экспертов убеждены в том, что в Оренбуржье не сформировались группы населения, чья протестная активность сильно обострилась бы в период пандемии. Связано это опять же с теми ограничениями на проведение массовых мероприятий, которые накладывает эпидемиологическая ситуация. Вот что отметили по этому поводу сами эксперты: «Публичное выражение мнения в условиях пандемии ограничено. Активность в соцсетях осталась прежней, только сменилась немного повестка», «Активность, связанная с пандемией, не фиксируется. Обычный уровень или даже ниже из-за невозможности проведения публичных акций». Однако часть экспертов все же указала на определенные группы населения, которые активизировали свою протестную активность в условиях пандемии: «Это люди, оставшиеся без работы и вынужденные искать себе иные источники для существования», «Предприниматели области, которые потеряли работу стали чаще обращаться к властям с требованиями поддержки. Много обращений напрямую к Президенту РФ». При невозможности проведения массовых протестных акций, как отмечает один из экспертов, «Протестные настроения сосредоточились в телеграме». Еще одна группа граждан, оставшихся крайне недовольными введением определенных ограничений, стали родители учащихся образовательных учреждений области. На это указали 9,1 % экспертов («С переводом детей на дистант увеличивается нагрузка на родителей», «Детей перевели на дистант. Это отрицательно сказывается на качестве образования и занятости детей»). С этим выводом непосредственно связано и мнение о том, что у молодежи с переводом на удаленку стало больше свободного времени и это создает условия для роста протестной активности этой части населения Оренбуржья.

Один из экспертов, воспользовавшись возможностью представить собственный вариант ответа, сделал следующий вывод по поводу увеличения протестной активности населения: «Падение благосостояния населения в связи с пандемией объективно подогревало протестные настроения, которые в 2021 г. проявились в Оренбуржье через немногочисленные митинги и расширение представительства оппозиции в региональном парламенте по итогам выборов».

Основная же масса экспертов и вовсе затруднилась с ответом на данный вопрос. Трудности в данном случае обусловлены тем, что в последнее время не было массовых акций протеста, а вся протестная активность сосредоточена исключительно в социальных сетях, но их влияние на общественные настроения эксперты оценивают как низкое.

Подводя общий итог проведенному исследованию, можно сделать следующие общие выводы и представить рекомендации по совершенствованию мероприятий в сфере реализации государственной национальной политики в Оренбургской области:

1. Абсолютное большинство экспертов (96,7%) поддерживает проведение «Большого этнографического диктанта», рассматривая его, прежде всего, как средство популяризации этнографических знаний. В качестве предложения по развитию данного проекта было предложено включить проведение диктанта непосредственно в учебные программы вузов, колледжей и школ. Еще одним предложением, способствующим по мнению экспертов распространению этнографических знаний в рамках данного проекта, могла бы стать размещение на сайте Большого этнографического диктанта учебного пособия или какого-то иного информационного материала, дающего необходимые знания и позволяющее предварительно подготовиться к тестированию. Также экспертами отмечен положительный эффект перевода данного проекта в онлайн-формат, что позволило существенно увеличить его массовость.

2. Большая часть экспертов (60,0%) поддержали решение о переносе сроков проведения переписи. Объясняется это тем, что население за прошедший год психологически адаптировалось к пандемии, люди больше знают о коронавирусе и страхов стало гораздо меньше. Определенную позитивную роль здесь играет и процесс вакцинации. При этом перенос сроков проведения переписи не оказал существенного влияния на желание участвовать в переписи (которое эксперты оценивают как невысокое), а также на готовность указывать свою национальность и родные языки.

3. Существующая периодичность проведения переписи населения по мнению большинства экспертов является оптимальной. При этом было высказано мнение о необходимости развивать дистанционные формы проведения переписи, а вопрос о национальности было предложено ввести в качестве необязательного вопроса в личном кабинете и при регистрации Госуслугах.

4. Информационную кампанию, проведенную при подготовке к переписи населения, эксперты оценивают в целом как неудачную. Большинство из них отмечает, что в СМИ было очень мало информации о переписи и если и была, то однотипная. В этой связи необходимо шире информировать население о проводимой в регионе государственной национальной политике, в том числе о таких мероприятиях, как Всероссийская перепись населения.

5. Результаты переписи, по мнению экспертов, не станут предметом оживленных дискуссий и обсуждения жителями области. Ни ход проведения переписи, ни ее результаты не относятся к актуальным и интересным для оренбуржцев тем.

6. С этим же связано отсутствие большого интереса к результатам переписи со стороны отдельных национально-культурных общественных объединений области, которые практически не использовали перепись как повод для привлечения внимания к своей культуре и родным языкам.

7. Языковая ситуация в Оренбуржье по мнению большинства экспертов остается стабильной. Поправки, внесенные в Федеральный закон «Об образовании», устанавливающие право свободно выбирать языки

образования не повлияли на систему образования в Оренбургской области. Вместе с тем эксперты отмечают постепенное снижение количества школ с этнокультурным компонентом, связывая это в первую очередь с нежеланием родителей, что бы их дети изучали родные языки в ущерб тем дисциплинам, которые выносятся на ЕГЭ.

8. Эксперты отмечают наличие у жителей региона страхов, опасений и предубеждений, вызванных стремительным распространением коронавирусной инфекции. Среди них преобладают такие темы, как рост смертности, повышение цен, неэффективность работы системы здравоохранения, перегруженность больниц, неэффективность и вредность вакцины, страх сокращения рабочих мест и потери работы, опасения за образование детей в условиях перевода на дистанционное обучение.

9. Влияние СМИ на общественные настроения в связи с пандемией большинство экспертов оценили отрицательно, имея в виду прежде всего оппозиционные телеграмм-каналы, которые используя тему пандемии стараются дискредитировать систему органов государственной власти. Четверть экспертов уверены в том, что СМИ не оказывают никакого или почти никакого влияния на общественное мнение по вопросам пандемии, так как население не доверяет информации, распространяемой через СМИ, справедливо полагая, что они не самостоятельны и всего лишь выражают позицию тех структур, кто их содержит и оплачивает работу.

10. В еще большей степени незначительным является влияние на общественные настроения политических партий. Многие из них, например, старались в предвыборную кампанию не поднимать вопросы вакцинации, опасаясь снижения доверия со стороны избирателей.

11. Влияние общественных организаций на общественные настроения по вопросам пандемии оценивается экспертами более высоко (треть экспертов отметили положительное влияние). Но все же большинство экспертов (40,0 % опрошенных) считают это влияние незначительным, связывая это с их низкой активностью в информационном пространстве.

12. Степень влияния на общественные настроения деятельности в условиях пандемии религиозных организаций экспертами оценивается также достаточно низко. При этом эксперты отмечают двойственную позицию религиозных организаций. С одной стороны, они призывали паству временно не посещать храмы и мечети во время обострения в регионе ситуации с коронавирусом, с другой стороны богослужения шли без всяких ограничений и без применения охранительных мер.

13. Пандемия не внесла никаких изменений в отношении оренбуржцев к мигрантам. Оно остается в большинстве своем нейтральным.

14. Эксперты отмечают факты выезда жителей области в другие регионы, прежде всего в Москву, по причине ухудшения социально-экономической ситуации в регионе. Это позволяет сделать вывод об усилении миграционной активности. Но если эта тенденция и имеет место,

то она не носит массового характера, и в целом миграционная активность оренбуржцев не претерпела больших изменений.

15. Эксперты единогласны в фиксации негативных последствий пандемии на сферу занятости и на безработицу. Рост безработицы при этом связывается с разорением предприятий, малого и среднего бизнеса, работающих прежде всего в сфере услуг.

16. Пандемия и связанные с нею ограничения самым негативным образом повлияли на благосостояние населения. Прежде всего это связано с лишением частью населения работы, снижением уровня реальной заработной платы и ростом цен.

17. Эксперты не фиксируют рост протестной активности населения. Массовых акций протеста нет, а вся протестная активность сосредоточена исключительно в социальных сетях, но их влияние на общественные настроения эксперты оценивают как низкое.

Амелин В.В., Денисов Д.Н., Моргунов К.А.
(г. Оренбург, Российская Федерация)

МНЕНИЯ ОРЕНБУРГСКИХ СТУДЕНТОВ О ПЕРЕПИСИ НАСЕЛЕНИЯ, ЯЗЫКОВОЙ СИТУАЦИИ И СОЦИАЛЬНОМ САМОЧУВСТВИИ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ*

Процедура и паспорт. Опрос студентов Оренбургского государственного университета проводился 29 ноября 2021 года. В соответствии с выборкой были опрошены 300 респондентов, из них 150 студенты технических и 150 студенты гуманитарных направлений подготовки. Выборка по полу была соблюдена. Среди опрошенных 105 мужчин (35,0 % опрошенных) и 195 женщин (65,0 %). Возраст опрошенных составил: 18-22 года – 287 чел. (95,7 %); 23-27 лет – 6 чел. (2,0 %); 28 лет и старше – 7 чел. (2,3 %).

Свою национальность указали 92,7 % опрошенных. При этом 24,0 % опрошенных указали свою вторую национальность. Соответственно только 7,3 % опрошенных отказались сообщить свою национальную принадлежность. Национальность студентов, участвующих в опросе, распределилась следующим образом: русские – 63,4 %, татары – 9,7 %, казахи – 7,7 %, украинцы – 5,1 %, башкиры – 3,4 %, мордва – 1,1 %, чувашаи – 1,1 %, армяне – 1,1 %, немцы – 0,9 %, евреи – 0,9 %, другие – 5,4 %.

Свыше 10 лет проживают в Оренбургской области 85,0 % опрошенных студентов. Из них 83,3 % родились на территории области. 14,0 % студентов проживают на территории области менее двух лет, не

* Исследование выполнено в рамках проекта №075-03-2021-407/3 «Мониторинг межэтнических отношений и религиозной ситуации по модели Распределенного научного центра в регионах России» (Оренбургская, Самарская, Саратовская области, Республики Башкортостан и Татарстан)»

более пяти лет – 0,3 % и не более десяти лет – 0,7 %. Из тех, кто не родился на территории области приехали в Оренбуржье из других регионов России 10,0 %. Больше всего приехавших из Республики Башкортостан – 12 человек. Также среди прошедших опрос представлены студенты, приехавшие в Оренбург из Москвы, Татарстана, Тывы, Пермского, Камчатского и Хабаровского краев, Московской, Самарской, Саратовской, Курганской, Кемеровской, Новосибирской, Ивановской областей, Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого автономных округов. Еще 6,7 % прибыли из других государств. Из Казахстана прибыли 21 опрошенный студент и еще один из опрошенных прибыл в Оренбург из Узбекистана.

Этнографический диктант. В 2021 году почти 42 тысячи оренбуржцев приняли участие в Международной акции «Большой этнографический диктант». Среди опрошенных в этнографическом диктанте участвовали 30,3 % студентов. Не участвовали в этой акции 66,0 % опрошенных. Тем не менее, 89,3 % студентов сочли возможным выразить свое мнение относительно содержательной части предложенных в рамках диктанта тестов (возможно кто-то участвовал в диктанте в прошлые годы и осведомлен о структуре и вопросах теста). Большинство респондентов (59,0 %) считают, что в задания должны в равной пропорции включаться сведения из прошлой и современной жизни этносов России. По 14,0 % студентов приняли полярные позиции данного вопроса, полагая, что должны преобладать вопросы либо исторического характера, либо вопросы, касающиеся современного положения и жизнедеятельности этносов. Скорее всего при ответе на этот вопрос сказалось деление опрашиваемых на гуманитариев и технарей.

Перепись населения 2021 года. Большинство студентов осведомлены о проводившейся переписи населения. Не знали, что проводится перепись только 1,6 % опрошенных. Принято считать, что молодежь получает всю необходимую информацию в интернет-пространстве, и не пользуется телевидением, радио и газетами. Тем удивительнее, что основным источником о переписи для студентов стали не интернет-ресурсы, а телевидение, радио и газеты. Этот источник информации указали 25,4 % студентов. 15,6 % респондентов получили информацию о переписи от друзей и знакомых. Еще 14,7 % опрошенных узнали о проведении переписной компании из наружной рекламы и объявлений в общественных местах. И лишь в конце этого своеобразного рейтинга информационных ресурсов расположились официальные интернет-ресурсы органов власти (13,7 %), интернет-сайты общественных организаций (12,8 %) и социальные сети (12,1 %). Основная социальная сеть, в которой активна оренбургская молодежь, по-прежнему ВКонтакте. Именно эту сеть указали 55 опрошенных. Помимо этого, студенты указывают на Instagram – 10 человек. Для получения информации студенты используют также Telegram и TikTok. Трое из опрошенных студентов сами работали переписчиками.

О возможности лично заполнить переписной лист через электронные госуслуги осведомлены 23,7 % студентов. Еще 20,2 % опрошенных знали о дате начала переписи и 18,0 % - о дате окончания переписи. О возможности свободного, без каких-либо списков указания своей национальности, знали 10,5 % молодых людей и еще 10,4 % были осведомлены о возможности указать более одного своего родного языка.

Из рисунков о переписи, представленных на портале Госуслуг, студентам больше понравился второй вариант. Высшую оценку в 5 баллов этому рисунку выставили почти треть опрошенных (31,3 %). Еще четверть студентов (25,0 %) выставили оценку – 4 балла. На троечку второй рисунок оценили 19,7 % студентов и совсем неудовлетворительную оценку рисунок получил у 20,0 % опрошенных (2 балла – 12,7 %, 1 балл – 7,3 %). Первый рисунок на 5 баллов оценили 17,0 % респондентов. 4 балла выставили этому рисунку 23,7 % студентов и еще 25,0 % - поставили 3 балла. Совсем не понравился этот рисунок 30,0 % опрошенных, которые выставили 2 балла (17,3 %) и 1 балл (12,7 %). В комментариях некоторые из опрошенных прокомментировали свою оценку. В пользу первого рисунка – то, что он более оригинальный, чем второй. Второй же по мнению некоторых студентов более точно отображает суть переписи и более понятный, но в то же время более скучный. Молодые люди предлагают сделать рисунок более современным. Один из опрошенных со свойственным молодежи вызовом заявил, что он бы смог сделать рисунки лучше. В другом комментарии высказано следующее желание: «Хочется больше эстетики, минимализма». Но никто из опрошенных не обратил внимание на отсутствие у людей на втором рисунке масок и на несоблюдение между ними социальной дистанции. Это свидетельствует в пользу того, что охранительные меры еще не закрепились до конца в подсознании молодежи, не стали ее поведенческим кодом, и общающиеся люди без масок воспринимаются как вполне допустимое и нормальное явление.

Довольно скептически отнеслись студенты к лозунгам переписи. Лозунг «Перепись – важный вклад в будущее страны» набрал средний балл 3. Лозунг «Перепись – важный вклад в сегодняшнюю жизнь страны» - те же самые 3 балла. Лозунг «Перепись важна для улучшения жизни каждого человека» - и того меньше 2,8 балла. 21 % опрошенных оценил лозунг «Перепись важна для улучшения жизни каждого человека» в 1 бал. Этот же лозунг на 5 баллов оценили 19,3 % студентов. Оценки в 4 и 3 балла выставили этому лозунгу соответственно 18,0 % и 18,7 % респондентов. С тем, что «Перепись – важный вклад в будущее страны» не согласились 14,3 % опрошенных. В то же время этот лозунг переписи оценили на 5 и 4 балла соответственно 20,0 % и 20,3 % студентов. Таким образом в совокупности 40,3 % молодых людей в целом поддержали данный лозунг. Примерна такой же реакции заслужил и лозунг «Перепись – важный вклад в сегодняшнюю жизнь страны», который также получил совокупную поддержку у 40,6 % студентов (5 баллов – 17,3 % и 4 балла – 23,3 %). Но

все же применительно к первым двум лозунгам переписи преобладают удовлетворительные оценки. В обоих случаях четверть опрошенных (25,0 %) выставила оценку в 3 балла. При этом немногие из опрошенных смогли предложить свои варианты лозунгов. В частности, такие как: «Цифры-точность, точность-будущее», «Перепись начало всего» и более лаконичный призыв «Кто ты?».

Фиксация в ходе переписи некоторых личных данных не вызвала возражения у студентов. Значительная часть опрошенных согласилась с необходимостью указать при переписи возраст (52 % опрошенных, 13,7 % ответов), пол (48,3 % опрошенных, 12,7 % ответов) и образование (44,0 % опрошенных, 11,6 % ответов). В целом не вызвали отторжения и вопросы о гражданстве (поддержали 36,3 % опрошенных, 9,6 % ответов) и родном языке (поддержали 35,0 % опрошенных, 9,2 % ответов). Также вполне спокойно молодежь отнеслась к вопросу о национальности, который поддержали 34,7 % опрошенных (9,1 % ответов). Чуть меньше молодых людей готовы раскрывать данные о месте своего проживания (31,7 % опрошенных, 8,3 % ответов) и месте рождения (29,3 % опрошенных, 7,7 % ответов). Только около четверти респондентов согласились с предоставлением данных о своем семейном положении (26,0 % опрошенных, 6,8 % ответов) и владении другими языками (23,3 % опрошенных, 6,1 % ответов). Только 8,0 % студентов не готовы предоставлять вообще хоть какие бы то ни было личные данные (2,1 % ответов). Десятая часть опрошенных (10,7 % опрошенных, 2,8 % ответов) затруднились с ответом на данный вопрос. Только один из студентов прокомментировал данный вопрос, заявив, что данными, содержащимися в перечне сведений личного характера, которые записываются во время переписи, «личность не определяется».

Почти две трети опрошенных молодых людей (61,3 %) приняли личное участие в переписи населения. Более половина опрошенных (52,6 %) были переписаны переписчиком (27,3 %) или лично воспользовались порталом Госуслуг (25,3 %). Еще 7,7 % молодых людей были переписаны не лично, а родственниками. Только 1,0 % опрошенных был переписан по телефону и вообще никто не стал пользоваться услугами переписного участка. Не участвовали в переписи 2021 года 30,0 % молодых людей. Одна из опрошенных студенток прокомментировала этот факт: «Я не переписана». Еще 8,3 % опрошенных затруднились с ответом на данный вопрос. По-видимому, они либо также не были переписаны, либо, что вероятнее, за них это сделали родители, а молодые люди просто не интересовались данным вопросом.

Большинство студентов, принявших непосредственное участие в переписи, указали свой фактический адрес проживания (69,2 %). Иной адрес сообщили 9,0 % опрошенных. Но все же почти пятая часть участников переписи не смогла вспомнить или не знает, какой адрес был указан в ходе переписи и по-видимому из-за этого затруднились с ответом на данный вопрос.

Среди участников переписи только 59,2 % опрошенных указали на то, что им был задан вопрос о национальности и родном языке. Еще 14,9 % респондентов заявили о том, что данные вопросы им не задавались. И четверть опрошенных затруднились однозначно на этот вопрос (24,9 %). Скорее всего это те, кто, либо не запомнил данный вопрос, либо те, за кого ответили родственники. Один из опрошенных отметил: «Про национальность – да; про язык – нет». Этот ответ подтверждает наблюдение, что иногда переписчики, дабы ускорить и облегчить опрос, данные о родном языке заполняли, основываясь исключительно на данных о национальности.

Количество опрошенных, уверенных в том, что их национальность была внесена в переписной лист правильно, несколько превышает данные о тех, кому был задан вопрос о национальности и родном языке. Так посчитали 66,0 % студентов, принявших участие в переписи. Но все же 3,9 % респондентов считают, что данные об их национальности были внесены не совсем правильно и еще 2,0 % - что эти данные внесены совсем неправильно. Таким образом в совокупности для 5,9 % опрошенных молодых людей недовольны тем, как в переписи будет отображена их национальная принадлежность. Затруднились ответить на данный вопрос 26,6 % участников переписи.

Возможность указать в анкете более одной национальности и более одного родного языка оценивается молодыми людьми в целом положительно (35,7 %) или нейтрально (43,7 %). В совокупности – это 79,4 % опрошенных. Но все же имеются и те, кто данную возможность оценили отрицательно (10,0 % от ответов). Почти столько же студентов (10,3 %) затруднилось с определением своей позиции по данному вопросу.

Обсуждение переписи в публичном пространстве. В СМИ, включая социальные сети, встречаются разные, зачастую диаметрально противоположные оценки значения переписи и включенных в переписные листы вопросов. В этой связи интересно выявить мнения молодежи об этих муссируемых в СМИ дискуссионных вопросах.

При оценке переписной кампании в публичном пространстве, включая СМИ, интернет, социальные сети, мнения молодых людей разделились. Мнение о том, что «Населению перепись не нужна, перепись нужна государству» разделяют 40,0 % студентов. Немногим меньше (33,0 %) придерживаются противоположной точки зрения и считают, что «Перепись нужна каждому, это способ говорить с государством». При этом более четверти опрошенных (27,4 %) затруднились с определением своей позиции по данному вопросу. Интересно, что пятеро из опрошенных высказались в пользу того, что «верны оба варианта» и один из опрошенных напротив, отметил, что не одно из предложенных высказываний не соответствует действительности.

С тем, что «Перепись не нужна, все сведения уже есть в других источниках» согласна четверть опрошенных студентов. Противоположное мнение получило гораздо большую поддержку. Более половины молодых

людей считают, что «Перепись нужна, так как в ней есть уникальные сведения» (52,0 %). Достаточно большая доля (21,3 %) опрошенных вновь затруднилась с выбором своей позиции по данному вопросу. Один из опрошенных, не согласившийся ни с одним из приведенных высказываний, дал свой комментарий по поводу переписи: «Нужна честная перепись, а не клоунада для дотационных регионов».

Студенческую молодежь в определенной мере волнуют обсуждаемые в обществе темы о переписи. По мнению опрошенных наиболее актуальная тема – сохранность персональных данных. На эту тему, как наиболее интересную для себя, указали 40,3 % респондентов (12,8 % ответов). Почти в такой же степени молодежь интересуется тема о качестве результатов переписи (38,3 % опрошенных, 12,2 % ответов), о мошенниках под видом переписи (34,0 % опрошенных, 10,8 % ответов). 29,3 % респондентов (9,3 % ответов) волнует вопрос допуска переписчиков к себе домой. Вопрос о затратах государства на перепись интересуют только 27,7 % опрошенных (8,8 % ответов). Менее интересны для молодежи вопросы о желании участвовать либо не участвовать в переписи (23,7 % опрошенных, 7,5 % ответов), о целесообразности переписи (21,7 % опрошенных, 6,9 % ответов), о национальности (21,0 % опрошенных, 6,7 % ответов). При этом молодежь, в отличие от взрослого населения, мало интересуется вопросом о якобы имеющейся необходимости сообщать о личных доходах (18,7 % опрошенных, 5,9 % ответов). Далее по степени интереса со стороны молодых людей следуют вопросы о родных языках (17,3 % опрошенных, 5,5 % ответов), о личном заполнении переписных листов на портале Госуслуг (13,3 % опрошенных, 4,2 % ответов), о фактическом месте проживания и прописке по паспорту (10,0 % опрошенных, 3,2 % ответов). При этом 18,3 % респондентов (5,3 % ответов) затруднились с ответом на данный вопрос. Скорее всего это те, кто вообще не интересовался проблемными вопросами переписи. Трое из опрошенных в комментариях честно отметили, что никакие из перечисленных тем их вообще не интересуют.

Языковое поведение. При анализе вопроса о языковых предпочтениях молодежи в образовательной среде нужно учитывать национальный состав респондентов. Как уже отмечалось 63,4 % опрошенных составили русские по национальности. Это вполне объясняет тот факт, что 73,7 % молодых студентов предпочли бы изучать в школе русский и иностранный язык. Добавить к этим двум языкам еще и национальный предпочли бы 15,0 % опрошенных. Еще 9,0 % респондентов затруднились с определением своей позиции по данному вопросу. По семь человек указали в качестве желаемого для изучения татарский и казахский языки. Помимо этих языков респонденты указали также башкирский, мордовский, китайский, армянский, грузинский, азербайджанский, чеченский, польский и цыганский. В комментариях некоторые из опрошенных выразили свою позицию относительно этнокультурного образования: «Школьники должны выбирать самостоятельно языки, по

которым они будут обучаться», «В зависимости от географического положения и региона», «Оба варианта для меня одинаковы», «Языки народов, проживающих в России». Некоторые предложили изучать наряду с русским как минимум два иностранных языка.

С национальным составом участников опроса связаны и ответы на вопрос об использовании других, кроме русского, языков при общении с друзьями и знакомыми. Только на русском языке общаются 78,3 % опрошенных. Используют же иные языки общения соответственно 21,7 % респондентов. Интересно, что у молодежи с большим отрывом лидирует в качестве языка общения с друзьями и знакомыми не какой-то из родных языков, а английский. Именно английский язык указали сразу 30 молодых студентов. Это 41,5 % от общего количества тех студентов, которые используют в повседневном общении иные языки, кроме русского, или 9,0 % от числа опрошенных студентов. Татарский язык указали 11 респондентов (13,8 % использующих другие языки или 3,0 % опрошенных), казахский – 9 студентов (соответственно 12,3 % и 2,7 %), башкирский – 3 (4,6 % и 1,0 %). Среди прочих названы также украинский, армянский, азербайджанский, чеченский и китайский языки повседневного общения.

Все опрошенные, даже те, кто не указал свою национальность, указали свой родной язык. Для 93,7 % респондентов это один язык, 5,7 % опрошенных указали в качестве родного два языка и 0,7 % - три языка. Это свидетельствуют о том, что для молодых людей языковая идентификация является более выраженной и определенной, в отличие от идентификации по национальной принадлежности.

Несмотря на то, что русскими себя назвали 63,4 % участников опроса, родным русский язык обозначили 87,9 % респондентов. Для абсолютного большинства из них (86,9 %) русский язык является первым родным и только для 1,0 % - вторым родным языком. Эта разница между участниками опроса – русскими по национальности, и долей опрошенных, считающих русский язык для себя родным, произошел за счет молодых людей других национальностей, которые росли и воспитывались в русскоязычной среде. При 7,7 % казахов среди участников опроса, казахский является родным языком для 6,3 % опрошенных (первый родной – 5,7 %, второй родной – 0,7 %). Татарский язык является родным для 5,0 % опрошенных татар, при том, что их доля среди участников опроса составляет 9,7 %. Еще меньше будет доля указавших татарский язык в качестве первого родного языка. На это указали только 3,3 % опрошенных татар и еще 1,7 % респондентов назвали татарский язык вторым родным. Башкирский язык назвали родным 2,7 % опрошенных (первый родной язык – 2,0 %, второй родной – 0,7 %) при том, что среди участников опроса башкиры составляют 3,4 %. Немецкий родной для всех троих участников опроса этой национальности. Но первый родной немецкий язык только для 0,3 % опрошенных. для остальных опрошенных немцев это второй (0,3 %) или даже третий (0,3 %) родной язык. А вот украинский язык в качестве

первого родного языка не указал никто из опрошенных. Это при том, что в опросе приняли участие 5,1 % респондентов, назвавших себя украинцами. Только для трех респондентов украинский язык является вторым родным и еще для одного – третьим. Схожая ситуация и с мордовским языком. Только один опрошенных назвал мордовский язык родным (0,3 %) при том что среди участников опроса респонденты мордовской национальности составили 1,1 %. Из трех участников опроса чувашской национальности (как первой и второй), только один указал чувашский язык в качестве своего второго родного языка (первый – башкирский).

Без каких-либо трудностей общаются с окружающими на родном языке 72,3 % опрошенных. При этом 6,0 % респондентов посетовали на то, что окружающие не знают их родного языка. Еще 1,3 % молодых студентов испытывают стеснение при использовании родного языка. Еще 11,7 % опрошенных не знают или плохо знают родной язык. Характерно, что 7,7 % участников опроса не стали пояснять свою позицию относительно возможных трудностей при общении с окружающими на родном языке и выбрали вариант ответа «Затрудняюсь ответить».

Негативного отношения к себе из-за языка, национальности или религии в последний год не испытывали 83,3 % молодых людей. Но все же часть респондентов (13,7 %) указали на то, что они сталкивались с подобным негативным отношением. И в основном из-за использования родного языка. На этот факт указали 18 человек (6,7 % опрошенных). Половина среди них, 9 человек, по национальности русские. Помимо этого, негативное отношение к себе из-за родного языка испытывали 4 казаха и по одному татарину, башкиру, немцу, украинцу, а также еще два студента, не указавшие свою национальность. Чуть меньше, 15 человек (5,0 %), испытывали к себе негативное отношение из-за своей национальности. Две трети из них – это русские (10 человек), а также казахи – 3 человека, татары и украинцы – по 1 человеку. Из-за своей религии испытывали к себе негативное отношение 5 человек (2,0 %). свою религию в анкете они не указывали, но по национальности это трое русских и две казашки. Затруднились с ответом на данный вопрос 5,3 % опрошенных.

Уровни идентичности. Гражданская идентичность превалирует у оренбургской молодежи. Россиянами прежде всего предпочитают видеть себя 73,7 % опрошенных студентов. Из них для 67,0 % это единственный ответ, т.е. эта часть опрошенных идентифицирует себя только как граждан, и для 6,7 % – множественный (2,7 % идентифицируют себя только как граждан и представителей определенной этнической общности, 3,0 % - только как граждан и оренбуржцев и 1,0 % - выбрали все три вида идентичности). Предпочитают, что бы их прежде всего воспринимали как представителей своей национальности 9,7 % опрошенных. Из них дали единственный вариант ответа 5,0 % и множественный – 4,7 % опрошенных. Двенадцать человек из числа опрошенных считают себя прежде всего русскими, трое – казахами и по одному участнику опроса хотели бы, что бы окружающие воспринимали их, прежде всего, как

армянина и украинца. Свой вариант ответа на данный вопрос представили 3,3 % опрошенных, которые заявили, что хотели бы, чтобы окружающие воспринимали их более как личность, как человека или, только в одном случае, как гражданина мира.

Социальное самочувствие. Оценивая свое материальное положение большинство молодых людей посчитали его нормальным или даже хорошим. Как нормальное свое материальное положение оценили 42,7 % опрошенных и как хорошее – 22,7 %. Таким образом 65,4 % молодых студентов вполне удовлетворены уровнем своего благосостояния. Почти пятая часть студентов (19,0 %) считает свое материальное положение затруднительным и еще 5,3 % опрошенных оценивают свое положение как тяжелое. Один из респондентов в комментариях даже написал «очень тяжелое». Затруднились с ответом на данный вопрос 9,3 % опрошенных, что довольно много.

Пандемия коронавируса по мнению опрошенных оказала негативное влияние на их материальное положение, которое в результате осложнилось по мнению 35,7 % опрошенных. Но все же пусть и незначительное, но большинство (39,7 %) студентов отметили, что пандемия никак не повлияла на их благосостояние. А 7,3 % опрошенных даже указали на улучшение своего материального положения под влиянием пандемии. Не смогли оценить произошедшие изменения 50 респондентов (16,7 %), выбравших вариант ответа «Затрудняюсь ответить». Скорее всего это связано с тем, что молодые студенты не живут самостоятельно и все их расходы обеспечивают родители. Поэтому молодые люди не смогли отследить какие-либо изменения в данной ситуации.

Ровно половина опрошенных (50,0 %) считают, что среди их друзей и знакомых нет опасений из-за пандемии. Не были готовы к ответу на вопрос о наличии у друзей и знакомых опасений, связанных с пандемией еще 40,0 % участников опроса, которые затруднились с формулировкой ответа на этот вопрос. И только 10,0 % респондентов смогли сформулировать имеющиеся опасения. Опрошенные называли самые распространенные страхи и опасения. Это прежде всего страх смерти, потери близких, страх заболеть и того, что после болезни ухудшится здоровье, полной изоляции. Близкие и знакомые респондентов опасаются, что что эпидемия никогда не закончится и ожидают распространения нового штамма вируса. Пугает их состояние медицинской сферы. Ряд опасений связан с вызванными ковидом возможными ограничениями: введением QR-кодов и обязательной вакцинацией. Один из опрошенных выразил опасение использования государством эпидемии для уменьшения прав и свобод. Распространены также и иные социальные страхи и опасения. В частности, людей волнует возможное увольнение с работы, закрытия собственного мелкого бизнеса, проблемы с трудоустройством, материальные и экономические трудности, как свои личные, так и страны в целом. Специфическая проблема для иностранных студентов – закрытие границы.

Чувствуя серьезность положения в стране во время пандемии студенты достаточно ответственно подошли к определению категорий граждан, которым необходимо оказывать государственную помощь. Всего на этот вопрос было получено 1018 ответов. Наиболее часто молодежь выбирала вариант ответа «пожилым людям, инвалидам». Этот вариант ответа собрал 72,0 % голосов респондентов. Также студенты считают необходимым оказывать государственную поддержку людям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации (61,3 % опрошенных), многодетным семьям (60,3 % опрошенных), медицинским работникам (58,3 % опрошенных). Далее с отрывом идут безработные (40,0 % опрошенных) и мигранты, лишившиеся работы (30,0 % опрошенных). Были предложены и свои варианты категорий лиц, нуждающихся в помощи: «всем» (наиболее частый комментарий, встретившийся 19 раз), «гражданам Российской Федерации», «просто бедным», «среднему классу», «бизнесу, ИП БОЮЛ», «госслужащим», «всем работающим», «преподавателям», «студентам», «мне».

Во многом с социальным самочувствием связано стремление оренбургских студентов покинуть территорию области и развивать свою будущую карьеру в других регионах России или других странах. С Оренбуржем планируют связать свою дальнейшую судьбу только немногим более трети опрошенных студентов (35,0 %). В другой регион планируют перебраться после получения высшего образования 22,7 % опрошенных. В основном студенты собираются перебраться разумеется в Москву. Так обозначили свои планы 35 опрошенных, т.е. 11,6 % опрошенных студентов. На втором месте в рейтинге городов России, привлекательных для оренбургских студентов располагается Санкт-Петербург (10 человек или 3,3 %). В Татарстан планируют перебраться еще 7 из опрошенных студентов (2,3 % опрошенных). Молодыми людьми, получающими образование в Оренбурге, упоминаются также Краснодар, Уфа, Екатеринбург, Самара, Новосибирск и Сургут. В другую страну планируют перебраться в будущем 14,3 % студентов. Большинство из них назвало США (14 человек, 4,7 %) и Германию (6 человек, 2,0 %). По три студента назвали Канаду, Финляндию и Чехию. Помимо этих стран упоминаются также Китай, Испания, Италия, Великобритания, Швеция, Дания, Венгрия, Япония. При этом еще 8 человек указали, что пока не знают, куда планируют перебраться, но свое желание покинуть Оренбург обозначили четко. Затруднились обозначить свои планы на будущее более четверти опрошенных (27,0 %).

Отношение к трудовым мигрантам. Вопрос о том, готовы ли молодые люди поддержать пикеты и акции протеста против трудовых мигрантов, вызвал достаточно большие затруднения. Не смогли сформулировать свою позицию по данному вопросу 33,0 % опрошенных, что потенциально делает их базой для пополнения агрессивно настроенной к мигрантам части населения. Но все же половина из опрошенных (50,3 %) достаточно уверенно заявила, что не будет поддерживать подобные акции.

Готовы поддержать подобные акции, но только в социальных сетях – 5,7 % опрошенных. И только 8,3 % молодых людей готовы реально поддержать подобные акции. В комментариях, которые оставили 2,7 % опрошенных, большинство из них указало на то, что однозначно не поддержат подобные акции («не буду принимать участие», «однозначно нет», «займу нейтральную позицию», «мне все равно»), но один из студентов уточнил, что это «зависит от причин». В целом можно констатировать, что отношение студенческой молодежи к иностранным трудовым мигрантам достаточно спокойное и лояльное.

Общие выводы. В 2021 году более 42 тыс. оренбуржцев приняли участие в Международной акции «Большой этнографический диктант». Среди них были и 91 студент из трехсот молодых людей, принявших участие в опросе. Таким образом, почти треть респондентов (30,3 %), отвечающих на вопросы об этнографическом диктанте, непосредственно в нем участвовали. Всего же знают об этой акции и готовы выразить свое мнение относительно содержания диктанта почти 90,0 % опрошенных. Большинство респондентов (59,0 %) считают, что в задания должны в равной пропорции включаться сведения из прошлой и современной жизни этносов России.

Почти все студенты знали о прошедшей переписи населения. При этом, основным источником информации о подготовке и проведении переписи стали не интернет-ресурсы, а телевидение, радио и газеты. Многие получили информацию о переписи от друзей и знакомых. Социальные же сети неожиданно оказались в самом конце этого своеобразного рейтинга источников информации о переписи. Скорее всего это отнюдь не потому, что молодые люди вдруг перестали пользоваться социальными сетями. Вероятнее на этих ресурсах просто не было информации о переписи, условиях и ходе ее проведения. Студенты в большинстве своем были осведомлены о возможности лично заполнить переписной лист через электронные госуслуги, знали о дате начала и окончания переписи. В меньшей степени им было известно о возможности свободного, без каких-либо списков указания своей национальности и о возможности указать более одного своего родного языка.

Из рисунков о переписи, представленных на портале Госуслуг, студентам больше понравился второй вариант. Хотя в целом рисунки были оценены молодыми людьми довольно критично. Средняя оценка второго рисунка составила 3,5 бала, а первого – только 3 балла. Студенты посчитали рисунки недостаточно креативными и не современными.

Также довольно скептически отнеслись студенты и к лозунгам переписи. Все предложенные лозунги получили оценки в три и меньше баллов. При этом немногие из опрошенных смогли предложить свои варианты лозунгов. В частности, такие как: «Цифры-точность, точность-будущее», «Перепись начало всего» и более лаконичный призыв «Кто ты?».

Фиксация в ходе переписи некоторых личных данных не вызвала больших возражений у студентов. Большинство из них согласилось с необходимостью указать при переписи свой возраст, пол и образование. Не возникло больших возражений и против вопросов о гражданстве, родном языке и национальности. Чуть в меньшей степени молодые люди готовы раскрывать данные о месте своего проживания, месте рождения, о своем семейном положении и владении другими языками.

Почти две трети опрошенных молодых людей приняли личное участие в переписи населения. Большая часть из них была переписана переписчиком или лично воспользовались порталом Госуслуг. Незначительная часть молодых людей была переписана не лично, а родственниками. Почти не использовалась возможность переписан по телефону и вообще никто не стал пользоваться услугами переписного участка. Исходя из этого последние формы проведения переписи можно считать малоэффективными.

Большинство студентов, принявших непосредственное участие в переписи, указали свой фактический адрес проживания. Почти 60 % респондентов подтвердили факт того, что им был задан вопрос о национальности и родном языке. Но все же обращает на себя внимание то, что 15 % опрошенных данные вопросы не были заданы. Некоторым из респондентов был задан только вопрос о национальности, а родной язык, по-видимому, указывался переписчиком автоматически исходя из полученного ответа. При этом две трети опрошенных заявили о том, что они уверены в правильности внесения в переписной лист своей национальности. При этом около 6 % опрошенных все же недовольны тем, как в переписи будет отображена их национальная принадлежность. Возможность указать в анкете более одной национальности и более одного родного языка оценивается молодыми людьми в целом положительно или нейтрально.

При оценке переписной кампании в публичном пространстве, включая СМИ, интернет, социальные сети, мнения молодых людей разделились. Прежде всего это касается позиции по вопросу о том, кому больше нужно проведение переписи – населению или государству. Здесь мнения разделились в соотношении 33 % на 40 %. Но все же большинство опрошенных (52 %) поддержали точку зрения, что «перепись нужна, так как в ней есть уникальные сведения» и только четверть респондентов считает, что «перепись не нужна, все сведения уже есть в других источниках». Таким образом очевидны пробелы в информационно-разъяснительной работе среди студентов.

Студенческую молодежь в определенной мере волнуют обсуждаемые в обществе темы о переписи. По мнению опрошенных наиболее актуальная тема сохранности персональных данных. Почти в такой же степени молодежь интересуется тема о качестве результатов переписи, о мошенниках под видом переписи, о допуске переписчиков к себе домой. Менее интересны для молодежи вопросы о затратах

государства на перепись, о желании участвовать либо не участвовать в переписи и о ее целесообразности. Вопрос о якобы имеющейся необходимости сообщать о личных доходах студентов мало интересует, так же, как и вопросы о национальности и о родных языках.

Языковое поведение опрошенных в целом соответствует этническому составу респондентов. С этим прежде всего связано то, что большинство опрошенных предпочли бы изучать в школе русский и иностранный язык. На бытовом уровне четверть опрошенных студентов используют не только русский, но и иные языки, в том числе национальные. Студенты свободно общаются с окружающими на родном языке, не испытывая при этом каких-либо трудностей. В быту лишь небольшая часть студентов испытывает определенные трудности из-за языка общения. Как правило, такие ситуации связаны с незнанием языка либо самим респондентом, либо окружающими.

Обращает на себя внимание то, что молодые люди, указавшие иные помимо русского языка общения с друзьями и знакомыми, предпочитают не какой-то из родных языков, а английский. С большим отрывом отстают в качестве языка бытового общения татарский, казахский и башкирский.

Русский язык назвали родным для себя почти 88 % опрошенных при том что русскими по национальности являются 63,4 % респондентов. Практически для всех них русский язык является первым родным. Таким образом, более половины из участников опроса нерусской национальностей (36,6 %) назвали первым родным для себя языком именно русский, а не родной язык. Правда в основном этот показатель достигнут в основном за счет украинцев, мордвы и чувашей, которые практически полностью отмечают в качестве первого родного русский язык. Но и среди представителей таких тюркских народов, как татары, казахи и башкиры, значительная доля опрошенных как первый родной указали именно русский язык. И это не случайно, так как следующий вопрос показал, что почти 12 % опрошенных не знают или плохо знают свой родной язык, еще 6 % сетуют на то, что окружающие не знают их родного языка, а несколько студентов вообще испытывают стеснение при использовании родного языка. Но все же большинство, более 72 % опрошенных студентов общаются с окружающими на родном языке, не испытывая при этом каких-либо трудностей.

Не испытывали негативного отношения к себе из-за языка, национальности или религии в последний год 83,3 % молодых людей. Указали на то, что они сталкивались с подобным негативным отношением 13,7 % респондентов. В основном из-за использования родного языка. Причем половина из них – русские по национальности. Негативное отношение из-за своей национальности испытывали 5 % опрошенных и две трети из них – русские по национальности.

Исследование показало, что у оренбургской молодежи превалирует российская гражданская идентичность. Россиянами в первую очередь себя считают 73,7 % опрошенных студентов, причем для 67,0 % это

единственный ответ, т.е. эта часть опрошенных идентифицирует себя только как граждан. Национальная идентичность на первом месте для почти 10 % студентов. Из них половина дали единственный вариант ответа. Примечательно, что в основном это опять же студенты русской национальности. Достаточно распространенными оказались ответы за пределами трех предложенных категорий. Некоторые молодые люди предпочитают, что бы окружающие воспринимали их более как личность, как человека или как гражданина мира.

Две трети молодых людей оценивают свое материальное положение как нормальное или хорошее и почти пятая часть студентов считает свое материальное положение затруднительным. Тяжелым назвали свое материальное положение 5,3 % опрошенных. Если почти 40 % опрошенных считают, что пандемия никак не повлияла на их благосостояние, то 36 % уверены, что их благосостояние ухудшилось.

Молодежь не подвержена страхам и не испытывает больших опасений из-за пандемии. Половина опрошенных считают, что среди их друзей и знакомых также нет подобных опасений и еще 40 % затруднились с формулировкой ответа на этот вопрос. Таким образом с имеющимися страхами и опасениями смогли поделиться только 10 % респондентов. Здесь превалирует страх смерти, потери близких, страх заболеть и того, что после болезни ухудшится здоровье, опасения полной изоляции и распространения нового штамма вируса. Некоторых пугает состояние медицинской сферы. Разумеется, встречаются и опасения, связанные с возможными ограничениями – введением QR-кодов и обязательной вакцинацией. Людей волнует возможное увольнение с работы, закрытия собственного мелкого бизнеса, проблемы с трудоустройством, материальные и экономические трудности, как свои личные, так и страны в целом.

В ответах молодых людей на вопросы анкеты чувствуется их ответственное отношение к социально-экономическому положению населения в условиях пандемии. Среди категорий населения, которым необходимо оказывать государственную помощь, были названы прежде всего пожилые люди и инвалиды, люди, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации, многодетные семьи, медицинские работники и безработные. Порядка 30 % студентов отнесли к категории людей, нуждающихся лишившихся работы трудовых мигрантов. Соответственно большинство опрошенных (50,3 %) не готовы поддержать пикеты и акции протеста против трудовых мигрантов. Треть опрошенных не определилась со своей позицией по данному вопросу. Все это свидетельствует о том, что отношение студенческой молодежи к иностранным трудовым мигрантам достаточно спокойное и лояльное.

Рекомендации.

1. Отмечая положительный эффект перевода Большого этнографического диктанта в онлайн-формат, с точки зрения увеличения массовости участников, разместить на сайте Большого этнографического

диктанта учебное пособие или иной информационный материал, дающий необходимые знания и позволяющее предварительно подготовиться к проведению тестирования.

2. При проведении информационной компании в ходе подготовке к переписи населения необходимо уделить особое внимание интернет-ресурсам, прежде всего различным популярным у молодежи социальным сетям (ВКонтакте и Instagram).

3. Организовать открытый конкурс рисунков и слоганов, которые могли бы использоваться в ходе подготовки и проведения переписи населения.

4. Учитывая положительный опыт прошедшей переписи населения в будущем активнее использовать возможность самостоятельного заполнения переписного листа через сайт Госуслуг. Сделать это можно заранее, предоставив переписчикам списки лиц, уже принявших участие в переписи, оптимизировав тем самым процесс их работы.

5. В ходе подготовки к переписи и инструктировании переписчиков акцентировать их внимание на необходимость получения ответов на оба вопроса, как о национальности, так и о родном языке.

6. Сохраняя принцип добровольного изучения родного (нерусского) языка объективно отслеживать ситуацию с этнокультурным образованием в регионах России. На сайтах региональных министерств образования создать страницы с приемом заявлений от родителей, желающих, что бы их дети в качестве предмета или факультативно изучали родной язык.

7. Провести дополнительное исследование, направленное на изучение причин, по которым молодые люди, в том числе русские по национальности, испытывают по отношению к себе негативное отношение из-за языка, национальности или религии.

Амелин В.В., Моргунов К.А.
(г. Оренбург, Российская Федерация)

МОНИТОРИНГ МЕЖЭТНИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ И РЕЛИГИОЗНОЙ СИТУАЦИИ В РЕГИОНАХ ПРИВОЛЖСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА В 2021 ГОДУ

Регионы Приволжского федерального округа характеризуются сложным этническим и религиозным составом населения. Здесь проживают представители более 180 национальностей. Пестрый этноконфессиональный состав населения, постоянно усложняющийся в результате активных миграционных процессов, порождает как общие для всей страны, так и специфические для каждого из регионов проблемы в сфере межнациональных и межрелигиозных отношений. В этих условиях устойчивое функционирование системы этнополитического мониторинга

приобретает особую актуальность, высокую научную и практическую значимость для профилактики и оперативного пресечения ксенофобских проявлений.

2021 год был насыщен различными событиями в общественно-политической жизни регионов ПФО, которые стали отражением общей ситуации в стране: пандемия, продолжающиеся экономический кризис, январские общественные протесты подготовка к выборам в Госдуму, вакцинация и введение QR-кодов и многое другое.

Прямо или косвенно эти факторы оказали свое влияние на состояние межнациональных отношений и на проводимую в регионах национальную политику.

Для многих регионов округа характерна устойчивая тенденция к сокращению численности населения и постепенного замещения коренного населения мигрантами. Данная депопуляция населения является очевидной стратегической угрозой для развития территорий. При этом все же нужно отметить, что абсолютное большинство иностранных граждан приезжает в регионы ПФО на работу, а не на постоянное место жительства и степень влияния процессов миграции на этническую структуру населения области будет более ясна после подведения итогов Всероссийской переписи населения, проведение которой планируется осенью текущего года.

Ожидаемо, в первом полугодии 2021 года наибольшее число иностранных граждан было поставлено на миграционный учет в Республике Татарстан (98 163 чел.), что подтверждает статус республики как миграционно привлекательный. Снято с миграционного учета в этот же период 77 042 чел., т.е. положительный баланс составил 21121 чел. При этом нужно отметить, что почти 12 тыс. иностранных граждан, находящихся на территории республики, отметили в качестве цели своего пребывания – «учеба». Это лучший показатель по ПФО и четвертый по стране (больше иностранцев едут учиться только в Москву, Санкт-Петербург и Краснодарский край). Достаточно привлекательна для мигрантов и Самарская область, где в первом полугодии этого года на миграционный учет встало 91 950 чел. (снято с учета 72 226 чел., + 19724 чел.). Далее по количеству иностранцев, поставленных на миграционный учет идут: Нижегородская область (72 829 чел., снято с учета 60 445 чел., +12384 чел.), Республика Башкортостан (48 327 чел., снято с учета 33 779 чел., +14548 чел.), Оренбургская область (29 414 чел., снято с учета 21 339 чел., +8075 чел.) и Саратовская область (28 618 чел., снято с учета 24 307 чел., +4311 чел.)¹.

Приводя количественные данные, характеризующие миграционные потоки, следует обратить внимание на предпринимаемые в субъектах попытки организации работы по адаптации мигрантов и интеграции их в российский социум. Как показывает мировой опыт в полном объеме этот

¹ Отдельные показатели миграционной ситуации в Российской Федерации за январь - июнь 2021 года с распределением по странам и регионам (<https://xn--b1aew.xn--plai/dejatelnost/statistics/migracionnaya/item/25177879/>)

вопрос принципиально не решаем. Но представители власти, ученые и общественники постоянно указывают на необходимость работы в данном направлении, при этом никто по понятным причинам не предлагает какого-то нового прорывного системного подхода, позволяющего хотя бы приблизиться к решению данной проблемы. На практике чаще всего используются и выдаются за ноу-хау давно апробированные методы, связанные с информационным обеспечением и правовой поддержкой мигрантов, которые безусловно приносят определенный положительный результат, но не могут решить проблему в целом. Не всегда при этом учитывается отношение принимающего сообщества к трудовым мигрантам и к мигрантам, получившим в России вид на жительство и планирующим в дальнейшем получить российское гражданство. Так в интернет-пространстве широкое обсуждение получила информация о якобы планируемом предоставлении на территории Оренбургской области земельных участков в долгосрочную аренду гражданам Узбекистана (так называемый «узбекский гектар»).

Адаптацию мигрантов по-прежнему предлагается проводить с привлечением общественных объединений. Но не секрет, что посреднические услуги давно стали прибыльным бизнесом для определенных неформальных структур в самом мигрантском сообществе и конкурировать с ними, в силу близости данных структур к мигрантам, знания ими языка и психологии приезжих, иным государственным и общественным организациям практически невозможно.

В настоящее же время приходится констатировать лишь факт того, что федеральные структуры настойчиво требуют от регионов активизировать работу по адаптации мигрантов не отдавая при этом отчета в том, что вся эта работа, в силу отсутствия особой заинтересованности в адаптации и интеграции в принимающее сообщество у самих мигрантов, носит исключительно формальный характер. Впрочем, в этой сфере это далеко не первый пример формализма. Чего только стоит тестирование на знание тестирование на знание русского языка, основ права и истории России.

Второй год безусловным лейтмотивом общественной жизни остается пандемия коронавируса. Ограничения на проведение массовых мероприятий стали сильным сдерживающим фактором для проведения этнокультурных и религиозных мероприятий. Количество этнокультурных мероприятий и их массовость в условиях пандемии разумеется значительно снизилась, но все же, с соблюдением всех охранительных мер, в регионах ПФО были организованы и успешно проведены целый ряд как традиционных, так и новых интересных этнокультурных мероприятий. Среди них можно выделить проведение в Уфе с 3 по 10 июля 2021 года Всемирной Фольклориады. В этом масштабном мероприятии приняли участие делегации 37 стран мира. Проект собрал 1020 участников, 70 ремесленников. В рамках фольклориады в Уфе было установлено два мировых рекорда по числу стран и национальностей в одном хороводе:

Хоровод дружбы собрал 57 стран мира и представителей 71 национальности. В целом в хороводе приняли участие более 2700 человек. В Татарстане 2021 год стал Годом родных языков и народного единства. Всемирный конгресс татар объявил 2021 год Годом единства татарского народа. В Оренбурге в феврале Оренбургской региональной общественной организацией по возрождению русской культуры «Пересвет» был организован этнографический военно-исторический фестиваль «Врата Великой степи». В июне этой же организацией был проведен фестиваль славянской культуры «Легенды Руси — Купало». Татарская общественность области выступила организатором традиционной патриотической акции, посвященная 115-летию со дня рождения поэта-героя Мусы Джалиля. Ассоциация казахов Оренбуржья организовала областной праздник казахской культуры «Наурыз». 5-летию школы лезгинки «Assa» был посвящен «Фестиваль кавказских танцев». В культурном комплексе «Национальная деревня» г. Оренбурга был проведен арт-перфоманс «Ночь в деревне». Пусть и в ограниченном формате, но все же в г. Оренбурге был проведен ставший традиционным День народов Оренбуржья. В Самарской области за полугодие были организованы почти тысяча этнокультурных мероприятий. Так, в Самаре прошел татарский «Сабантуй-2021». 12 сентября 2021 года, в День дружбы народов, в Самаре состоялось торжественное открытие этнокультурного комплекса «Парк дружбы народов». Во всех муниципалитетах Самарской области отметили Международный день родного языка. В региональной эстафете межнациональных мероприятий, посвященных вкладу народов в Победу в Великой Отечественной войне, в том числе в онлайн формате, прошло около 270 мероприятий, в которых приняли участие почти 72 тысячи человек. По традиции в Самаре как межнациональный праздник был проведен «Навруз», в котором приняли участие 10 национально-культурных организаций, представляющих выходцев из Киргизии, Казахстана, Узбекистана, Таджикистана и Туркмении. Серию концертов для жителей Тольятти провел «Союз Тольяттинских армян», а в Самаре был представлен зрителям совместный отчетный концерт танцевальных ансамблей региональной общественной организации «Армянская община», областной общественной организации «Культурный центр «Дагестан»» и грузинской воскресной школы «Мзиури».

Говоря об этнокультурной деятельности следует отметить различия и определенную специфику в развитии общественной этнокультурной активности в регионах ПФО.

Во всех регионах создана система взаимодействия органов государственной власти с национально-культурными общественными объединениями, но не во всех регионах эта система действует одинаково эффективно, что безусловно сказывается на гражданской активности. Как положительный пример такого рода можно отметить Самарскую область, где активную работу ведет «Союз народов Самарской области», объединяющий 20 национально-культурных организаций. По инициативе

Союза во всех муниципальных образованиях области началось формирование советов по межнациональной политике. За короткий срок было создано 150 советов. Как показывает практика, инициатива, исходящая от самих институтов гражданского общества, способна сформировать гораздо более эффективно работающие общественные структуры, нежели те, которые создаются на условиях всеобъемлющего государственного патернализма. В Оренбургской области, например, также при всех главах муниципальных образований созданы общественно-политические советы, в состав которых обычно включаются представители местных религиозных организаций и, где имеются, национально-культурных объединений. Но создавались эти координационные структуры по инициативе «сверху» и общественная активность в них минимальна. Опять же в Самарской области активно и эффективно работает Совет по межнациональным отношениям при Губернаторе области, который часто становится почетным гостем этнокультурных мероприятий, поднимая тем самым их статус. Президент Республики Татарстан Р.Н. Минниханов в первом полугодии 2021 года провел встречи с епископами Татарстанской митрополии и с активом Русского национально-этнокультурного объединения. В Оренбургской же области последние годы встречи губернаторов с руководителями национально-культурных общественных объединений не проводились. Но в 2021 году наметились серьезные подвижки в этом вопросе. Первая за долгое время встреча Губернатора Оренбургской области с руководителями национально-культурных объединений и религиозных организаций состоялась 16 ноября 2021 года в рамках заседания соответствующего координационного органа. Активно начал работать и созданный в конце прошлого года межнациональный координационный совет при министерстве региональной и информационной политики Оренбургской области. В 2021 году он собирался 4 раза. Помимо прочих актуальных вопросов на заседаниях советов рассматривались вопросы создания Дома дружбы народов и дальнейшего развития культурного комплекса «Национальная деревня».

Именно с отсутствием в Оренбуржье общей объединяющей организационно-методической площадки (Дома дружбы народов) эксперты связывают снижение этнокультурной активности со стороны национально-культурных общественных объединений, сокращение их численности, старение активистов и неспособность принимать участие в конкурсах на получение грантов. Национально-культурные общественные объединения области, несмотря на проведение в последние годы органами власти и Общественной палатой области целого ряда обучающих мероприятий не смогли и даже не захотели попытаться освоить технологию получения грантов. Вот и в 2021 году в конкурсе на получения президентских грантов не принял участие ни один национальный центр Оренбургской области. Так же не было заявок от национальных обществ на получение региональных грантов, объявленных Правительством

области для НКО. Вывод один – старое руководство и актив национальных центров не в состоянии освоить новые технологии субсидирования этнокультурной деятельности, а молодежь, в виду отсутствия такой объединяющей и методической площадки как Дом дружбы народов, не видя особых возможностей для самореализации, покинула национально-культурное движение. Возможно решением этой многолетней проблемы станет создание при органе власти, ответственном за предоставление грантовой поддержки НКО, ресурсного центра, который возьмет на себя функцию оказания помощи в подготовке конкурсных заявок. Во всяком случае опыт национальных центров Самарской области, получающих методическую поддержку от Дома дружбы народов и объединившихся в «Союз народов Самарской области», свидетельствует о возможности успешного освоения национальными обществами современных технологий финансового обеспечения своей деятельности через участие в грантовых конкурсах. Этот опыт должен быть изучен и использован оренбургскими общественниками и органами власти.

Значительных конфликтов в сфере межэтнических и религиозных отношений в первом полугодии 2021 года в изучаемых регионах ПФО не зафиксировано. Однако в ряде регионов эксперты указывают на имеющиеся проблемы и острые противоречия в данной сфере.

Важнейшими факторами, к которым было приковано общественное внимание в Республике Башкортостан в 2019–2021 гг. были экологические проблемы, прежде всего ситуация вокруг разработки горы Куштау под Стерлитамаком, экологическое бедствие в Сибее, строительство станции ТБО под Нефтекамском. Именно Куштау стала не просто местом борьбы за экологию, но и символом гражданской активности, в т.ч. и этнической мобилизации титульной этнической группы Республики Башкортостан. Координационный совет по защите Куштау в конце 2020 г. превратился в общественное экологическое движение «Зеленый щит Башкортостана». После событий на Куштау очаги экологического протеста стали возникать в Башкирии один за другим. Своеобразным трендом общественной жизни Башкортостана стали массовые жалобы жителей разных районов республики на промышленные работы возле их деревень и сел.

В национальных республиках в преддверии переписи велись активные агитационные компании. Как и прогнозировалось это послужило резкому росту межэтнической напряженности как в самих республиках, так и на межреспубликанском уровне. Объектами этностатистических споров стали пограничные зоны расселения этнических групп. Перед переписью в республиках участились публикации в СМИ, обсуждения в социальных сетях, которые создают негативный информационный фон вокруг этнических аспектов переписной кампании. При этом спорящие стороны активно привлекали исторические факты интерпретируя их в выгодном для себя свете. Эксперты отмечают, что в республиках по накалу страстей

информационное противостояние в СМИ, социальных сетях, научных публикациях превзошло прежние переписные кампании. При этом в административно-территориальных образованиях население в целом спокойно отнеслось к предстоящей переписи и только на страницах некоторых национальных обществ, прежде всего татарских и башкирских, появлялись изредка репосты агитационных материалов с информационных ресурсов соответствующих титульных республик.

После событий, произошедших 11 мая в Казани в очередной раз актуализировался вопрос обеспечения безопасности образовательных учреждений. В этот день в 175-й гимназии города был совершен террористический акт, жертвами которого стали девять учащихся и работников гимназии и еще 32 человека было ранено. Это преступление вновь вызвало оживленное обсуждение вопроса о необходимости усиления контроля за выдачей лицензий на приобретение оружия, а также за торговлей им.

В некоторых случаях конфликтогенным фактором может стать борьба за лидерство внутри этнических диаспор. Часто национальные общественные объединения рассматриваются учредителями как собственная возможность завоевать авторитет соотечественников, добиться личных выгод, не связанных с национально-культурным развитием этнических сообществ. Это приводит к соперничеству между общественными объединениями.

Эксперты в очередной раз обращают внимание на то, что в регионах округа участились случаи размещения культовых зданий в местах жилой застройки, детского отдыха и других объектов инфраструктуры без информирования и согласования с местными жителями. Представляется важным при принятии решений о строительстве культовых объектов изучать и учитывать мнение жителей и других заинтересованных сторон. Так в Самаре вновь отмечаются протесты жителей, недовольных строительством, которое ведется на территории Ботанического сада епархиальным управлением Русской Православной церкви. Так же против строительства храма выступают жители одного из пригородов Тольятти. В Сызрани рассматривается вопрос самовольной застройки мечети прихода «Файзулла», что также вызывает волнение среди верующих.

В условиях совмещения и взаимовлияния общественно-политических, социально-экономических, межэтнических и религиозных факторов требуется постоянный мониторинг и тщательный экспертный анализ региональной и местной ситуации. В данном докладе экспертный анализ межнациональных и конфессиональных отношений в регионах Приволжского федерального округа дает комплексное представление о существующих проблемах и возможностях их своевременного преодоления.

Амелин В.В., Денисов Д.Н., Моргунов К.А.
(г. Оренбург, Российская Федерация)

НАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА И РЕЛИГИОЗНАЯ СИТУАЦИЯ В ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ: ВТОРОЙ ГОД ПАНДЕМИИ*

Нормативно-правовое регулирование и система взаимодействия органов власти и местного самоуправления с национальными центрами. В начале 2021 года завершился процесс трансформации системы региональных органов исполнительной власти, курирующих сферу этноконфессиональных отношений. Существовавший ранее в структуре министерства региональной и информационной политики Оренбургской области отдел по делам национальностей был преобразован в управление по делам национальностей и казачеству.

В Оренбургской области сформирована нормативно-правовая база, необходимая для осуществления государственной национальной политики: принята Стратегия государственной национальной политики в Оренбургской области, реализуется подпрограмма «Реализация государственной национальной политики в Оренбургской области», государственной программы «Реализация региональной политики в Оренбургской области».

3 февраля 2021 года постановлением Правительства Оренбургской области № 27-пп был утвержден новый План мероприятий по реализации в Оренбургской области в 2021–2025 годах Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года. В целом, по своей структуре, данный план соответствует аналогичному федеральному документу. Имеются лишь несколько исключений. В региональный план не вошел раздел «Обеспечение социально-экономических условий для эффективной реализации государственной национальной политики». В федеральном плане в данный раздел включены всего три пункта, два из которых подразумевают создание особых социально-экономических условий для коренных малочисленных народов и цыган. Первые в Оренбургской области не представлены, а вторым оказываются все формы социально-экономической поддержки, предусмотренной на основании действующего российского законодательства всем российским гражданам. Оказание иных форм поддержки цыганам крайне затруднено из-за отсутствия достоверных статистических данных о количестве цыганского населения и местах их проживания. Если в селах, где все на виду, собрать статистику о проживающих там цыганах еще можно, то в городах эта задача является

* Исследование выполнено в рамках проекта №075-03-2021-407/3 «Мониторинг межэтнических отношений и религиозной ситуации по модели Распределенного научного центра в регионах России» (Оренбургская, Самарская, Саратовская области, Республики Башкортостан и Татарстан)»

абсолютно нереальной. Ни местные власти, ни правоохранительные органы по понятным причинам такой информацией просто не владеют.

Третий пункт федерального плана предусматривает осуществление мониторинга реализации региональных программ, направленных на поддержку этнокультурного развития народов России. Следуя логике федерального документа аналогичный пункт можно было бы включить в региональный план, предусмотрев уже мониторинг реализации программ муниципального уровня. Но, во-первых, из одного пункта не построить самостоятельный раздел в региональном плане, и во-вторых с практической точки зрения имеются определенные сомнения по поводу необходимости существования отдельных муниципальных программ, направленных на реализацию государственной национальной политики.

Поясним эту точку зрения.

Начнем о выстраивания системы управления сферой межнациональных отношений. Закономерно стремление федеральных структур, в частности ФАДН, привести к единообразию систему органов управления на региональных и местных уровнях. Но в силу асимметричности Российской Федерации сделать это затруднительно уже на уровне регионов. Еще более сложная ситуация складывается на муниципальном уровне. Зачастую в местных администрациях нет не только организационных структур, осуществляющих госнацполитику, но даже отдельных специалистов, ответственных за ее реализацию. Принятие же муниципальных нормативных актов требует определения структур или лиц, ответственных за их реализацию, т.е. тех муниципальных служащих, которые будут проводить процедуры муниципального заказа на выполнение услуг в данной сфере, организовывать мероприятия и отчитываться за их проведение. В Оренбургской области специализированные структуры в местных администрациях, в положения о которых помимо прочих включены полномочия по реализации национальной политики (или общественным связям), созданы только: в г. Орске, в администрации которого действует управление по национальной и внутренней политике; в г. Оренбурге, где создан отдел по внутренней политике управления по общественным проектам администрации города; в г. Новотроицке, где в структуре администрации имеется отдел по связям с общественностью; в г. Бузулуке, где в структуре управления внутренней политики создан отдел по связям с общественностью; в г. Бугуруслане, где создан отдел внутренней политики; в Оренбургском районе, где данные функции закреплены за отделом по информационным технологиям, взаимодействию с общественностью и СМИ. В остальных муниципальных образованиях эти функции выполняют отделы культуры, образования и специалисты по молодежной политике. Встречаются другие структуры и должности муниципальных служащих, ответственных за реализацию национальной политики: организационные отделы (организационно-правовые отделы, отделы по связям с органами местного самоуправления и организационной работе или по управлению делами и организационным

вопросам); специалист по вопросам социальной политики; специалист по защите информации и информационным технологиям; специалист по труду и трудовым отношениям и пр.

В силу многовекторности реализации государственной национальной политики недопустим перекос в сторону одного из направлений деятельности местных администраций в данной сфере. Национальная политика должна сочетать как этнокультурную деятельность, так и реализацию комплекса мер, направленных на профилактику национального и религиозного экстремизма. Разумеется, отделы культуры не могут заниматься профилактической работой, осуществлять этнологический мониторинг, выстраивать взаимоотношения с религиозными организациями, заниматься вопросами адаптации мигрантов. И напротив, организационные отделы местных администраций не могут самостоятельно осуществлять этнокультурную работу, а специалисты по молодежной политике, по труду или социальной работе не в состоянии заниматься в полной мере ни этнокультурой, ни профилактикой.

Представляется, что все вышеперечисленные подходы к организации органов управления на местах являются однобокими и не соответствуют целям, задачам и направлениям государственной национальной политики, а указанные структуры и специалисты в силу своих положений или должностных инструкций не могут эффективно управлять этноконфессиональной сферой.

В этой связи было бы разумнее с точки зрения организации системы управления сферой межнациональных отношений разделить зоны ответственности с одной стороны на этнокультурную сферу, закрепив ответственными за это направление заместителей глав по социальной политике (вопросам), а также отделы культуры и управления образования местных администраций (помимо этнокультурной деятельности включив сюда поддержку родных языков и взаимодействие с национально-культурными общественными объединениями), и с другой стороны на сферу профилактики национального и религиозного экстремизма, наделив полномочиями по реализации данного направления заместителей глав – руководителей аппаратов глав местных администраций, с подчинением им местных АТК. К этому же блоку можно отнести осуществление этноконфессионального мониторинга и вопросы адаптации мигрантов.

Из этой же проблемы вытекает и систематизация местных нормативных актов. И отделы культуры, и отделы образования уже имеют свои муниципальные программы, куда с успехом могут быть включены и этнокультурные мероприятия. Тем более, что де факто ситуация так уже и обстоит на местах и муниципальные служащие, ответственные за сферу культуры, просто не понимают, зачем им нужно плодить и разбивать муниципальные программы и планы по их реализации, когда гораздо удобнее и эффективнее работать по одной программе и по единому плану.

Подтвердить это может пример муниципальных образований Оренбургской области, где в 34 из 42 муниципалитетов приняты и реализуются программы, направленные на гармонизацию сферы межнациональных отношений. Но финансовое обеспечение этих программ крайне невелико. В 17 муниципальных программах, т.е. в половине всех принятых документов, финансирование вообще не предусмотрено. Общий же объем средств, выделяемых в остальных муниципальных программах составляет порядка 900 тыс. рублей (причем в значительной части программ финансовое обеспечение составляет 5-10 тыс. рублей, а самая большая сумма на муниципалитет – 250 тыс. рублей). Казалось бы, все очень плохо и сфере этнокультуры на местах не уделяется должного внимания. Но такой вывод был бы слишком поспешным. Отсутствие финансирования или незначительное количество средств, выделенных на реализацию муниципальных программ не всегда напрямую связано с реальной этнокультурной работой, проводимой на местах. И финансирование этнокультурных мероприятий чаще всего идет по линии программ по развитию культуры в муниципальном образовании, с которыми непосредственно работают отделы культуры. Они не видят необходимости в дополнительной программе по нацполитике и не желают дробить выделенные на культуру средства. Ниже будут приведены примеры этнокультурной активности на местном уровне в 2021 году, которые свидетельствуют о большой работе по сохранению национальных культур и родных языков, проводимой на местах.

Еще более запутанной представляется организация системы управления и правового обеспечения деятельности по профилактике национального и религиозного экстремизма. Даже не специалисту понятно, что понятия терроризм и экстремизм тесно связаны и вытекают одно из другого. Но с созданием системы федеральной, региональных и муниципальных АТК и принятием Комплексного плана противодействия идеологии терроризма в Российской Федерации на 2019-2023 годы эти вопросы были на наш взгляд неоправданно разделены. Поэтому на местном уровне было бы целесообразно отнести вопросы по профилактике и противодействию идеологии терроризма, а также профилактики экстремизма, в том числе национального и религиозного, к полномочиям заместителей глав муниципальных образований, ответственных за взаимодействие с правоохранительными органами и АТК. Соответственно данные вопросы было бы разумно объединить в одной муниципальной программе, не дублируя их как сейчас это делается, в программах по профилактике экстремизма и по гармонизации сферы межнациональных отношений. Еще правильнее было бы объединить все эти вопросы в муниципальные программы «Безопасный район» («Безопасный город»). Как видно из практики дробление и дублирование муниципальных и государственных программ безусловно снижает эффективность их реализации и вносит диссонанс во всю систему государственного и муниципального управления.

Таким образом, учитывая многонаправленность национальной политики и отсутствие на муниципальном уровне обособленных управленческих структур и подготовленных специалистов, было бы целесообразно разделить мероприятия в сфере реализации госнацполитики, распределив их между уже давно существующими и достаточно эффективно работающими муниципальными программами по развитию культуры и обеспечению безопасности. Существование самостоятельных муниципальных программ по гармонизации сферы межнациональных отношений в результате только дезорганизует и без того не крепкие управленческие ресурсы муниципалитетов и не способствует повышению эффективности их работы в сфере госнацполитики.

Разумеется, для крупных муниципалитетов, прежде всего городов, в администрациях которых могут быть созданы отдельные структуры, способные реализовывать в полном объеме самостоятельные программы по госнацполитике, а также формировать и осуществлять планы по реализации Стратегии госнацполитики Российской Федерации, такие документы могут и даже должны сохраняться. Но опять же, это имеет смысл только при адекватном финансировании этих мероприятий и программ. Сейчас мы такой картины, к сожалению, не наблюдаем. Так, в Оренбурге, например, в котором проживает более четверти населения области (573 тыс. чел.), таких документов никогда не было и финансирование на вопросы национальной политики никогда в постсоветской истории не выделялось. В Орске, втором по численности населения городе области (225 тыс. чел.), муниципальная программа, пусть и с очень незначительным финансированием, действовала вплоть до 2020 года, но после того, как финансовые средства из нее были изъяты, местные власти посчитали бессмысленным пролонгировать ее действие на 2021 год и перспективный период. Так же без финансового обеспечения муниципальная программы по гармонизации межэтнических и межконфессиональных отношений в Бугуруслане (48 тыс. чел.), Медногорске (24 тыс. чел.), Новотроицке (82 тыс. чел.) и Бузулуке (86 тыс. чел.), где мероприятия по сохранению и развитию национальных культур проводятся за счет средств, выделенных на культуру (в 2021 году – 30 тыс. рублей). Таким образом более половины населения области проживает в муниципальных образованиях, не имеющих или имеющих лишь формально свои программы в сфере госнацполитики. Во избежание формализма, на наш взгляд, было бы разумно позволить этим и подобным им муниципалитетам реализовывать этнокультурные и профилактические мероприятия в рамках действующих программ по развитию культуры и по обеспечению безопасности (возможно с обозначением их как отдельных подразделов или «Основных мероприятий»).

Постановлением Правительства Оренбургской области от 22 марта 2021 года были внесены очередные изменения в подпрограмму «Реализация государственной национальной политики в Оренбургской

области» государственной программы «Реализация региональной политики в Оренбургской области». Изменения касались прежде всего суммы финансирования, выделенной на реализацию государственной национальной политики в 2021 году.

В Оренбурге создана действенная система взаимодействия органов власти с национально-культурными общественными объединениями. Продолжили свою работу созданные при министерстве региональной и информационной политики Оренбургской области межнациональный координационный совет и совет по взаимодействию с религиозными объединениями. В 2021 году советы собирались четырежды. На заседаниях советов рассматривались вопросы подготовки к проведению Дня России, актуальные вопросы реализации в Оренбургской области государственной национальной политики, вопросы профилактики экстремизма, были подведены итоги реализации государственной национальной политики в Оренбургской области в 2021 году. Помимо этого поднимались вопросы создания Дома дружбы народов и дальнейшего развития культурного комплекса «Национальная деревня». 16 ноября 2021 года впервые за долгое время состоялось заседание совета по делам национальностей и взаимодействию с религиозными объединениями при Губернаторе Оренбургской области. На заседании рассматривались вопросы: «Содружество национальных культур как основа уникального культурного пространства региона»; «Этнокультурное образование и преподавание курса ОРКСЭ в образовательных учреждениях Оренбургской области», «Механизмы вовлечения молодежи в межкультурный и межконфессиональный диалог»; «Деятельность Оренбургской митрополии РПЦ по духовно-нравственному воспитанию молодежи»; «Деятельность Регионального духовного управления мусульман Оренбургской области по духовно-нравственному воспитанию молодежи».

Снижение этнокультурной активности в условиях пандемии. Численность национально-культурных общественных объединений не претерпела больших изменений. В сентябре 2021 года была зарегистрирована Региональная общественная организация «Объединение греков Оренбургской области «Эллада». Сняты с регистрации были две организации: в мае Оренбургская областная национально-культурная общественная организация «Грузинская община «Мегоброба» («Дружба»), председатель которой скончался еще в прошлом году, и в ноябре Оренбургская региональная общественная организация «Чечено-Ингушский культурный центр «Даймохх» («Отчизна»)), которая, впрочем планирует вновь оформить свою регистрацию.

В 2021 году в Оренбургской области сохранялась сложная эпидемиологическая ситуация, что безусловно сказалось на этнокультурной активности в регионе. Значительная часть этнокультурных мероприятий, подразумевающих массовое участие жителей области, были отменены или перенесены в онлайн-формат.

Но тем не менее, с соблюдением всех необходимых охранительных мер в 2021 году по инициативе национально-культурных общественных объединений и при поддержке Правительства области были проведены некоторые интересные этнокультурные мероприятия. Среди них, например, традиционные рождественские гуляния и колядки в Национальной деревне (г. Оренбург, 16 января 2021 г.); этнографический военно-исторический фестиваль «Врата Великой степи» (г. Оренбург, 13 февраля 2021 г.); патриотическая акция, посвященная 115-летию со дня рождения поэта-героя Мусы Джалиля (г. Оренбург, 14-15 февраля 2021 г.); V Областной съезд татарских женщин Оренбургской области (г. Оренбург, 17 февраля 2021 г.); творческий вечер, посвященный 580-летию Алишера Навои (г. Оренбург, 9 февраля 2021 г.); областной праздник казахской культуры «Наурыз» (г. Оренбург, 19 марта 2021 г.); праздник немецкой кухни (г. Оренбург, 6 мая 2021 г.); торжественный концерт «Фестиваль кавказских танцев», посвященный 5-летию школы лезгинки «Assa» (г. Оренбург, 26 мая 2021 г.); фестиваль славянской культуры «Легенды Руси — Купало» (г. Оренбург, 20 июня 2021 г.); торжественное мероприятие, посвященное 175-летию историко-архитектурного комплекса «Караван-сарай» (г. Оренбург, 11 сентября 2021 года); торжественный вечер, посвященный 30-летию областной татарской газеты «Яна-Вақыт» (г. Оренбург, 17 декабря 2021 года); Дни немецкой культуры (г. Оренбург, 18-19 декабря) и целый ряд других мероприятий.

В Национальной деревне г. Оренбурга 15 мая было впервые проведено еще одно очень интересное мероприятие. Министерство культуры области выступило инициатором проведения арт-перформанса «Ночь в деревне». В национальных подворьях для оренбуржцев были организованы интерактивные площадки, проводились народные игры, забавы и состязания, а также мастер-классы по различным народным промыслам.

Там же в культурном комплексе «Национальная деревня» 4 сентября 2021 года прошел традиционный областной праздник национальных культур «День народов Оренбуржья». Из-за угрозы распространения новой коронавирусной инфекции данное событие было проведено в двух форматах. Участники международного молодежного образовательного форума «Евразия Global», который проходил в Оренбуржье со 2 по 8 сентября, смогли познакомиться с культурой и традициями народов региона непосредственно в культурном комплексе «Национальная деревня». Гости праздника смогли познакомиться с литературой, фольклором, национальной кухней, традиционными ремеслами народов Оренбуржья. В концертной программе праздника были представлены народные вокальные и танцевальные ансамбли, хореографические коллективы и фольклорные группы разных национальностей. А оренбуржцы могли насладиться яркими концертными номерами в прямом эфире в сети Интернет и кабельного телевидения UTV.

Несмотря на ковидные ограничения удалось сохранить и проверенные временем, доказавшие свою эффективность этнокультурные проекты. Такие как, например, областной детский фольклорно-этнографический фестиваль «Радуга». 20 мая 2021 г., были подведены итоги 25-го по счету фестиваля, в котором приняли участие более 300 учащихся общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования Оренбургской области. Более 50 ребят стали победителями фестиваля в номинациях: «Декоративно-прикладное творчество», «Фольклор» и «Народный костюм».

29 ноября состоялось подведение итогов и награждение победителей IX областного конкурса детских исследовательских и проектных работ «Оренбуржье многонациональное». Школьниками со всей области на конкурс представлены около 300 проектов. Объектами исследования юных этнографов и краеведов стали: сохранение национальных обычаев в семье, традиционные костюмы, этнические гастрономические особенности и многое другое. Правда, учитывая ковидные реалии этот конкурс уже второй год проходил в дистанционном формате. Тем не менее конкурс состоялся, определены и получили заслуженные награды и поощрения все его участники и победители.

Показателем эффективности работы по популяризации этнических культур является то, что более 40 тысяч оренбуржцев приняли участие во Всероссийской акции «Большой этнографический диктант». По количеству участников мы заняли 17-е место среди других регионов России.

В муниципальных образованиях области, несмотря на определенные ограничения, также проводится большая этнокультурная работа. Повсеместно прошли фестивали народного творчества «Обильный край благословенный!», в которых самое активное участие приняли и национальные творческие коллективы. В г. Орске прошли концерты местных национальных творческих коллективов: народного башкирского ансамбля «Ляйсан», немецкого детского хора «Югенд», народного казахского ансамбля «Шашу». Отчетные концерты национальных коллективов прошли и в Гайском городском округе. Перед зрителями выступили: народный ансамбль казачей песни «Уралочка», украинская народная вокальная группа «Крыныця», украинская вокальная группа «Коханочки». Целый комплекс этнокультурных мероприятий был проведен в библиотеках Илецкого района: игровая программа «Детский сабантуй», библиокомпас «Мы - жители многонационального края», флешмоб «Поднимем флаг вместе», «Русь, Россия, Родина моя» (исторический марафон), акция «Читаем Пушкина на разных языках», праздник народных игр, обряд разрезания пут «Тусаукесу», фольклорный праздник «Воронья каша» (Карга боткасы), фольклорный праздник «Жаворонки» и многие другие мероприятия, участие в которых приняли в основном школьники района. В музее Александровского района была представлена новая экспозиция

«Культура и быт немцев Александровского района». У Хачкара, установленного в с. Курманаевка, было проведено мероприятие, посвященное памяти жертв геноцида армянского народа. В Курманаевская СОШ с дневным пребыванием детей был организован лагерь с этнографическим компонентом «Дружба народов». Еще в одном из образовательных учреждений Курманаевского района – в Михайловской СОШ, был организован лагерь с дневным пребыванием детей с чувашским компонентом «Саванас- это радость». В сельских домах культуры и библиотеках Новосергиевского района по традиции прошли фольклорные праздники «Пасха», «Красная горка», «Радоница», «Обряды и традиции» «Троица», Праздник русской березки», «Быт и обычаи татарского народа», «Ласково просимо. Украинская кухня», «Так бывало в старину». В Первомайском районе был организован цикл мероприятий, посвященных Дню славянской письменности и широко отмечен «Пушкинский день. День русского языка». Фестиваль татарской культуры в Сакмарском районе собрал около 300 участников. Также в этом районе был проведен цикл мероприятий, приуроченных к Дню славянской письменности и культуры (заочное путешествие, день информации, исторические часы, беседы, литературные композиции). В Саракташском районе сразу в нескольких населенных пунктах прошли обрядовые праздники «Карга боткасы» («Грачиная каша»), организован концерт башкирской культуры в клубе с. Биктимирова. В селе Студенцы – старинный обряд жертвоприношения «Тасаттык», а в с. Новогафарово этого района был показан обряд вызывания дождя «Янгыр телэу». Такой же обряд был показан в Адамовском районе. В этом же районе традиционно в учреждениях культуры и в образовательных организациях проводятся мероприятия, посвященные Дню славянской письменности и культуры. В Соль-Илецком городском округе вокальная группа «Дуслык», кружок «Шурале» представили зрителям спектакль-концерт. В Сорочинском городском округе был организован мордовский праздник «Морамс Масторава!», а Дню России были посвящены народные гуляния на центральной площади Сорочинска, в рамках которых проходила ярмарка национальных ремесел, выставка национальных подворий, состоялся праздничный концерт с участием национальных коллективов городского округа. В Тюльганском районе были подготовлены видеоиллюстрации «Национальные костюмы жителей села Екатеринославка», которые собрали более тысячи просмотров. Помимо этого, были подготовлены познавательные видеоролики «Знакомство с украинским этносом» (2 тыс. просмотров), «День национального костюма» - исторический экскурс (на башкирском языке) (623 просмотра), «Здравствуй русская матрешка!» (2 тыс. просмотров), Традиции русской свадьбы» (1279 просмотров), «Русский народный костюм» (320 просмотров). Театрализованные программы «Масленица раздольная» и «Наурыз» были представлены в Домбаровском районе. Башкирские традиции были представлены на

обрядовых праздниках «Каргабуткахи» («Грачиная каша») и «Какуксае» («Кукшкин чай»), организованных Юмагузинским Домом культуры Кувандыкского городского округа. В Жанатанском клубе этого же округа был продемонстрирован казахский обряд вызывания дождя «Гасаттык».

И это лишь малая часть этнокультурных мероприятий, которые проводятся в местных учреждениях культуры, образования и в библиотечной системе. Конечно, количество и массовость проводимых мероприятий в последние два ковидных года заметно снизились, но все же у населения сохраняется потребность в удовлетворении этнокультурных запросов и несмотря на серьезные ограничения и скромное финансирование, этнокультурная жизнь в Оренбуржье не затухает.

Миграционная ситуация. Эпидемиологическая ситуация, вызванная распространением коронавирусной инфекции, привела к значительному сокращению миграционных потоков через оренбургский участок российско-казахстанской границы. В 2021 году через пункты пропуска, расположенные в Оренбургской области, проследовали 535,8 тыс. иностранных граждан (в 2020 г. – 796,4 тыс. чел., -32,7 %), из них: въехало 291,6 тыс. чел. (в 2020 г. – 464,2 тыс. чел., -37,2%) и выехало 244,1 (в 2020 г. – 332,2 тыс. чел., -26,5%). В 2020 году, в результате распространения коронавирусной инфекции и ограничений, введенных при пересечении государственной границы, миграционные потоки также были невелики, поэтому нынешнюю миграционную ситуацию правильнее было бы сравнивать с доковидным 2019 годом, когда через границу проследовали 2,86 млн. человек, из них въехало 1,69 млн. человек и выехало 1,17 млн. человек. Таким образом фиксируется падение миграционных потоков более чем в пять раз по сравнению с доковидными временами.

На территорию Оренбургской области прибыло и поставлено на миграционный учет 75,4 тыс. иностранных граждан (в 2020 г. – 43,2 тыс. чел.), из них 6,1 тыс. чел. зарегистрированы по месту жительства (в 2020 г. – 4,5 тыс. чел.). По месту пребывания осуществлен учет 69,3 тыс. иностранных граждан (в 2020 г. – 38,7 тыс. чел.), в том числе прибывших в визовом порядке – 5,6 тыс. чел. Снято с миграционного учета 62,2 тыс. иностранных граждан и лиц без гражданства (в 2020 г. – 38,2 тыс. чел., +26,1%).

В 2021 году оформлено 2,1 тыс. разрешений на временное проживание иностранным гражданам и лицам без гражданства и 3,4 тыс. видов на жительство. От работодателей поступило 5823 (+38,5%) уведомления о заключении трудового (гражданско-правового) договора и 2814 (+2%) – о расторжении трудовых отношений.

К концу 2021 года на территории Оренбургской области проживали 8,5 тыс. иностранных граждан (в конце 2020 г. было 10,3 тыс. чел., -16,8%), из них: по разрешению на временное проживание – 2,1 тыс. чел. (в 2020 г. – 2,8 тыс. чел., -23,7%), по виду на жительство – 6,4 тыс. чел. (в 2020 г. –

7,5 тыс. чел., -14,3%)¹. В основном на территорию Оренбургской области прибывают граждане Узбекистана, Таджикистана, Казахстана и Киргизии. На 2021 год утверждена квота в количестве 57 чел. (с учетом корректировки). Основные профессии: пекарь, пекарь-мастер, мастер по ремонту технологического оборудования, мастер участка, шеф-повар, массажист, официант, повар, менеджер, монтажник предприятий пищевой промышленности, зоотехник, швея, ткач.

Снижение миграционных потоков привело к тому, что Оренбуржье в 2021 году ощутило некоторые сложности из-за нехватки дешевой рабочей силы. Восполнить свободные рабочие вакансии за счет жителей Оренбургской области не получится, в том числе из-за их нежелания идти на тяжелые работы. Из-за нехватки рабочих рук ожидаемо больше всего пострадали сельское хозяйство и строительство.

УМВД России по Оренбургской области при осуществлении контрольно-надзорных полномочий в 2021 году проведено 11261 мероприятие по выявлению фактов нарушения миграционного законодательства. Выявлено 23261 правонарушение, в том числе 7775 – по линии иммиграционного контроля и трудовой миграции. Зарегистрировано 312 преступлений по линии незаконной миграции. Расследовано 561 преступление, совершённое иностранными гражданами и лицами без гражданства.

В октябре 2021 года в интернет-пространстве появилась и широко обсуждалась информация о якобы планируемом предоставлении так называемого «узбекского гектара», при этом упоминалась Оренбургская область в качестве территории, земли которой будут переданы в долгосрочную аренду гражданам Узбекистана. Разумеется, подобный проект мог бы стать потенциальным конфликтогенным фактором в условиях Оренбуржья. Но в официальных источниках данная информация не нашла подтверждения и вскоре общественные дискуссии по данному вопросу прекратились.

По-прежнему одной из проблемных тем остается организация системной работы по адаптации и интеграции в российский социум мигрантов. К сожалению этот вопрос, как показывает опыт не только нашей страны, в полном объеме принципиально не решаем. Но представители власти, ученые и общественники постоянно указывают на необходимость работы в данном направлении, при этом никто не предлагает какого-то нового прорывного системного подхода, позволяющего хотя бы приблизиться к решению данной проблемы. На практике чаще всего используются и выдаются за ноу-хау давно апробированные методы, связанные с информационным обеспечением и правовой поддержкой мигрантов, которые безусловно приносят определенный положительный результат, но не могут решить проблему в

¹ Информационно-аналитическая записка о состоянии правопорядка на территории Оренбургской области в 2021 году (https://56.xn--b1aew.xn--plai/Dejatelnost/Otcheti_dolznostnih_li/otchet_dol_lic/item/28257213)

целом. Опять же, нужно учитывать не всегда однозначное отношение принимающего сообщества к трудовым мигрантам и к мигрантам, получившим в России вид на жительство и планирующим в дальнейшем получить российское гражданство. Добавим к этому, что посреднические услуги давно стали прибыльным бизнесом для определенных неформальных структур в самом мигрантском сообществе и конкурировать с ними, в силу близости данных структур к мигрантам, знания ими языка и психологии приезжих, иным государственным и общественным организациям практически невозможно.

Тем ценнее примеры организации успешной работы с отдельными категориями новожителей. Важно при этом стремление и заинтересованность последних участвовать в организуемых для них мероприятиях. К таким проектам можно отнести и реализуемый с 2013 года Оренбургской областной полиэтнической детской библиотекой проект, который носит название «Уроки русского». Родители и дети дошкольного и школьного возраста по собственной инициативе участвуют в обучающих мероприятиях, что обеспечивает их эффективность. Данный проект направлен на содействие адаптации детей мигрантов в оренбургское сообщество. На занятиях дети знакомятся с лучшими произведениями русской детской классики, что способствует овладению навыками речевой деятельности, формированию литературной эрудиции, воспитанию толерантного сознания, необходимого для жизни в современном российском обществе. Использование метода литературных игр по произведениям русских писателей помогает детям-мигрантов включиться в новую русскоязычную среду. В 2021 году проект реализовывался в пяти библиотеках области, расположенных в Гае, Бузулуке, Орске и Оренбурге. Посещали занятие в течение года 55 детей мигрантов.

Более традиционный вариант работы – информирование мигрантов о российском законодательстве, реализует АНО «Содружество народов Евразии», ставшее победителем областного конкурса грантов на развитие гражданского общества в Оренбургской области с проектом создания информационного центра по адаптации мигрантов «ОренМигрант». Проект будет реализовываться в период с октября 2021 года по апрель 2022 года. Его итогом станет создание специализированного сайта «ОренМигрант» на котором будут размещены справочные материалы по следующим разделам: правила постановки на миграционный учет и получения патента на работу в Оренбургской области; ответственность за нарушение миграционного законодательства Российской Федерации; трудоустройство и трудовые права; аренда жилья; разрешение на временное проживание, вид на жительство, гражданство РФ; социальная помощь, медицинская помощь, образование детей; взаимодействие с полицией. На сайте будет обновляться актуальная информация об изменениях российского миграционного законодательства, а также о медицинских пунктах, где иностранцы могут сделать прививку от

коронавируса и о стоимости этой услуги. Все материалы будут доступны для иностранных граждан на 4 языках: русском, узбекском, таджикском и киргизском языках.

На основе опубликованных на сайте материалов будут разработаны и изданы буклеты, содержащие QR-код со ссылкой на сайт «ОренМигрант» и справочные материалы в соответствии с разделами сайта. Буклеты планируется распространять через Многофункциональный миграционный центр по предоставлению иностранным гражданам государственных услуг в сфере миграции, министерство труда и занятости населения Оренбургской области, работодателей, Управление по вопросам миграции УМВД России по Оренбургской области, Духовное управление мусульман Оренбургской области, руководителей национально-культурных общественных объединений области, а также в электронном виде через официальные сайты, социальные сети, блоги (микроблоги) и иные сетевые сообщества.

Религиозная ситуация. Общая характеристика. За 2021 г. в Оренбургской области зарегистрирована 1 религиозная организация – мусульманская община п. Энергетик Новоорского района (15 декабря). В то же время ликвидированы 4 местные религиозные организации: 1 православная в с. Софиевка Пономаревского района (21 января), 1 пятидесятническая в п. Тюльган Тюльганского района (12 марта), 1 баптистская в с. Ждановка Александровского района (23 марта) и 1 мусульманская в с. Габдрафиково Переволоцкого района (17 ноября).

В результате общая численность зарегистрированных религиозных организаций в регионе снизилась с 597 до 594 объединений, представляющих 16 конфессий. Из них самыми многочисленными в Оренбургской области остаются РПЦ (442 организации) и ислам (94 объединения). Третье место по количеству зарегистрированных приходов занимают протестанты, 10 их конфессий объединяют 46 организаций: пятидесятники и харизматы – 19, баптисты – 12, адвентисты седьмого дня – 8, меннониты – 4, лютеране – 3. Остальные конфессии малочисленны: старообрядцы – 6 организаций, Римско-Католическая Церковь – 3, иудеи – 2, Армянская Апостольская Церковь – 1, Церковь Иисуса Христа Святых последних дней (мормоны) – 1.

В 2021 г. сохранялись потенциальные *угрозы единству мусульманской общины Оренбургской области*, которое укрепилось в 2020-м консолидацией всех легальных исламских организаций региона под эгидой ЦДУМ России и ликвидацией всех альтернативных структур.

После завершения этого процесса, в том же 2020 г. конкурирующее с ЦДУМ Духовное управление мусульман Азиатской части России впервые назначило своего представителя в Оренбургскую область – Салима хазрата Борисова. Его деятельность в регионе на первых порах носила по большей части «виртуальный» характер, лишь обозначая присутствие ДУМ АЧР в Оренбуржье постами в соцсетях: об участии местных делегатов в общероссийских мероприятиях, установлении контактов, встречах, планах

и др. Но в 2021 г. представитель ДУМ АЧР в Оренбургской области Салим хазрат Борисов впервые провел серию реальных акций по раздаче религиозной литературы, причем в чужих структурах, подконтрольных ЦДУМ: 5 мая передал книги студентам медресе «Хусаиния», 14 мая – прихожанам мечети с. Нежинка Оренбургского района, а 3 июня – имамам-мухтасибу Сакмарского, Октябрьского и Тюльганского районов РДУМОО Амиру хазрату Рахматуллину для последующего распространения по приходам.

С другой стороны, очередная попытка еще одного централизованного объединения – Духовного управления мусульман РФ распространить свою деятельность на Оренбургскую область пока не принесла реальных плодов. Еще в ноябре 2020 г. ДУМ РФ объявило о назначении «по просьбе местных общин» в Астраханскую, Новгородскую, Оренбургскую, Псковскую и Самарскую области своих имамам-мухтасибов из числа участников президентской программы подготовки молодых специалистов с углубленным знанием истории и культуры ислама. Имам-мухтасибом Оренбургской области ДУМ РФ был утвержден Фянис хазрат Хамидуллин, который в феврале 2021 г. даже дал пространное интервью, где озвучил широкие планы работы в регионе: духовного просвещения, организации благотворительных марафонов и даже празднования 1100-летия принятия ислама предками татар в 2022 г. Однако он планирует прибыть в новый регион работы лишь по окончании очного обучения на восточном факультете СПбГУ, продолжая до тех пор службу имамом и преподавателем в Духовном управлении мусульман Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

В плане укрепления материальной базы религиозных организаций за 2021 г. на территории Оренбургской области были введены в эксплуатацию 15 новых культовых помещений. Освящены 8 православных храмов: часовни в с. Филипповка Асекеевского района (20 июня), с. Солалейка Северного района (12 сентября), церкви в с. Жидиловка Тоцкого района (28 сентября), с. Мордово-Добрино (16 октября) и с. Аксенкино (17 октября) Северного района, г. Ясном (21 октября), с. Заглядино Асекеевского района (31 октября), г. Сорочинске (4 ноября). Завершено строительство еще 4 храмов: в Степном поселке, микрорайоне «Малая земля» и в Президентском кадетском училище г. Оренбурга, в п. Акбулак Акбулакского района. В них уже проводятся богослужения, но здания пока остаются неосвященными. Открыты 3 мусульманских молельных комнаты: в одной из воинских частей г. Оренбурга (21 января), санатории «Рябинушка» в с. Грачевка Грачевского района (12 апреля) и в с. Рябцево Бузулукского района (22 декабря).

Заложены 5 новых зданий: 4 православных храма – церкви в Иверском женском монастыре (22 мая) и п. Элеватор (26 июля) г. Орска, часовня в Свято-Андреевском мужском монастыре Саракташского района (3 сентября), церковь в с. Нуштайкино Бугурусланского района

(29 сентября), а также 1 мусульманская мечеть в п. Новоорск Новоорского района (25 ноября).

В регионе продолжается и развитие монастырских структур. 2 июля 2021 г. в п. Херсон Гайского района под скит Орского Иверского женского монастыря был освящен участок, где на средства благотворителей, местных фермеров к концу года выстроен под крышу 2-этажный кирпичный корпус на 13 келий, с домовою церковью, трапезной и иконописной мастерской. Рядом вырыт пруд под разведение рыбы, планируется устроить огород и пекарню.

Ограничения и трансформация религиозной деятельности в условиях пандемии. В 2021 г. глобальное влияние на все стороны деятельности религиозных организаций продолжала оказывать пандемия коронавирусной инфекции COVID-19, начавшаяся в 2020 г.

Так, 29 декабря 2020 г. на заседании оперативного штаба по предупреждению распространения новой коронавирусной инфекции в Оренбургской области из-за трудной эпидемической ситуации первоначально планировалось ограничить проведение богослужений в храмах на православные праздники Рождества 6–7 января 2021 г. и Крещения 18–19 января участием только священнослужителей, без доступа прихожан. Однако затем по согласованию с религиозными организациями требования все-таки были смягчены. Разрешено посещение праздничных богослужений мирянами с соблюдением мер санитарно-эпидемиологической защиты и профилактики: в масках, перчатках или с обработкой рук на входе санитайзерами. Для обеспечения социальной дистанции в 1,5 м между молящимися на полу храмов наносилась специальная разметка. Также во избежание столпотворений на Рождество и Крещение вместо одного богослужения впервые проводились 2–3 литургии в день, чтобы их могли с разрядкой посетить многочисленные желающие. Вместе с тем, православные епархии Оренбургской области призвали воздержаться от прихода в храмы лиц старше 65 лет, для которых указом губернатора был установлен режим самоизоляции. Специально для прихожан, которые не могли прийти на Рождественское богослужение, 6–7 января 2021 г. были организованы прямые онлайн-трансляции из Никольского кафедрального собора г. Оренбурга на телеканале UTV и YouTube канале RIA56, из Иверского женского монастыря г. Орска на телеканале «Евразия» и портале Orsk.ru, из Никольского кафедрального собора г. Бузулука на сайте и страницах в соцсетях Бузулукской епархии. Крещенские мероприятия 18–19 января 2021 г. решено ограничить службами на территории самих храмов и отказаться от устройства ледовых прорубей на водоемах (иорданей) и купания в них для предотвращения массовых скоплений людей.

По мере спада весной числа заболевших коронавирусом в Оренбургской области условия проведения религиозных церемоний все больше либерализовались. На православную Пасху 2 мая 2021 г. все храмы региона были уже открыты в обычном режиме, даже с проведением вокруг

установленных крестных ходов с участием прихожан. Тем не менее, второй год подряд Радоница (День поминовения усопших), выпавшая на 11 мая, не объявлялась в регионе выходным днем, чтобы не провоцировать широкого притока людей на кладбища. На мусульманский праздник Ураза-байрам 13 мая 2021 г. в мечетях Оренбургской области после годичного перерыва уже в очном формате прошли многолюдные коллективные намазы с проповедью. Однако на фоне нового подъема заболеваемости в летний период второй годовой мусульманский праздник, Курбан-байрам 20 июля отмечался уже в дистанционном формате с организацией для прихожан прямых трансляций молитвы из Центральной соборной мечети г. Оренбурга на областном телеканале «ОРТ» и из Орской соборной мечети на телеканале «Евразия».

Несмотря на сезонные колебания численности заболевших, в условиях непрекращающейся пандемии культовые помещения как места массового пребывания людей и работающие с ними священнослужители по-прежнему относятся к зоне повышенного риска.

В течение 2021 г. от последствий ковида в Оренбургской области скончались 5 православных священников. В начале июня 2021 г. проведение богослужения в Никольском храме райцентра Тюльган без должного соблюдения мер социальной дистанции и санитарной защиты обернулось очаговой вспышкой коронавируса в поселке, источником которой стал один из певчих, работающий в местной поликлинике. С 21 августа по 5 сентября из-за другой вспышки ковида на карантин был закрыт Никольский женский монастырь на Святых пещерах в с. Покровка Новосергиевского района, популярный среди паломников и туристов.

Тяжело заболевший коронавирусом еще в сентябре 2020 г. митрополит Оренбургский Вениамин после длительного курса лечения и реабилитации в Москве 3 февраля 2021 г. вернулся в Оренбург. Однако до полного восстановления его здоровья с 1 декабря 2020 г. Оренбургской епархией по-прежнему временно управляет митрополит Уфимский Никон, которые регулярно приезжает в регион для решения рабочих вопросов.

Впрочем, по мере адаптации к новым условиям пандемии и накопления определенной усталости от карантинных мер без перспективы скорого улучшения, в 2021 г., при более высоком уровне заболеваемости коронавирусом по сравнению с прошлым 2020 г., религиозные объединения стали все более возвращаться к очным, пускай и ограниченным, форматам работы с верующим, отвечая на социальный запрос с их стороны. Особенно ярко это проявилось в сфере **информационной работы**, где продолжился тренд на постепенное сворачивание интернет-трансляций богослужений в пользу личного посещения храмов. В Бузулукской епархии РПЦ, которая последней в Оренбургской митрополии широко сохраняла практику прямых эфиров, 7 марта 2021 г. епископ Алексей по окончании литургии в Никольском кафедральном соборе даже обратился за советом к прихожанам о целесообразности сохранения ежедневных видеотрансляций служб.

По общему мнению было решено оставить стримы только для проповедей на Божественных литургиях, поясняющих Евангелие дня, а полную трансляцию богослужений вести лишь по двенадцатым и великим праздникам. Было отмечено, что «пришла пора верующим вернуться в храмы. Трансляция не является альтернативой присутствию человека на богослужении. Совместная молитва в храме необходима верующему, как воздух, и ее не заменит никакая трансляция».

С другой стороны, западные христианские конфессии (католики и протестанты), открывшие с началом пандемии в Оренбургской области YouTube каналы, продолжают выкладывать на них прямые эфиры и записи богослужений, проповедей, пастырских толкований и слов на день, развивая дополнительные ресурсы для консолидации и расширения круга верующих.

Значимым событием на информационном поле стали презентация 8 июля 2021 г. и начало вещания в Оренбургской области православного радио «ВЕРА» с региональным блоком «Мое Оренбуржье», которое создало новую площадку для представления местных новостей религиозной жизни, интервью, проповедей и бесед с духовными лидерами. Характерной особенностью радиостанции является активная воспитательная работа с заключенными в местах лишения свободы. В рамках ее благотворительного проекта «Апрель» на спонсорские средства до конца 2021 г. были закуплены и установлены спутниковые системы вещания радиостанции и в 9 из 12 исправительных учреждений Оренбургской области.

Несмотря на сохраняющиеся карантинные меры, с первой половины 2021 г. в очные форматы, хотя и с ограниченным кругом участников, постепенно сместилось и большинство *культурно-просветительских мероприятий* религиозных объединений. Среди наиболее ярких можно отметить: рождественские утренники с музыкальными номерами, чтением стихов, театрализованными постановками, играми и хороводами в православных воскресных школах области (8–10 января); выпуск Оренбургской духовной семинарией монографии «Архиереи Оренбургской епархии» (25 января); презентацию книги «Орская соборная мечеть: вехи истории» в молитвенном здании к его 120-летию (18 февраля); празднование Дня православной книги с многочисленными книжными выставками, презентациями новинок и периодики, научно-богословской конференцией, лекциями, экскурсиями, творческой встречей с писателем М. А. Кильдяшовым, беседами священников с юными читателями в библиотеках и школах, литературными викторинами, конкурсом детского творчества, просмотрами познавательных видеороликов по всей области (4 марта – 8 апреля); премьеру фильма «Димитриевская церковь: 130 лет между верой и безверием» в Оренбургской духовной семинарии (10 марта); вечера органной музыки в католическом соборе г. Оренбурга (8–10 апреля, 6–8 мая, 11–13, 24–26 июня, 12–14 октября); конкурс в честь Священного мусульманского

месяца Рамазан на лучшее чтение Корана, азана и икамата, хадисов, стих или поделку, рассказ о родном участнике Великой Отечественной войны с фотопрезентацией (23 апреля – 6 мая); православные пасхальные концерты и утренники с песнями, стихами и танцами, выставками детских поделок, викторинами, подвижными играми, квестами и народными гуляниями по всей области (2–16 мая); большие концерты «Рамазан» в честь окончания мусульманского поста и праздника Ураза-байрам в татарском драматическом театре г. Оренбурга (13–14 мая); епархиальный конкурс певческого искусства «Поющее сердце» на 60 участников в г. Оренбурге (14 мая); большие праздничные концерты творческих коллективов и исполнителей ко Дню Победы на территории Георгиевского кафедрального собора г. Орска и Пантелеймоновской церкви п. Энергетик Новоорского района (9 мая); концертную программу ко Дню славянской письменности и культуры в ДК «Машиностроитель» г. Бузулука (24 мая); отчетный концерт творческих коллективов Оренбургской православной гимназии с премьерой спектакля по сказке С. Т. Аксакова «Аленький цветочек» в ДК «Газовик» г. Оренбурга (31 мая); празднование православного Дня семьи, любви и верности с концертами в гг. Бугуруслане, Орске и п. Энергетик (4–11 июля); открытие памятника преп. Серафиму Саровскому в Орском Иверском женском монастыре (15 августа); проведение регионального этапа Международного конкурса детского творчества «Красота Божьего мира: 350 лет со дня рождения Петра I» (1 сентября – 1 ноября); празднование 175-летия Караван-Сарая с Днем открытых дверей в мечети, торжественным собранием, выставками, презентацией видеоролика и выступлением башкирского коллектива в Оренбургской областной библиотеке (11 сентября); открытие школы звонарей при Михайло-Архангельском храме г. Орска (12 сентября); выставку «Христианские мученики – жертвы нацизма» в г. Оренбурге (14 сентября – 31 октября); XIV Богородице-Рождественские образовательные чтения «К 350-летию со дня рождения Петра I: секулярный мир и религиозность» в гг. Бузулуке (23 сентября) и Оренбурге (7–8 декабря); концерт хора Валаамского монастыря с программой «Есенин» в г. Оренбурге (20 ноября); открытие Епархиального общества трезвости имени свт. Алексия, митрополита Московского в г. Бузулуке (4 декабря); выставку иконописных мастерских Иверского женского монастыря «Иконостас» в г. Орске (23 декабря 2021 г. – 15 января 2022 г.).

Более того, в условиях пандемии РПЦ даже была запущена новая крупная площадка для проведения культурно-массовых мероприятий. В марте 2021 г. на нижнем, подземном этаже Троицкого собора Иверского женского монастыря г. Орска под руководством духовника обители, православного писателя и режиссера протоиерея Сергея Баранова официально открылся современный концертный зал «Лети высоко» на 150 зрителей. Он оснащен звукоусилительным и записывающим оборудованием, концертным роялем, проектором и большим экраном для демонстрации фильмов, конференц-столом на 10 человек, чайным

уголком, пространством для экспозиций, что создает условия для организации самых разнообразных мероприятий. Продолжая историческую миссию монастырей в современном формате, новый зал быстро стал значимым центром притяжения духовной и культурной жизни Восточного Оренбуржья. В его стенах прошли: конференция к 1000-летию со дня преставления преп. Симеона Нового Богослова (25 марта); творческие встречи с православными писательницами Натальей Сухиной из Абхазии (28 марта) и Ириной Антоновой из Оренбурга (3 мая); показы фильмов «Письма в Россию» (7 апреля), «Звезда по имени Гагарин» (11 апреля), «Пирсmani» (4 мая), «Притчи. Ошибки неопита» (5 мая), «Я самурай», «Возвращайтесь» (30 мая); спектакли Молодежного театра-студии «Встреча» «Нико» (6 мая) и «Праздник одиночества» (12 мая); концерты классической музыки ДШИ № 5 (7 мая) и ДШИ № 3 г. Орска (16 июня); авторский концерт московской певицы Анны Загорулько «Песни, от которых вырастают крылья» (8 мая); творческий вечер ко Дню Победы «Война и вера» с демонстрацией художественного фильма «Солдатик» о 6-летнем герое Великой Отечественной войны Сереже Алешкове и лекцией писательницы Ирины Антоновой «Помощь Божья на войне» (9 мая); концерты барда Константина Золотарева (6 августа), звезды Парижской оперы Михаила Тимошенко и болгарской пианистки Элицы Дессевой (15 августа), солиста Национального оркестра русских народных инструментов им. Н. Осипова Романа Нежида (Москва) и солистки Астраханского государственного театра оперы и балета Ольги Бузько (22 августа), юного певца и композитора Ярослава Залесского (5 сентября), «золотого баса» России Владимира Дица (12 сентября); осенний капустник Молодежного театра-студии «Встреча» (14 сентября); показы фильмов «Страна Пирсmani» (16 сентября), «Остров» (19 сентября); гитарные концерты Валентины Кузьминой (2 октября) и Андрея Смагина (3 октября); концерт вокального ансамбля «Калинка» «Ты прекрасна, о Родина наша» (29 октября); показы фильмов «Иерусалим, ищущий Иерусалим» (24 ноября), «Вам и не снилось» (26 ноября), «Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещен» (28 ноября), «Не забывай меня» (1 декабря), «Сто дней после детства» (3 декабря), «Усатый нянь» (5 декабря), «Возвращайтесь» (8 декабря), «Мимино» (10 декабря), «Приключения желтого чемоданчика» (12 декабря), «Далеко» (15 декабря), «Кин-дза-дза» (17 декабря), «Внимание черепаха» (19 декабря); концерт для мам ДШИ № 2 (4 декабря); кинопоказ моноспектакля Алисы Фрейдлих «Оскар и розовая дама» (5 декабря); концерт виртуозного саксофониста Василия Нагайца (12 декабря); моноспектакль «Путь» об узнице ГУЛАГа Ольге Адамовой (13 декабря); концерт авторских песен о войне барда Андрея Смагина (19 декабря); молодежный просмотр и обсуждение с психологами фильма о первой любви «Вам и не снилось» (17 декабря); показы фильмов «Параллельные. Диалоги священника и атеиста» (22 декабря), «Тот самый Мюнхгаузен» (24 декабря), «Чудак из пятого «Б» (26 декабря); встреча с православной писательницей Натальей Сухиной

и презентация ее новой книги «Вера, Надежда, Любовь и буфетчица Соня» (26 декабря); концерт ДШИ № 5 ко Дню виолончели (29 декабря).

Распространение духовных ценностей велось и посредством **образовательной деятельности** религиозных организаций.

В данной сфере усилия РПЦ были направлены: на поддержку собственной системы воскресных школ и православных гимназий; на координацию и учебно-методическое обеспечение преподавателей «Основ православной культуры» в светских общеобразовательных учреждениях; на подготовку и повышение квалификации профессиональных кадров для своих нужд.

В этих целях 23 марта 2021 г. на базе Областного дворца творчества детей и молодежи им. В. П. Поляничко Оренбургской митрополией РПЦ и региональным Министерством образования был организован уже V Областной Леонтьевский педагогический форум «Духовно-нравственное образование и патриотическое воспитание детей и молодежи в современных условиях», который из-за пандемии впервые прошел в онлайн-формате. На пленарном заседании, 7 круглых столах, публичных лекциях представители власти, православные священнослужители, педагоги вузов, колледжей, светских и религиозных школ, системы дополнительного образования, работники библиотек, члены Союза писателей России обменялись лучшим опытом приобщения обучающихся к духовному наследию православия, практиками преподавания основ религиозной культуры, нравственного и патриотического воспитания детей и молодежи. 22 апреля 2021 г. в стенах средней школы № 54 г. Оренбурга состоялся семинар-практикум «Пасха» для 29 педагогов областного центра с показательными занятиями, раскрывающими педагогические методы и приемы на уроках по основам религиозных культур и светской этики, дополнительные возможности внеурочной деятельности с творческими заданиями, использования православного календаря и праздников для ознакомления детей с русской культурой и народными традициями. С 17 марта по 28 мая 2021 г. Оренбургской епархией РПЦ и региональным Министерством образования был впервые объявлен Областной конкурс в области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодежью «Светильник нравственности» с целью стимулирования творческого подхода и распространения лучших практик в духовно-нравственном и гражданско-патриотическом воспитании подрастающего поколения. В нем приняли участие 23 работника детских садов, средних школ, центров дополнительного образования из 7 городов (Абдулино, Бугуруслан, Бузулук, Медногорск, Новотроицк, Оренбург, Соль-Илецк) и 3 сельских районов области (Домбаровского, Кваркенского, Новосергиевского). После подведения итогов в июне дипломами и ценными призами были отмечены победители в номинациях: лучшие методические разработки по дисциплинам «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России», лучшие программы духовно-нравственного и гражданско-

патриотического воспитания детей и молодежи, лучшие краеведческие проекты.

Религиозные объединения также обеспечивают обновление и расширение собственных кадров педагогов и священнослужителей в конфессиональных учреждениях профессионального образования. Так, 17 июня 2021 г. единственное в регионе мусульманское учреждение среднего профессионального образования – медресе «Хусаиния» в г. Оренбурге выдало дипломы об окончании курса 64 учащимся. 25 июня Оренбургская духовная семинария РПЦ выпустила 27 учеников, в том числе 6 студентов бакалавриата, 10 студентов магистратуры, 1 студентку регентского отделения и 10 специалистов в области катехизаторской деятельности. Еще 4 помощника духовенства из числа мирян в июне окончили в г. Орске местные Епархиальные богословско-катехизаторские курсы.

Наконец, в современных, стремительно меняющихся условиях централизованные религиозные структуры должны обеспечивать и постоянное повышение квалификации своих действующих священнослужителей для обновления их знаний и овладения передовыми формами работы. Оренбургская митрополия РПЦ успешно продолжила систему регулярной переподготовки своих клириков, проведя на базе духовной семинарии в апреле-марте 2021 г. для 9, а в ноябре для 8 священников курсы лекций «Современные церковно-государственные отношения», «Межрелигиозные отношения в местных условиях», «Основы социальной концепции РПЦ», «Приходская миссиология», «Местная церковная история» и др. с итоговым экзаменационным тестированием. В общей сложности с момента запуска в 2018 г. программы повышения квалификации в Оренбургской области ее прошли уже более 100 священнослужителей из 3 епархий региона. Со 2 по 5 августа 2021 г. на базе Российского исламского университета ЦДУМ в Уфе свои компетенции по программе «Исламское богословие» расширили и действующие имамы Регионального Духовного управления мусульман Оренбургской области.

Религиозные объединения не только проповедуют свои ценности посредством богослужбной, информационной, культурно-просветительской, образовательной деятельности, но и сами стремятся на практике воплощать в жизнь идеалы добра, любви и милосердия путем разностороннего *социально-благотворительного служения*. В условиях неослабевающей пандемии, подрывающей благополучие граждан, поддержка нуждающихся, медицинских и социальных учреждений по-прежнему занимала одно из центральных мест в работе религиозных организаций.

В 2021 г. Русская Православная Церковь продолжила запущенный в мае 2020 г. сбор и распределение по епархиям средств на программу продовольственной помощи пострадавшим от социально-экономических последствий пандемии. При этом православные епархии Оренбургской области, освоившиеся к работе в чрезвычайных условиях, активно

дополняли эти субсидии самостоятельным привлечением грантов, пожертвований от местных благотворителей и усилиями собственных волонтеров.

Так, Орская епархия в январе 2021 г. на выделенные Патриархией 100 тыс. руб. сформировала и раздала продуктовые наборы по 15–16 кг 100 семьям в составе 449 человек, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Каждая из них получила по 2 кг сахара, муки, макарон, по 1 кг риса, гречки, гороха, пшена, «геркулеса», 2 бутылки растительного масла, по 2 банки тушенки и рыбных консервов, 1 банку сгущенки, 4 пачки печенья. В марте 2021 г. на выигранные 180 тыс. руб. по специальному конкурсу грантов «Православная инициатива» Фонда «Соработничества» благотворительный отдел епархии совместно с Пантелеймоновским приходом г. Орска подготовил и передал продуктовые пакеты такого же веса еще 120 малоимущим семьям в составе 558 человек. С июня 2021 г. Орская епархия перешла к ежемесячной раздаче продовольственных наборов по 6–7 кг уже исключительно из своих внутренних средств и до декабря на пожертвования прихожан Пантелеймоновского храма обеспечила питанием в общей сложности 401 семью. Всего в течение года с епархиального склада «Милосердие» за счет различных источников 831 семья получила продукты общей массой 9193 кг.

Помимо этого, в 2021 г. за вещами в гуманитарный центр обратились 1247 малоимущих семей в составе 4300 человек, которым передана одежда, обувь, игрушки, посуда и предметы домашнего обихода. Для помощи бездомным 22 раза передавалась одежда в Центр социальной адаптации «Феникс» г. Орска, всего на 490 человек. Дом сопроводительного проживания для инвалидов «Маяк» получил одежду на 7 человек. Центр помощи людям «Путь преодоления» дважды обращался за помощью, которая оказана 17 человекам. Иверский женский монастырь г. Орска получил одежду на 12 человек. По просьбе Комплексного центра социального обслуживания населения г. Орска 4 семьям переданы детские кровати и коляски.

Силами прихожан были оборудованы и открыты новые склады для гуманитарной помощи: в апреле 2021 г. – при Благовещенском храме г. Новотроицка, а в сентябре – при Пантелеймоновской церкви г. Ясного и Космодамианском храме п. Каргала Оренбургского района.

В феврале 2021 г. Бузулукская епархия вдобавок к 70 тыс. руб. от Патриархии самостоятельно собрала 15 тыс. руб. среди местного населения, что позволило ей расширить объемы и закупить 284 единицы энтерального (специального лечебного) питания для пациентов с нарушениями системы пищеварения в паллиативном отделении Больницы скорой помощи г. Бузулука. В марте по епархии были распределены 100 обычных продуктовых наборов среди многодетных, малообеспеченных семей, инвалидов и одиноких мам, воспитывающих детей. В апреле 2021 г. истек срок реализации по президентскому гранту епархиального проекта «Добрый обед», за 8 месяцев которого с сентября 2020 г. в Бузулуке было

выдано бездомным 1540 порций горячего питания. Но Добровольческая служба «Милосердие» Бузулукской епархии из-за высокой востребованности решила сохранить это важное направление социальной работы за счет поиска внутренних источников финансирования. Ей удалось привлечь новых спонсоров и добровольцев из числа транспортных компаний ООО «Стрела», ООО «Уралтехресурс», ООО «СпецТрансПоволжье-1», профсоюзов газовиков и энергетиков, объединения граждан в соцсетях «Добрый город Бузулук», АНО «Равные возможности», Российского движения школьников, Городского Союза детских общественных организаций «Созвездие» и др. Благодаря их содействию бесплатная столовая при гуманитарном складе Бузулукской епархии не просто была полностью обеспечена продуктами и волонтерами, но после прекращения грантового финансирования даже нарастила выдачи обедов самым обездоленным до 289 порций в мае и 281 в июне. Впрочем, с 1 июля 2021 г. проект «Добрый обед» вновь получил поддержку Фонда президентских грантов на 788 496 руб. до мая 2022 г. Более того, за счет притока новых средств волонтеры проекта с 1 сентября открыли второй пункт питания бездомных и малоимущих при храме свт. Луки Крымского г. Бузулука, увеличив число горячих обедов до 300 порций в июле, 373 в августе, 342 в сентябре, 473 в октябре и 500 в ноябре.

В апреле 2021 г. президент компании «Норильский никель» В. Потанин пожертвовал РПЦ 43 млн. руб., которые были перечислены 45 епархиям в 35 регионах России на поддержку семей и беременных женщин в трудной жизненной ситуации. На полученные средства Оренбургская епархия с апреля по июль 2021 г. в рамках благотворительной акции «Поможем вместе» развезла продуктовые и гигиенические наборы 242 малообеспеченным семьям с детьми, проживающим в селах Оренбургского, Переволоцкого, Сакмарского, Саракташского и Тюльганского районов. В августе на пожертвования местной семьи благотворителей отдел социального служения Оренбургской епархии реализовал региональный благотворительный проект «Семейная радость», передав через благочиния на местах бытовую технику (пылесосы, утюги, микроволновки, электромясорубки, электрочайники, мультиварки и другие приборы) 40 многодетным семьям и семьям с детьми на инвалидности.

Региональное Духовное управление мусульман по примеру прошлого года вместо традиционных ифтаров (угощений для малоимущих) при мечетях в дни Священного месяца Рамазан с 17 апреля по 15 мая 2021 г. провело вторую благотворительную акцию «Добро в каждый дом», в ходе которой широко раздавало по всей области продуктовые наборы нуждающимся, причем независимо от их вероисповедания и национальности.

Сохраняющаяся сложная эпидемическая обстановка по-прежнему требует от общественных и религиозных структур активной волонтерской поддержки и укрепления материально-технической базы медицинских учреждений в силу их ведущей роли в борьбе с коронавирусом и

многokратно взросшей на них в этой связи нагрузкой. Общественные добровольцы без медицинской подготовки по соображениям их личной безопасности, конечно, не допускались к непосредственной работе с заразившимися вирусной инфекцией в «красных зонах» ковид-центров, хотя их регулярно посещали для духовной и психологической поддержки больных с соблюдением всех защитных мер православные священнослужители, и в частности, епископ Орский Ириней. Но привлечение волонтеров к выполнению разнообразных вспомогательных работ позволяло высвободить штатный медперсонал для осуществления его основных функций. Так, в 2021 г. Добровольческая служба «Милосердие» Бузулукской епархии на средства президентского гранта в 499 766 руб. продолжила и успешно завершила реализацию проекта «Мастерская милосердия», в рамках которого с сентября 2020 г. до августа 2021 г. волонтеры обслужили более 170 пациентов паллиативного отделения Больницы скорой медицинской помощи г. Бузулука. Сестры милосердия ежедневно осуществляли уход за 9–17 тяжелообольными и неизлечимыми пациентами: мыли, брили, подстригали волосы и ногти, переодевали, кормили, сопровождали на прогулках, ходили по просьбе в аптеки и магазины, обеспечили отделение блендером для измельчения пищи, продуктами, специальными лечебными смесями для зондового питания, кулером с регулярным подвозом воды, простынями на резинке, халатами, сорочками, влажными полотенцами, урологическими прокладками и другими гигиеническими средствами. Накопленный позитивный опыт сотрудничества религиозных и государственных структур позволил Добровольческой службе Бузулукской епархии выиграть новый региональный конкурс Фонда президентских грантов на 437 259 руб. для распространения своей работы по уходу за больными с сентября 2021 г. по январь 2022 г. уже на онкологическое отделение городской больницы скорой помощи. Ежедневно сестры милосердия стали проводить здесь обходы пациентов, расспрашивая их о нуждах, проводя гигиенические процедуры и оказывая социально-бытовую помощь. При этом объем их работы существенно возрос по сравнению с паллиативным отделением. Так, в сентябре сестры помогли 86 онкобольным, в октябре – 120, в ноябре – 109.

Сестричество милосердия во имя св. препмчц. великой княгини Елисаветы при Троицком храме г. Оренбурга опекало одиноких пожилых граждан и инвалидов на дому, пациентов отделения паллиативной помощи городской больницы им. Н. И. Пирогова, областного онкодиспансера, навещало с подарками Центр социальной помощи семье и детям «Колыбель», Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Гармония», кризисное отделение Комплексного Центра социального обслуживания населения Южного округа, Геронтологический центр «Долголетие».

Такую же работу в г. Орске проводили члены Сестричества милосердия во имя блаж. Ксении Петербургской при Георгиевском

кафедральном соборе во время визитов на квартиры к прихожанам, в «Детский дом» для сирот и оставшихся без попечения родителей, в Дом-интернат для престарелых и инвалидов «Надежда».

9 мая 2021 г. при Никольском храме п. Заречный г. Медногорска образовано новое сестричество милосердия для помощи на дому тяжелобольным и маломобильным прихожанам.

Для укрепления материально-технической базы медицинских учреждений в период пандемии православный Свято-Троицкий благотворительный фонд в июле 2021 г. передал стройматериалы и 3 душевых кабины для оборудования душевых комнат в Оренбургской городской детской больнице, на базе которой только что открылся очередной ковид-центр. В августе на его средства был оборудован дополнительный въезд в городскую больницу им. Н. И. Пирогова в обход пробок на загруженных перекрестках со светофорами, что сократило доставку экстренных больных машинами скорой помощи на 5–7 минут. В том же месяце для Александровской районной больницы Фондом закуплено новое дорогостоящее оборудование для анализа и лабораторной диагностики крови с двумя наборами реагентов вместо старого гематологического анализатора, давно исчерпавшего свой ресурс и нередко простаивавшего из-за поломок. В октябре ковид-центры в Оренбургской областной больнице № 2 и городской больнице им. Н. И. Пирогова были обеспечены современными механическими кроватями с матрасами для лежачих больных. Тогда же православный Фонд профинансировал ремонт палаты хирургического отделения в Областной больнице № 1. В ноябре он передал Александровской районной больнице 2 кислородных концентратора, а в декабре Первой городской больнице Оренбурга 3 аналогичных аппарата, жизненно необходимых для поддержания ковидных больных с поражениями легких.

В целом крупнейшая профессиональная благотворительная организация Оренбургской области – православный Свято-Троицкий фонд за январь-ноябрь 2021 г. израсходовал 16 532 582 руб.11 коп. на лечение и проезд к месту его проведения, приобретение слухового аппарата, материалов для ремонта, погребение малоимущих, благоустройство общественных территорий, на поддержку Центра развития особых детей (с синдромом Дауна) «Солнечный круг», Чебеньковского детского дома, Зиянчуринской школы-интерната, Центра содействия семейному воспитанию «Алые паруса» Республики Башкортостан, Социально-реабилитационных центров для несовершеннолетних «Гармония» г. Оренбурга, «Росток» г. Орска и «Радуга» г. Бузулука, проекта «Тропа здоровья» для детей, оставшихся без попечения родителей, лица № 1 п. Первомайский, областных больниц №№ 1 и 2, областного противотуберкулезного диспансера, Оренбургских городских больниц № 1 и им. Н. И. Пирогова, детской городской больницы, станции скорой помощи г. Оренбурга, Александровской районной больницы, Дома милосердия, областного отделения Общества слепых, городского

отделения Общества инвалидов, Благотворительного фонда «Обыкновенное чудо», ГАУ «Центр проведения мероприятий Оренбургской области», областного Музея изобразительных искусств, мобильного молодежного театра теней «Лица во времени», региональной федерации карате и городского представительства федерации пауэрлифтинга, городской федерации бильярдного спорта, приютов для животных «Отрада», «Я – живой», «СНТ «Мирное», православных приходов, Свято-Андреевского монастыря, епархиальной гимназии и духовной семинарии.

Представители Регионального Духовного управления мусульман в январе 2021 г. подарили теплые носки воспитанникам Школы-интерната «Дом детства», в феврале передали специальные подгузники для взрослых лежачих больных Оренбургскому областному госпиталю ветеранов войн, в течение года оказывали поддержку продуктами и одеждой бедным, погорельцам, помогали собрать в школу детей из малообеспеченных семей.

Вообще, наряду с внедрением новых направлений социального служения, обусловленных чрезвычайной ситуацией пандемии, религиозные организации не только сохранили, но и продолжили развивать традиционные формы помощи нуждающимся гражданам и соцучреждениям.

Так, в 2021 г. православные структуры проводили привычные благотворительные акции «Подари ребенку Рождество», «Подари радость ближнему», «Рождественское чудо», «Пасхальная радость», «Дари еду», «Корзина доброты», «Соберем ребенка в школу» и др.

Православный Центр помощи семье и детям «Колыбель» г. Оренбурга в развитие своей повседневной работы с 1 февраля 2021 г. на 499 965 руб. от Фонда президентских грантов приступил к реализации нового проекта «Семейная гостиная «Теплый дом». Он направлен на вывод из кризиса, оказание профессиональной психологической и социально-педагогической помощи одиноким матерям и их детям в трудной жизненной ситуации, укрепление внутрисемейных связей, позитивного опыта общения посредством индивидуальных и групповых занятий, тренингов, творческих мастерских, организации содержательного досуга в уютной среде, формирования групп взаимной поддержки и последующего кураторского сопровождения. В этих целях с апреля по декабрь 2021 г. для неполных семей были организованы психологические тренинги «Иерархия в семье», «Чтобы не испортить любовью», «Обиды и прощение», консультации социального педагога; беседы о качествах и добродетелях матерей, семейных ценностях, вреде сквернословия, примерах жизни православных святых, иконографии Богородицы, видах семейных игр; мастер-классы по мыловарению и изготовлению книжных закладок; занятие об истории почтовых художественных открыток; встреча с писательницей Полиной Моисеевой; творческие задания по составлению собственной семейной книги, визитных карточек и др. Подопечные мамы с

детьми приняли участие в массовой на съемках реального художественного фильма «Город 56», в познавательных экскурсиях с фотосессиями по историческим и памятным местам г. Оренбурга, прогулкам в парках «Ивушка», «Сармат», им. В. А. Перовского, посетили Музей истории города, галерею «Куклы», Музей космонавтики, Мемориальный музей-квартиру Гагариных, Оренбургскую духовную семинарию, храм Покрова Пресвятой Богородицы г. Оренбурга.

Вообще религиозные организации по-прежнему уделяют приоритетное внимание *работе с молодежью*, налаживанию с нею прямого контакта, воспитанию в духе исповедуемой доктрины и нравственных идеалов, вовлечению с юных лет в осознанную культовую практику и социальное служение.

При этом для усвоения сложных священных догматов, текстов и практик в облегченной, увлекательной форме они активно используют разнообразные интеллектуальные состязания, конкурсы, игры, мастер-классы, ролевое, вовлеченное участие молодежи в отработку религиозной модели поведения. Например, 8 января 2021 г. в духовно-просветительском центре при Пантелеймоновском храме г. Орска членов Братства православных следопытов (скаутов) собрал рождественский вечер с викториной об истории Рождества Христова и его участниках, а 12 февраля соединила за столом игра «Что? Где? Когда?» к празднику Сретения с аудио- и видеовопросами на знание Священного Писания, заповедей, установленных молитв на богослужении, жития святых, монастырей, храмов, икон, видов колокольных звонов и «черными ящиками», в которых надо было угадать Библию, а также злато, миро и ладан. 31 января в пятидесятнической церкви «Слово жизни» г. Оренбурга был устроен брэйн-ринг с призами между командами взрослых, молодежи и подростков по Книге Притчей Соломоновых и Посланию апостола Павла к Римлянам. 25 марта в еврейской школе «Ор-Авнер» г. Оренбурга в преддверии иудейского праздника Песах была организована познавательная экскурсия для школьников по станциям библейской истории «Рабство», «10 казней», «Исход из Египта», «Моше» (пророк Моисей) и связанным с нею религиозными предписаниями «Пасхальный седеф» (ритуальная семейная трапеза), «Проверка и уничтожение хамец» (запрещенного в Песах квасного хлеба), «Маца» (дозволенный пресный хлеб). С 12 по 16 апреля в православной школе при Бузулукском Спасо-Преображенском мужском монастыре уже в пятый раз прошел конкурс постных блюд «Хлеб да соль», призванный показать детям, что и в условиях религиозных ограничений пища может оставаться разнообразной и вкусной. 22 и 24 апреля воспитанники центра «Святое семейство» для детей с ДЦП при католическом соборе г. Орска после просмотра видеопрезентации ответили на вопросы викторины об истории праздника Пасхи, поучаствовали в играх, конкурсах, музыкальных номерах и мастер-классе по раскрашиванию пасхальных яиц. В апреле-мае питомицы исламского детского центра «Бэхет нурлары» с. Татарская Каргала

Сакмарского района приняли участие в конкурсе стихов, поделок и рисунков, посвященных Священному месяцу Рамазан, на уроках гимнастики и кулинарии побеседовали о правильном распределении физических нагрузок и особенностях питания в период мусульманского поста, а также самостоятельно приготовили блюда для угощения близких на вечернем разговении (ифтаре). 8 мая в харизматической церкви «Христианская миссия» г. Оренбурга состоялась театральная интерактивная постановка «Хранители веры», призванная показать детям в игре вечные ценности любви и дружбы. 16 мая на территории Георгиевского храма п. Энергетик Новоорского района ученики воскресной школы сыграли в Пасхальный квест, выполняя задания на тему праздника, находили спрятанные подарки, причем последний на колокольне, где завершили маршрут радостным звоном. С января по сентябрь в синагоге г. Оренбурга для членов молодежного клуба «EneJew» была проведена серия мастер-классов по приготовлению хоменташей (треугольного печенья с маком) к празднику Пурим, трапезы Машиха к празднику Песах, груш в вине к празднику Рош-а-Шана, халы (ритуального плетеного хлеба), кошерных суши, гончарной лепке еврейских атрибутов, видеосъемке, повязыванию бандан с играми и викторинами на знание молитв, постов и законов кашрута (религиозных пищевых запретов), тренингами на командообразование.

Конфессиональные организации в своей работе активно пропагандируют не только собственные религиозные, но и объединяющие, общегражданские ценности, обеспечивающие преемственность поколений и передачу молодежи общей исторической памяти. В этих целях, например, Добровольческая служба «Милосердие» Бузулукской епархии на выигранный президентский грант в 499 894 руб. с февраля по октябрь 2021 г. реализовала проект «Чтобы помнили», в рамках которого провела среди школьников и студентов конкурс на лучшие исследовательские работы о родственниках – участниках Великой Отечественной войны с публикацией по итогам книги о 70 ветеранах для распространения по библиотекам и в Интернете.

Целям консолидации верующих сызмальства, духовно-патриотического воспитания и начального религиозного обучения в коллективных занятиях, отдыхе и общении служат и конфессиональные детские лагеря, которые после прошлогодней паузы, несмотря на продолжающуюся пандемию, в 2021-м возобновили свою работу в ограниченном формате.

Крупнейший православный лагерь области «Светоч» у с. Черный Отрог Саракташского района из-за карантинных ограничений в летний сезон не открывал детских смен, но приглашал отдохнуть на своей базе от 1 до 5 дней по программам семейного туризма с походами и сплавами по р. Сакмаре. Зато лагеря дневного пребывания устраивались отдельными приходами и конфессиональными учебными заведениями. Например, с 1 по 30 июня 2021 г. на базе Георгиевского кафедрального собора г. Орска

был развернут православный детский спортивный лагерь, где для 45 ребят были организованы занятия по вольной борьбе, плаванию и аквагимнастике, экскурсии по учреждениям культуры, православные беседы. С 7 по 17 июня Оренбургская православная гимназия им св. прав. Иоанна Кронштадтского после 2 лет перерыва вернулась к практике проведения оздоровительного лагеря «Купель», в рамках которого ученики прошли туристической тропой в Акбулакском районе, поднялись на Боевую гору в Соль-Илецком районе, посетили местные целебные озера, с пользой провели время на военно-спортивных играх «Зарница», разнообразных конкурсах, спортивной рыбалке и купаниях.

В 2021 г., наконец, была восстановлена и работа в регионе мусульманских детских лагерей. В этих целях с 28 июня студенты медресе «Хусаиния» широко выехали на места для организации при мечетях курсов для детей по изучению основ ислама, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию. При Центральной соборной мечети г. Оренбурга их посещали более 60 подростков, в Орске – 24, в райцентрах Акбулак – 12, Шарлык – 11, Александровка – 10, Илек – 7, Плешаново – 6 и т. д. К примеру, в областном центре такие курсы сочетали уроки по основам религии, нравственности и чтению Корана с обширной культурной и развлекательной программой: спортивными занятиями и подвижными играми, эстафетами, конкурсами «А ну-ка, мальчики!» и «Веселые старты», мастер-классами по жонглированию и мехенди (росписи хной), квестом «Ищем Шахерезаду», интеллектуальным турниром «Что? Где? Когда?» и викторинами. Юные слушатели посетили детский спектакль в татарском драмтеатре и музей военно-поискового клуба «Патриот» с находками на местах сражений Великой Отечественной войны, на встрече с руководителем городской организации «Боевое братство» увидели и примерили военное снаряжение, а на беседе с сотрудниками ГИБДД узнали о требованиях безопасности пешеходного движения.

Еще одной позитивной тенденцией стало дальнейшее развитие в регионе сети мусульманских детских развивающих центров, сочетающих религиозный и творческий компоненты. Первый такой центр «Бэхет нурлары» («Лучики счастья») начал работу с октября 2020 г. в с. Татарская Каргала Сакмарского района. А 24 мая 2021 г. при РДУМОО в г. Оренбурге открылся второй Детский центр развития «Талантливая страна», где девочки из мусульманских семей в возрасте от 7 до 13 лет могут изучать чтение Корана, основы нравственности, английский язык, гимнастику, актерское и художественное мастерство, кулинарное искусство.

Укреплению связей между верующими в общении с юных лет служит и проведение региональных, межрегиональных и международных встреч молодежи, показывающих, что она не одинока в своем стремлении к религиозной жизни. После прошлогоднего пропуска, с 8 по 10 мая 2021 г. в райцентре Тюльган в очном формате все-таки была проведена уже 16-я

молодежная конференция «Шлагбаум», на которую съехались около 130 баптистов с различных уголков России для общения и нетворкинга (расширения сети знакомств), совместной молитвы, музыкальных прославлений, проповедей, мастер-классов и дискуссионных площадок, посвященных сущности веры и личным отношениям с Богом, поиску идентичности и духовного баланса, активации к действию, христианскому успеху, социальному служению, наставничеству и благовестию. 20 июня в пятидесятнической церкви «Слово жизни» г. Оренбурга для молодежных команд региона прошел семинар по музыкальному прославлению от группы «SokolovBrothers» – тандема христианских композиторов, братьев Александра (г. Темиртау, Казахстан) и Сергея (г. Магнитогорск, Россия) Соловьевых. С 19 по 21 ноября там же состоялась Областная молодежная конференция пятидесятников «В проломе», на которой организаторы и спикеры из Оренбурга, Перми и Благовещенска устроили мастер-классы по финансовой грамотности, тайм-менеджменту (распределению и эффективному использованию рабочего времени), творчеству и религиозному благовестию, музыкальные прославления и общецерковное служение, площадки для новых знакомств, общения и игр.

Для сплочения верующей молодежи на командных принципах, пропаганды здорового образа жизни религиозные организации нередко обращаются к спортивным и туристическим акциям. Так, 5 января 2021 г. молодежный актив пятидесятнической церкви «Слово жизни» г. Оренбурга отправился кататься на лыжах с горы Гребени в Сакмарском районе, 17 января посетил ледовый каток, 23 января провел день с лыжами и сноубордами на горнолыжном комплексе Ташла в Тюльганском районе, а в мае устроил поход на водопад Гадельша в Баймакском районе Башкортостана, в ходе которого на горный хребет Ирндык поднялись 42 человека. 8 января 10 активистов молодежного клуба баптистов г. Орска «Новое начало» совершили зимний поход в окрестностях станции Никель. 28 февраля в атлетическом клубе «Самсон» при православном храме св. Космы и Дамиана райцентра Грачевка состоялись межрайонные комплексные соревнования по силовым видам спорта среди молодежи: штанге, гиревому спорту и армрестлингу. 7 апреля в Оренбургской православной гимназии им. св. прав. Иоанна Кронштадтского для младших школьников был проведен увлекательный мастер-класс по фехтованию от мастеров спорта – чемпиона Европы, многократного чемпиона России Эрнста Хамзина и призера первенства России Дамира Лукманова. 3 мая молодежь пятидесятнической церкви «Благая весть» г. Орска поиграла в волейбол на природе. 23 мая на территории Георгиевского кафедрального собора г. Орска прошел турнир по вольной борьбе на призы епископа Орского Ириней, а 27–28 ноября – общегородской семинар по прикладному айкидо.

Православный Свято-Троицкий фонд, на протяжении многих лет опекающий детские дома Оренбуржья, с 1 февраля 2021 г. на 426 883 руб. от Фонда президентских грантов запустил новый проект «Тропа здоровья»,

который призван сформировать у детей, оставшихся без попечения родителей, активную жизненную позицию, волевые качества, здоровый образ жизни, мотивацию к занятию спортом и творчеством. В рамках программы с марта по июль 2021 г. более 150 воспитанников Чебеньковского и Соль-Илецкого детдомов, Зиянчуринской школы-интерната, Социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних «Гармония» г. Оренбурга под руководством опытных наставников были проведены «тропой здоровья» через несколько тематических циклов занятий. С выездом на места для них были устроены уроки здоровья, трезвости, мужества на примерах Героев Советского Союза и России, земляков-оренбуржцев от профессионального педагога-психолога; творческие занятия по сказкотерапии, арт-терапии с раскрытием секретов рисования и техник акварели сотрудником музея ИЗО; подвижные народные игры с терапевтическим эффектом; открытые спортивные тренировки по общефизической подготовке и кикбоксингу от обладателя крапового берета и многократного победителя первенств по армейскому рукопашному бою; соревнования по воркауту (силовым упражнениям на турнике), армрестлингу (борьбе на руках), турниры по волейболу и футболу. К сожалению, из-за введенных в регионе новых ограничений по ковиду запланированный проектом итоговый спортивный фестиваль с реконструкцией Невской битвы был отменен, но вместо него среди воспитанников детских учреждений проведен онлайн-конкурс «Спорт – залог здоровья» на лучший видеоролик своей тренировки или состязания. Для закрепления навыков здорового образа жизни его победители были отмечены самокатами, велосипедами, гантелями, спортивными майками и перчатками, абонементом на 2 года в фитнес-зал. Для мотивации к самостоятельному занятию спортом и после завершения проекта в сентябре Фондом был также приобретен и смонтирован комплекс турников в Социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних «Гармония».

Религиозные объединения вообще стремятся привить молодежи активную жизненную позицию, направить ее энергию в практическое русло, к осмысленной духовной жизни, добровольческому, миссионерскому и иному социальному служению, значение которого особенно возросло в условиях эпидемии коронавирусной инфекции.

Так, в 2021 г. активисты Молодежного отдела Гайского благочиния Орской епархии РПЦ в рамках Всероссийской акции взаимопомощи при пандемии #МЫВМЕСТЕ продолжали оказывать волонтерское содействие в приобретении и доставке на дом продовольствия и лекарств пожилым лицам старше 65 лет, находящимся на самоизоляции. В феврале помогли расчистить от снега выход со двора пожилой паре инвалидов. В марте семье погорельцев из с. Банное Гайского района, потерявшим в огне дом и все имущество, выбрали на гуманитарном складе Орской епархии вещи первой необходимости и обеспечили несчастных на первое время запасом продуктов. В июне по обращению пенсионерки, ветерана Великой

Отечественной войны, приобретя расходные материалы, покрасили ванную и межкомнатные двери в ее квартире. Помимо этого, на 300 тыс. руб. по выигранному гранту конкурса «Православная инициатива» добровольцы передали средней школе № 7 видеопроектор и переносной штатив, Комплексному центру социального обслуживания населения подарили тактильные развивающие материалы для детей-инвалидов, а Георгиевскому храму п. Энергетик предоставили микрофон и переносную звуковую аппаратуру для проведения духовно-нравственных мероприятий на территории поселка. В июне молодежный отдел организовал на территории кафедрального собора св. прав. Иоанна Кронштадтского г. Гая большой благотворительный концерт творческих коллективов и вокалистов для сбора денежных средств нуждающейся семье, которая попала в трудную жизненную ситуацию вследствие тяжелой болезни хранительницы домашнего очага. В конце августа сотрудники отдела передали городскому центру социального обслуживания населения для распределения по малоимущим и многодетным семьям более 300 единиц учебной формы и принадлежностей, приобретенных на добровольные пожертвования в рамках акции «Соберем ребенка в школу». В сентябре православная молодежь г. Гая провела благотворительную акцию «Помощь в каждый дом», сформировав продуктовые наборы для 7 нуждающихся семей из 30 человек, включая 22 детей. С объявлением в ноябре очередного режима самоизоляции по коронавирусу гайские волонтеры снова подключились к работе муниципального штаба общероссийской акции #МЫВМЕСТЕ, развозя бесплатные медикаменты ковидным больным, проходящим лечение на дому. В декабре с гуманитарного склада Орской епархии молодые активисты доставили нуждающимся горожанам новые продуктовые наборы.

Члены Молодежного клуба «Медноград» при Никольском храме г. Медногорска в марте 2021 г. навестили с «Рейдом добра» подшефные многодетные и малоимущие семьи, обеспечив их наборами бытовой химии, а в День пожилого человека, 1 октября прошлись с подарочными наборами и цветами по престарелым прихожанам, не выходящим из дома.

Волонтеры Православного молодежного объединения «Верные» своими руками подготовили лоты и 25 апреля провели на территории Казанского собора г. Оренбурга пасхальную благотворительную ярмарку, а на вырученные средства 5 июня привезли подарки и устроили познавательно-развлекательную программу к празднику Пасхи с чаепитием и тортом для воспитанников Чебеньковского детского дома-интерната.

В целом конфессии Оренбургской области и в стесненных условиях пандемии вносили весомый вклад в просвещение, культуру и социальную поддержку населения региона.

Вместе с тем, в отдельных случаях деятельность религиозных организаций и лиц вступала в *противоречие с охраняемыми законом государственными и общественными интересами.*

Так, 13 мая 2021 г. сотрудники УФСБ и Следственного комитета по Оренбургской области на основании полученной оперативной информации провели обыски на пивоваренном заводе «Крафт» в г. Оренбурге, где была обнаружена скрытая портативная цифровая видеочка с функцией акустического контроля для сбора сведений, составляющих личную и коммерческую тайну. Возбуждено уголовное дело по ст. 138.1 УК РФ (незаконный оборот специальных технических средств, предназначенных для негласного получения информации). По информации источников в силовых ведомствах, обнаруженной СМИ, руководство завода связано с Церковью сайентологии, проводило на предприятии ее тренинги, вовлекая сотрудников и контролируя их с помощью негласных средств видеонаблюдения. В специальном заявлении администрация предприятия категорически опровергла создание директором и его супругой «сайентологической секты» из своих подчиненных. Тем не менее, опубликованные фото с обысков подтверждают прохождение ими обучения в «Школе бизнеса Турова» и компании «Перформия», которые используют в своей работе практики подбора и управления персоналом основателя Церкви сайентологии Рона Хаббарда. В России с 2016 г. по решению Верховного Суда из-за нарушения законодательства о религиозных объединениях были ликвидированы центры этой церкви в Москве и Санкт-Петербурге, а часть ее печатных изданий признаны экстремистскими. Но продолжала действовать международная ассоциация предпринимателей WISE, применяющая систему управления Хаббарда. По информации правоохранителей, именно последователи этого движения из ООО АТМ (г. Санкт-Петербург) оказывали консалтинговые услуги на пивоваренном заводе «Крафт» и организовывали для сотрудников бизнес-тренинги. 24 сентября 2021 г. Генеральная прокуратура РФ приняла решение о признании нежелательной и запрете на территории страны сайентологической организации WISE, как представляющей угрозу безопасности России.

В 2021 г. в Оренбургской области продолжилось уголовное преследование членов религиозной организации «Аля Аят» («Эллэ Аят»), ликвидированной в регионе судом еще в 2011 г. за причинение вреда жизни и здоровью граждан путем призывов к отказу от медицинского лечения. После осуждения в 2020 г. организаторов и участников этого объединения в Оренбурге, в поле зрения правоохранительных органов попали его структуры, действующие на востоке области под эгидой зарегистрированного Орского городского общественного движения за здоровый образ жизни «Возрождение». 1 и 2 июня 2021 г. в г. Орске и Домбаровском районе Оренбургской области силовиками были проведены обыски в домах руководителей и последователей объединения «Аля Аят» («Элле Аят»), у которых изъяты более 300 экземпляров журналов «Звезда Селенной» и другой печатной продукции (в том числе более 50 включенных в Федеральный список экстремистских материалов), фото- и видеоматериалы,

пропагандирующие учение, списки сторонников, компьютерная техника и средства связи. Для исцеления от заболеваний и обретения духовного спокойствия активные члены ячейки приглашали жителей Оренбургской области в так называемые «аят-центры», где им ставились медицинские диагнозы и проводилось лечение посредством чтения так называемой «формулы жизни», признанных экстремистскими журналов «Звезда Селенной», употребления чая с молоком и солью, а также продолжительного разглядывания солнца незащищенными глазами¹.

В 2021 г. вынесением обвинительных приговоров в Оренбургской области завершилось рассмотрение 2 резонансных уголовных дел против православных священнослужителей за преступления против половой неприкосновенности несовершеннолетних (педофилию).

2 августа 2021 г. Бугурусланский районный суд назначил благочинному РПЦ Асекеевского района иеромонаху Клименту (Кораблеву) наказание в размере 13 лет заключения с ограничением свободы на срок 1 год 6 месяцев после отбытия основного срока по п. «а» ч. 3 ст. 132 УК РФ (насильственные действия сексуального характера в отношении несовершеннолетнего), п. «б» ч. 4 ст. 132 УК РФ (насильственные действия сексуального характера в отношении лица, не достигшего 14-летнего возраста) и ч. 1 ст. 151 УК РФ (вовлечение несовершеннолетнего в систематическое употребление алкоголя). Следствием и судом было установлено, что в период с января 2019 г. по февраль 2020 г., фигурант уголовного дела, находясь на территории г. Бугуруслана и Асекеевского района Оренбургской области, совершал насильственные действия сексуального характера в отношении 3 мальчиков, одного из которых, к тому же, спаивал спиртными напитками.

Гораздо менее однозначно было воспринято обществом расколовшее его на сторонников и противников осуждение по схожему делу настоятеля Свято-Троицкой обители милосердия п. Саракташ Саракташского района, митрофорного протоиерея Николая Стремского. Он был широко известен не только в Оренбургской области, но и по всей России, прославлен региональными и федеральными СМИ как глава самой большой православной семьи, воспитавший 72 приемных детей-сирот, награжденный в числе первых государственным орденом «Родительская слава», построивший грандиозную обитель милосердия с комплексом великолепных храмов, собственным журналом, воскресной школой, православной гимназией, духовным училищем, домом милосердия для престарелых, сестричеством, спортивно-патриотическим клубом, музеем, которые в совокупности стали подлинным центром духовного притяжения, паломничества и туризма для гостей со всей страны и из-за рубежа. Однако в сентябре 2019 г. по

¹ В Орске и Домбаровском районе силовики у сторонников запрещенной секты «Элле-Аят» изъяли спецлитературу, технику и средства связи [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ural56.ru/news/664777/> (дата обращения: 31.12.2021).

заявлениям 7 его приемных дочерей Н. Е. Стремский был арестован по подозрению в сексуальных домогательствах к 6 малолетним и изнасиловании еще 1 девочки в возрасте до 14 лет. В ходе рассмотрения уголовного дела большинство признанных потерпевшими отказались от первоначальных показаний и заявили в специальных видеообращениях, интервью журналистам и в зале суда, что оговорили приемного отца из-за обиды на строгое воспитание, угроз и посулов следователей. Тем не менее, 24 декабря 2021 г. Саракташский районный суд признал священника виновным в совершении преступлений, предусмотренных статьями 131, 132, 133, 135, 117, 156, 151, 138.1 УК РФ (изнасилование; насильственные действия сексуального характера; развратные действия; истязание; ненадлежащее исполнение обязанностей по воспитанию несовершеннолетних, соединенное с жестоким обращением; вовлечение несовершеннолетнего в совершение антиобщественных действий; незаконный оборот специальных технических средств). По совокупности преступлений Н. Е. Стремский был приговорен к 21 году заключения с ограничением свободы на 2 года и запретом работы с детьми на 20 лет после отбытия основного срока, а также лишением государственной награды – ордена «Родительской славы». Кроме того, с него было взыскано в пользу потерпевших около 6 млн. руб. в качестве компенсации морального вреда.

Несмотря на пандемию, в приграничной Оренбургской области, лежащей на основных транзитных путях из Центральной Азии в Россию, сохраняются *угрозы распространения религиозного радикализма*, проникновения из-за рубежа экстремистской литературы, активистов и вербовщиков. По сообщению одного из новостных Telegram-каналов, в сентябре 2021 г. оренбургские силовики провели рейды по адресам компактного проживания иностранных трудовых мигрантов в Бузулукском и Курманаевском районах. В результате было изъято более десятка экстремистских книг, смартфоны с видеофайлами, пропагандирующими идеологию запрещенной в РФ международной террористической организации «Исламское государство». Среди трудовых мигрантов на одной из сельских плодоовощных баз, якобы, выявлены граждане Узбекистана, совершившие преступления экстремистского и террористического характера в стране исхода. А один из скрывшихся от правосудия даже получил российское гражданство. Однако это единичное сообщение в соцсетях заключается мигрантофобским посылом, не подтверждается публикациями других СМИ и комментариями правоохранительных органов, а потому вызывает определенные сомнения в достоверности.

В 2021 г. была предпринята очередная попытка привлечь к уголовной ответственности задержанных еще в 2018 г. и отпущенных под подписку о невыезде и запрет определенных действий 6 оренбургских членов запрещенного в России религиозного объединения «Свидетели Иеговы», которые обвиняются в организации, участии и финансировании

экстремистской деятельности¹. 18 июля проведен очередной обыск у иеговистов, на этот раз в г. Абдулино Оренбургской области.

В рамках ограничений на миссионерскую деятельность, введенных «законом Яровой», мировой судья судебного участка № 2 Новосергиевского района 16 февраля 2021 г. оштрафовал на 5 тыс. руб. руководителя местной общины баптистов Ю. М. Козурмана по ч. 4 ст. 5.26 КоАП за то, что с 29 ноября 2016 г. по 9 декабря 2020 г. он публично распространял вероучение среди лиц, не являющихся его последователями, без письменного разрешения своей религиозной группы с отметкой об уведомлении органов юстиции по факту ее создания. Проповедник признал, что направил такое уведомление лишь 29 декабря 2020 г., но отрицал ведение миссионерской деятельности, поскольку только проводил богослужения в молитвенном доме группы, куда мог прийти любой желающий послушать и взять с его разрешения религиозную литературу из приходской библиотеки². 29 июля 2021 г. стало известно, что по сигналу местных жителей за аналогичное правонарушение был оштрафован на 5 тыс. руб. проповедник церкви пятидесятников из п. Чкалов Оренбургского района, который с 2019 г. без уведомления Минюста распространял свое вероучение на территории Илекского района, «применяя методы психологического воздействия» и «вовлекая новых адептов»³.

8 июня 2021 г. прокуратура Центрального района г. Оренбурга возбудила дело об административном правонарушении по ст. 20.29 КоАП РФ (хранение экстремистских материалов в целях массового распространения) в отношении Благотворительного фонда «Мирас» («Наследие»). Поводом стало обнаружение в помещениях фонда при прокурорской проверке используемых для обучения 12 экземпляров пособия «Основы ислама» (М.: Исламский колледж Московской области; ИД «Исламская книга», 2017), один абзац которого текстуально совпадает с отрывком из издания «Мухтасар Ильми-халь. Введение в Ислам», признанного в 2012 г. экстремистским Арсеньевским городским судом Приморского края. На этом основании руководителю оренбургского фонда Б. Б. Амершееву было вынесено прокурорское предупреждение о недопустимости экстремистской деятельности. А протокол об административном правонарушении 17 июня передан на рассмотрение по

¹ Вновь поступило в суд дело шести Свидетелей Иеговы из Оренбурга (<https://www.sova-center.ru/misuse/news/persecution/2021/02/d43729/>)

² Оштрафован руководитель религиозной группы [Электронный ресурс]. URL: http://novosergievsky.orb.sudrf.ru/modules.php?name=press_dep&op=1&did=849 (дата обращения: 31.12.2021).

³ В Оренбуржье оштрафовали миссионера церкви пятидесятников [Электронный ресурс]. URL: <https://prooren.ru/news/obschestvo/v-orenburzhe-oshtrafovali-missionera-cerkvi-pyatidesyatnikov> (дата обращения: 31.12.2021).

территориальной подведомственности в Ленинский районный суд г. Оренбурга¹.

23 августа 2021 г. Генеральная прокуратура РФ признала нежелательной, а, следовательно, и запрещенной на территории страны деятельность международных религиозных организаций протестантского харизматического движения «Новое поколение» с центрами в Латвии и на Украине, как представляющего угрозу основам конституционного строя и безопасности России. По мнению экспертов, одной из причин такого решения может быть активная поддержка Церковью «Новое поколение» государственного переворота на Украине в 2014 г. Несмотря на публичное отмежевание и осуждение ее политической ангажированности, единоверцы из протестантского сообщества России все-таки негативно оценили подобный запрет, который начальствующий епископ Российского объединенного Союза христиан веры евангельской (пятидесятников) Сергей Ряховский назвал избыточным. В этой связи обеспокоенность вызывает дальнейшая судьба протестантских церквей «Новое поколение» и «Жизнь в победе» г. Оренбурга, которые напрямую организационно не подчиняются заграничным центрам, но вызрели из недр международного движения «Новое поколение» и до недавних пор поддерживали контакты с материнской Церковью за рубежом.

В истекшем году на территории Оренбургской области отмечена очередная попытка *возбуждения религиозной розни*. 2 сентября 2021 г. Сакмарский районный суд признал виновным в соответствующем преступлении по ч. 1 ст. 282 УК и приговорил его к штрафу в 350 тыс. руб. жителя Октябрьского района И. Г. Аксенова². Придерживаясь крайне правых взглядов, он называет себя членом правления «Всемирной ассамблеи православного казачьего народа Международного консорциума «Казачий круг», войсковым атаманом «Национального государственно-административного образования Оренбургское казачье войско» и председателем «Национального Правительства народности казак». Годом ранее И. Г. Аксенов уже был осужден в административном порядке по ст. 20.3.1 КоАП к штрафу в 10 тыс. руб. за публикации в соцсетях «Facebook», «ВКонтакте» и «Одноклассники» статьи, возбуждающей ненависть и вражду к иудейской религиозной группе хасидов.

Выводы и рекомендации. Ограничения, вызванные распространением пандемии коронавируса привели к определенным трансформациям этнокультурной и религиозной деятельности. Прежде всего это отразилось на массовости проводимых мероприятий. Многие

¹ В Оренбурге благотворительный фонд привлекают к ответственности за хранение учебного пособия «Основы ислама» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.sova-center.ru/religion/news/extremism/counter-extremism/2021/07/d44502/> (дата обращения: 31.12.2021).

² Оренбургская область: приговор по ст. 282 УК [Электронный ресурс]. URL: <https://www.sova-center.ru/religion/news/extremism/counter-extremism/2021/09/d44900/> (дата обращения: 31.12.2021).

традиционные мероприятия переносятся в онлайн-формат. Безусловно это сказывается на эффективности проводимой национальной политики. Вместе с тем осваиваются новые формы работы. Реализовано сразу несколько медиа-проектов, связанных с популяризацией национальных культур народов Оренбуржья, таких как, например, «Медиагид по традиционной культуре народов Оренбуржья». Большой интерес у оренбуржцев вызвал арт-перформанс «Ночь в деревне». На уровне муниципальных образований продолжают активную этнокультурную работу учреждения культуры, дополнительного образования и библиотеки. Но все же новые обстоятельства требуют смещения некоторых векторов в реализации государственной национальной политики.

1. Национально-культурные общественные объединения Оренбургской области до настоящего времени так и не смогли освоить работу по получению грантов. На очередной конкурс президентских грантов от национальных центров области не было подано ни одной заявки. То же самое и с областным конкурсом грантов для НКО. Учитывая интерес национальных центров к проведению исключительно своих традиционных монанациональных мероприятий у многих возникают сомнения в том, что грантодатель захочет выделить финансовые средства на такое мероприятие, как например праздник национальной культуры. Но самое главное, в национальных обществах нет ресурсов на то, чтобы грамотно написать заявку, заявить средства на софинансирование мероприятий, нет профессиональных бухгалтеров, которые могли бы сформировать финансовую часть заявки и подготовить финансовую отчетность по ним. Выходом из этой ситуации могло бы стать создание Дома дружбы народов, специалисты которого могли бы выполнить всю необходимую работу для оформления заявок, а национальные общества выступали бы только своеобразными генераторами идей, отражающих этнокультурные запросы населения области. Но решения вопроса о Доме дружбы многие годы не может найти своего решения и пока нет никаких перспектив для того, чтобы данный вопрос успешно решился. Единственным способом все же как-то активизировать работу национальных обществ по участию в грантовых проектах может стать создание своеобразного ресурсного центра при органе власти, ответственном за проведение областного гранта для НКО. Но в любом случае, даже попытка получения гранта потребует от национальных обществ определенных организационных усилий, не говоря уже о реализации грантового проекта, и вопрос о том, как убедить лидеров национальных центров сделать это остается открытым.

Пока же можно констатировать существенное сокращение этнокультурной активности национальных обществ и ковидные ограничения могут окончательно нивелировать интерес общественников к вопросам сохранения своего этнокультурного наследия.

2. Учитывая отсутствие на муниципальном уровне обособленных управленческих структур и подготовленных специалистов в сфере

реализации государственной национальной политики, а также откровенную фиктивность большей части муниципальных программ по гармонизации сферы межнациональных отношений было бы целесообразно разделить мероприятия в сфере реализации госнацполитики, распределив их между уже давно существующими и достаточно эффективно работающими муниципальными программами по развитию культуры и программами по обеспечению общественной безопасности. Как показывает практика существование самостоятельных муниципальных программ по гармонизации сферы межнациональных отношений не только не способствует повышению эффективности реализации госнацполитики, но и в определенной мере дезорганизует управленческие структуры на местах, заставляя их перераспределять имеющиеся финансовые ресурсы по многочисленным дублирующим друг друга программам.

3. Нельзя допустить разрушение единства под эгидой ЦДУМ России мусульманской общины Оренбургской области. Все альтернативные мусульманские структуры должны учитывать необходимость единства мусульманской уммы области и не перетягивать отдельные приходы под свою юрисдикцию. Соответствующая разъяснительная работа должна быть проведена с представителями Духовного управления мусульман Азиатской части России и Духовного управления мусульман Российской Федерации.

4. В ходе исполнения региональных программ в сфере образования и реализации государственной национальной политики необходимо уделять большее внимание вопросам сохранения и развития этноязыкового многообразия региона. Это можно осуществить за счет возрождения и создания новых национальных СМИ (возможно в электронном варианте), поддержки общественных инициатив по созданию воскресных языковых школ, предусматривающих возможность привлечения для работы с детьми профессиональных педагогов. В то же время создание системы адаптации мигрантов, в том числе организация для них курсов русского языка, не могут являться общественной или частной инициативой. Профессиональное выполнение этой задачи на системной основе возможно только с использованием имеющейся в регионе системы образования и с привлечением работающих в этой системе квалифицированных специалистов.

5. На фоне отмечающегося в последние годы снижения количества школ с этнокультурным компонентом и количества школьников, изучающих родные языки, общественным объединениям необходимо активизировать работу с родителями учащихся, а также инициировать вопрос о возрождении системы подготовки учителей родных языков в педагогических учреждениях области. Но для этого необходимо обеспечить заявки от абитуриентов, желающих получить квалификацию учителя родного языка. В противном случае национальные отделения вновь останутся невостребованными и будут закрыты.

Таким образом, органы государственной власти в целях сохранения этнополитической стабильности в регионе и использования мощного общественного ресурса в виде национально-культурных общественных объединений для решения социально-значимых задач развития Оренбургской области, должны уделять больше внимания вопросам реализации государственной национальной политики и выстраиванию системы партнерских отношений между органами власти, местного самоуправления и общественными организациями этнокультурной направленности. В то же время, без этнокультурной активности и заинтересованности общественных объединений в сохранении национальных культур и родных языков невозможна полноценная реализация государственной национальной политики в регионе. На решение этих двух взаимосвязанных задач в ближайшее время необходимо обратить особое внимание.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Алексенко Майя Александровна – кандидат исторических наук, преподаватель Оренбургского техникума железнодорожного транспорта – структурного подразделения ОрИПС – филиала СамГУПС (г. Оренбург, Российская Федерация)

Амелин Веналий Владимирович – председатель Правления АНО «Содружество народов Евразии», директор НИИ истории и этнографии Южного Урала Оренбургского государственного университета, профессор, доктор исторических наук (г. Оренбург, Российская Федерация)

Бахшиев Илшат Интизам оглы, заведующий отделом археологического наследия Южного Урала Института этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева Уфимского научного центра Российской академии наук, кандидат исторических наук (г. Уфа, Российская Федерация)

Ворожейкина Ольга Игорьевна – кандидат педагогических наук, профессор Западно-Казахстанского инновационно-технологического университета (г. Уральск, Республика Казахстан)

Грачев Дмитрий Павлович – студент 3 курса Оренбургского техникума железнодорожного транспорта – структурного подразделения ОрИПС – филиала СамГУПС (г. Оренбург, Российская Федерация)

Дегтярёва Наталья Александровна – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории Оренбургского государственного университета (г. Оренбург, Российская Федерация)

Денисов Денис Николаевич – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Научно-исследовательского института истории и этнографии Южного Урала Оренбургского государственного университета (г. Оренбург, Российская Федерация)

Дерябина Светлана Римовна – доцент кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории и обществознания Оренбургского государственного педагогического университета, кандидат исторических наук (г. Оренбург, Российская Федерация)

Дехканов Акрамджон Кадырович – доцент кафедры истории узбекской литературы и фольклора Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, кандидат филологических наук (г. Ташкент, Республика Узбекистан)

Джуракулов Узок Хайдарович – доктор филологических наук, профессор кафедры теории литературы и современного литературного процесса Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, кандидат филологических наук, доцент (г. Ташкент, Республика Узбекистан)

Дяченко Александр Андреевич – начальник Управления внешнеэкономической деятельности министерства экономического развития, инвестиций, туризма и внешних связей Оренбургской области (г. Оренбург, Российская Федерация)

Жабборов Нурбай – заведующий кафедрой истории узбекской литературы и фольклора Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, доктор филологических наук, профессор (г. Ташкент, Республика Узбекистан)

Жангужинова Акслу Мамановна – студентка группы 19И(ба)ОП Оренбургского государственного университета (г. Оренбург, Российская Федерация)

Жумахужа Нусратулло – доктор филологических наук, профессор кафедры узбекского языка и литературы Ташкентского государственного университета им. Алишера Навои (г. Ташкент, Республика Узбекистан)

Зотова Алёна Владимировна – студентка группы 19И(ба)ОП Оренбургского государственного университета (г. Оренбург, Российская Федерация)

Зупарова Фатима Шавкатовна – студентка (бакалавр) 3 курса исторического факультета Ташкентского государственного педагогического университета им. Низами (г. Ташкент, Республика Узбекистан)

Ибрагимова Сайёра Сайдуллаевна – преподаватель русского языка Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (г. Ташкент, Республика Узбекистан)

Королев Роман Денисович – студент группы 19И(ба)ОП Оренбургского государственного университета (г. Оренбург, Российская Федерация)

Короткова Мария Александровна – студент группы 18Ф(ба)ОП Оренбургского государственного университета (г. Оренбург, Российская Федерация)

Кривошеев Денис Валерьевич – студент группы 20И(ба)ОП Оренбургского государственного университета (г. Оренбург, Российская Федерация)

Кривошеев Денис Валерьевич – студент группы 20И(ба)ОП Оренбургского государственного университета (г. Оренбург, Российская Федерация)

Крутько Наталья Викторовна – заместитель директора по организационно-методической работе МБУК «Межпоселенческая централизованная клубная сеть Акбулакского района» (п. Акбулак, Оренбургская область, Российская Федерация)

Курбанов Нодирджан Нарбаевич – преподаватель кафедры «История Узбекистана» Ташкентского государственного педагогического университета им. Низами (г. Ташкент, Республика Узбекистан)

Ли Екатерина Владимировна – PhD (philosophy), доцент кафедры «Философия» Ташкентского государственного педагогического университета им. Низами (г. Ташкент, Республика Узбекистан)

Максимов Всеволод Дмитриевич – студент группы 19И(ба)ОП Оренбургского государственного университета (г. Оренбург, Российская Федерация)

Маркевич Дарья Алексеевна – студентка группы 19И(ба)ОП Оренбургского государственного университета (г. Оренбург, Российская Федерация)

Маркевич Дарья Алексеевна – студентка группы 19И(ба)ОП Оренбургского государственного университета (г. Оренбург, Российская Федерация)

Мишина Елена Сергеевна – директор Музея истории Оренбурга (г. Оренбург, Российская Федерация)

Моисеева Любовь Алексеевна – аспирант Института истории и государственного управления Башкирского государственного университета (г. Оренбург, Российская Федерация)

Моргунов Константин Алексеевич – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Научно-исследовательского института истории и этнографии Южного Урала Оренбургского государственного университета (г. Оренбург, Российская Федерация)

Мухамедова Садат – доктор филологических наук, заведующий кафедрой узбекского языка и литературы Ташкентского государственного университета им. Алишера Навои (г. Ташкент, Республика Узбекистан)

Наримова Гулнора Абдуманноновна – кандидат филологических наук, и.о. доцента кафедры «Узбекского языка и литературы» Ташкентского государственного педагогического университета им. Низами (г. Ташкент, Республика Узбекистан)

Нуриддинов Эркин Зухриддинович – доктор исторических наук, профессор кафедры «История и методика её преподавания» Ташкентского государственного педагогического университета им. Низами (г. Ташкент, Республика Узбекистан)

Нуркеева Ляззат Сагидуллаевна – заведующая отделом фондов Актюбинского областного историко-краеведческого музея (г. Актобе, Республика Казахстан)

Паварина Дарья Владимировна – студентка группы 19И(ба)ОП Оренбургского государственного университета (г. Оренбург, Российская Федерация)

Пасюта Дарья Дмитриевна – студентка группы 19И(ба)ОП Оренбургского государственного университета (г. Оренбург, Российская Федерация)

Петрищева Мария Владимировна – научный сотрудник отдела хранения фондов Оренбургского областного музея изобразительных искусств, аспирант ОГУ, младший научный сотрудник НИИ истории и этнографии Южного Урала Оренбургского государственного университета (г. Оренбург, Российская Федерация)

Петрова Анастасия Сергеевна – заведующий филиалом государственного бюджетного учреждения «Государственный архив Оренбургской области» в г. Бузулуке (г. Бузулук, Российская Федерация)

Плотников Николай Дмитриевич – руководитель Центра научно-аналитической информации Института востоковедения РАН, доктор политических наук (г. Москва, Российская Федерация)

Побегайлова Наталья Геннадьевна – студентка группы 18И(ба)ОП Оренбургского государственного университета (г. Оренбург, Российская Федерация)

Попов Виталий Борисович – директор Музея истории Оренбургского государственного университета, кандидат исторических наук (г. Оренбург, Российская Федерация)

Просвиркина Ирина Ивановна – доктор педагогических наук, профессор кафедры русской филологии и методики преподавания русского языка Оренбургского государственного университета (г. Оренбург, Российская Федерация)

Ромаш Евгений Николаевич – студент группы 19И(ба)ОП Оренбургского государственного университета (г. Оренбург, Российская Федерация)

Соловьев Егор Алексеевич – студент группы 19И(ба)ОП Оренбургского государственного университета (г. Оренбург, Российская Федерация)

Сычев Кирилл Алексеевич – студент Оренбургского техникума железнодорожного транспорта – структурного подразделения ОрИПС – филиала СамГУПС (г. Оренбург, Российская Федерация)

Тогаев Тулкин Маманазарович – заведующий кафедрой «Узбекского языкознания» Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, кандидат филологических наук, доцент (г. Ташкент, Республика Узбекистан)

Толстых Александра Дмитриевна – студентка группы 19И(ба)ОП Оренбургского государственного университета (г. Оренбург, Российская Федерация)

Тузбеков Айнур Ильфатович, научный сотрудник отдела археологического наследия Южного Урала Института этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева Уфимского научного центра Российской академии наук, кандидат исторических наук (г. Уфа, Российская Федерация)

Четвериков Сергей Алексеевич – кандидат исторических наук, ведущий архивист отдела публикации и научного использования документов, Государственный архив Оренбургской области (г. Оренбург, Российская Федерация)

Чикаева Татьяна Александровна – заведующая кафедрой гуманитарных и социально-экономических дисциплин Московского художественно-промышленного института, доцент, кандидат философских наук (г. Москва, Российская Федерация)

Чиров Александр Дмитриевич – студент Оренбургского техникума железнодорожного транспорта – структурного подразделения ОрИПС – филиала СамГУПС (г. Оренбург, Российская Федерация)

Шандыбаева Алина Рустамовна – студентка Оренбургского техникума железнодорожного транспорта – структурного подразделения ОрИПС – филиала СамГУПС (г. Оренбург, Российская Федерация)

Шешукова Галина Викторовна – доктор политических наук, профессор кафедры общегуманитарных, социально-экономических, математических и естественнонаучных дисциплин Оренбургского института (филиала) Университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА), руководитель Социологического центра «Общественное мнение» (г. Оренбург, Российская Федерация)

Шинкова Светлана Сергеевна – кандидат философских наук, доцент, и.о. заведующего кафедрой общегуманитарных, социально-экономических, математических и естественнонаучных дисциплин Оренбургского института (филиала) Университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА) (г. Оренбург, Российская Федерация)

Эгамова Шохида Джалиловна – кандидат филологических наук, доцент кафедры «Узбекского языка и литературы» Ташкентского государственного педагогического университета им. Низами (г. Ташкент, Республика Узбекистан)

СОДЕРЖАНИЕ

**Международная видеоконференция
«Культурное наследие народов Евразии: вехи истории»,
посвященная 580-летию Алишера Навои
(26 февраля 2021 года)**

Нуриддинов Э. З., Зупарова Ф. Ш. МЕСТО ПРОИЗВЕДЕНИЙ АЛИШЕРА НАВОИ В КУЛЬТУРНОЙ СОКРОВИЩНИЦЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА	3
Жабборов Н. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЫРАЖЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ АВТОРА В «ХАМСЕ» («ПЯТЕРИЦЕ») АЛИШЕРА НАВОИ	8
Джуракулов У. Х. ПЕРВЫЙ ДАСТАН «ПЯТЕРИЦЫ» АЛИШЕРА НАВОИ И ПРОБЛЕМА УНИВЕРСАЛЬНОГО ХРОНОТОПА	15
Ли Е. В. ФИЛОСОФСКИЕ ВЗГЛЯДЫ АЛИШЕРА НАВОИ	27
Тогаев Т. М. НАВОИ – СИМВОЛ ЩЕДРОСТИ	30
Дехканов А. К. НАЗИДАНИЯ ЦАРЕВИЧУ ШОХГАРИБУ	34
Эгамова Ш. Д., Наримова Г. А. НЕПРОИЗВОДНЫЕ И ПРОИЗВОДНЫЕ СЛОВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НАВОИ	40
Курбанов Н. Н. ДУХОВНОЕ СОКРОВИЩА НАШЕГО ВЕЛИКОГО ПРЕДКА АЛИШЕРА НАВОИ	44
Жумахужа Н. NAVOYI MEROSI VA MULKDORLIK MADANIYATI. NAVOYI VA BOZOR MA'NAVIYATI	50
Мухамедова С. ALISHER NAVOIY ASARLARIDA FANTASTIKA JANRI XUSUSIYATLARI	58

Межвузовская научно-практическая конференция
«Народы Южного Урала на страже Родины»,
посвященная победе советского народа в Великой Отечественной войне
(13 мая 2021 года)

Дегтярева Н. А. ВКЛАД ЮЖНОУРАЛЬСКИХ ГОСПИТАЛЕЙ В ВЕЛИКУЮ ПОБЕДУ	64
Четвериков С. А. ОТДЕЛ ХОЗЯЙСТВЕННОГО УСТРОЙСТВА ЭВАКУИРОВАННОГО НАСЕЛЕНИЯ ЧКАЛОВСКОГО ОБЛИСПОЛКОМА: ЕГО ФУНКЦИИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	69
Алексенко М. А. ПАМЯТЬ СИЛЬНЕЕ ВРЕМЕНИ	73
Грачев Д. П. И ПОМНИТ МИР СПАСЕННЫЙ	75
Петрова А. С. ПРИЧИНЫ, ЭТАПЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕРВОГО ЧЕХОСЛОВАЦКОГО ОТДЕЛЬНОГО ПЕХОТНОГО БАТАЛЬОНА НА ТЕРРИТОРИИ ГОРОДА БУЗУЛУКА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	78
Чиров А. Д. ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ!	85
Короткова М. А. ЛЮБОВЬ, КОТОРАЯ ПРОШЛА ИСПЫТАНИЕ ВОЙНОЙ	88
Побегайлова Н. Г. ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ СЕМЬИ ОБ УЧАСТНИКЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	91
Пасюта Д. Д. ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ ВТОРОЙ МИРОВОЙ И ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙН	95
Королев Р. Д. РОЛЬ ТАНКОВ ЛЕНД-ЛИЗА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	98
Маркевич Д. А., Кривошеев Д. В. ПАТРИОТИЗМ И ГЕРОИЗМ СОВЕТСКОГО НАРОДА – ОСНОВА ПОБЕДЫ СССР В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ	102

Жангужинова А. М. ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ТРУДОВЫХ РЕЗЕРВОВ В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	105
Максимов В. Д. РЕАЛИЗАЦИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ СССР В ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ	109
Зотова А. В. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ КОНЦЛАГЕРЕЙ НА ТЕРРИТОРИИ СССР	113
Паварина Д. В. РОЛЬ МЕМОРИАЛЬНОГО КОМПЛЕКСА-МУЗЕЯ «САЛЮТ, ПОБЕДА» В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О ГЕРОИЗМЕ ЛЮДЕЙ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	117
Ромаш Е. Н. ФОРМИРОВАНИЕ ВОИНСКИХ РЕЗЕРВОВ НА ТЕРРИТОРИИ БАШКОРТОСТАНА	120
Соловьев Е. А. РОЛЬ ПОДВИГА АЛЕКСАНДРА МАТРОСОВА	123
Толстых А. Д. ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОЙ КИНОИНДУСТРИИ НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ — «БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ» 2010 ГОДА	126
Шандыбаева А.Р., Сычев К.А. ТЫ ПОМНИШЬ, КАК КУРСАНТ ГАГАРИН ПО НАШИМ УЛИЦАМ ХОДИЛ?..	131
Российско-Казахстанский мастер-класс для студентов по этносоциологии «Зеркало мира» (памяти Л. М. Дробизевой) (28 мая 2021 года)	
Шешукова Г.В., Шинкова С.С. СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ЭТНИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ	134

Международный семинар
«Проблемы методического обеспечения и развития народного творчества в многонациональном приграничье России и Казахстана»
(25 июня 2021 года)

Ворожейкина О.И.

ОПЫТ РАЗВИТИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ И ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ, СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КУЛЬТУРЫ В ПРИГРАНИЧНЫХ РЕГИОНАХ РОССИИ И КАЗАХСТАНА 145

Просвиркина И. И.

МОДЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В НОВОМ ФОРМАТЕ, ПРОДИКТОВАННОМ ПАНДЕМИЕЙ 158

Чикаева Т.А.

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ОБРАЗ РОДИНЫ: СОДЕРЖАНИЕ, ФОРМИРОВАНИЕ, АКТУАЛИЗАЦИЯ» КАК ФАКТОР ОСМЫСЛЕНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ИДЕАЛОВ НАРОДОВ 163

Крутько Н. В.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ В ПРИГРАНИЧНЫХ РЕГИОНАХ РОССИИ И КАЗАХСТАНА: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ АКБУЛАКСКОГО РАЙОНА 167

Российско-Казахстанский круглый стол
«Новые форматы торгово-экономических отношений приграничных регионов России и Казахстана в условиях пандемии»
(30 июля 2021 года)

Дяченко А. А.

ТОРГОВО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ И РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ 170

Международное экспертное заседание
«Современное состояние российско-узбекистанского сотрудничества: новые окна возможностей»
(27 августа 2021 года)

Дерябина С. Р.

УЗБЕКИСТАН В ГЕОПОЛИТИЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ 174

Ибрагимова С. С.

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ

ЯЗЫКУ В УСЛОВИЯХ ФОРМИРОВАНИЯ УЗБЕКСКО-РУССКОГО
БИЛИНГВИЗМА 182

**Международная экспертная площадки
«Трансграничные угрозы религиозного экстремизма: взгляд из
Казахстана»**

(Нур-Султан – Оренбург, 23 сентября 2021 г.)

Плотников Н. Д.
ВЛИЯНИЕ СОБЫТИЙ В АФГАНИСТАНЕ НА ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
МЕЖДУНАРОДНЫХ ТЕРРОРИСТИЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ 186

**Круглый стол
«Проблемы охраны археологического наследия в России и
Казахстане»,**

в рамках Школы молодых археологов России и Казахстана
(26 ноября 2021 года)

Тузбеков А. И., Бахшиев И. И.
О САКРАЛИЗАЦИИ ПАМЯТНИКОВ АРХЕОЛОГИИ (НА ПРИМЕРЕ
БАШКИРСКОГО ЗАУРАЛЬЯ) 189

**Международный круглый стол
«Просветительская деятельность музеев на евразийском
пространстве: опробованные и новые форматы при пандемии»**

(24 декабря 2021 года)

Нуркеева Л. С.
МУЗЕЙНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ: НОВЫЕ
ПОДХОДЫ 193

Мишина Е. С.
КЛАССИЧЕСКИЕ И НОВЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ МУЗЕЕВ В
ПАНДЕМИЮ 195

Попов В. Б.
СОЗДАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ПАНОРАМЫ С ВАРИАНТАМИ
ПЕРЕМЕЩЕНИЯ ПО ТРЕХМЕРНОМУ ПРОСТРАНСТВУ МУЗЕЯ
ИСТОРИИ ОГУ 197

Петрищева М. В.
НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДЕ
МОЛОДЫХ ОРЕНБУРГСКИХ ХУДОЖНИКОВ 201

Моисеева Л. А.
ОСОБЕННОСТИ ЖЕНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА
КАЗАХОВ ОРЕНБУРЖЬЯ 206

Экспертный доклад
«Оренбургская область в контексте этнологического мониторинга.
2021 год»

Амелин В.В., Денисов Д.Н., Моргунов К.А. МНЕНИЯ ЭКСПЕРТОВ О ПОДГОТОВКЕ К ВСЕРОССИЙСКОЙ ПЕРЕПИСИ НАСЕЛЕНИЯ, ВЛИЯНИИ ПАНДЕМИИ НА ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАСТРОЕНИЯ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ	211
Амелин В.В., Денисов Д.Н., Моргунов К.А. МНЕНИЯ ОРЕНБУРГСКИХ СТУДЕНТОВ О ПЕРЕПИСИ НАСЕЛЕНИЯ, ЯЗЫКОВОЙ СИТУАЦИИ И СОЦИАЛЬНОМ САМОЧУВСТВИИ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ	227
Амелин В.В., Моргунов К.А. МОНИТОРИНГ МЕЖЭТНИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ И РЕЛИГИОЗНОЙ СИТУАЦИИ В РЕГИОНАХ ПРИВОЛЖСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА В 2021 ГОДУ	241
Амелин В.В., Денисов Д.Н., Моргунов К.А. НАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА И РЕЛИГИОЗНАЯ СИТУАЦИЯ В ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ: ВТОРОЙ ГОД ПАНДЕМИИ	248
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	288

Научное издание

ЕВРАЗИЙСКИЙ ПЕРЕКРЕСТОК

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ

Выпуск шестнадцатый

ISBN 978-5-4417-0885-2



Формат 60x84¹/₁₆. Бумага писчая.
Усл. печ. листов 18,75. Тираж 500 (1-й завод 50). Заказ 9.
Подписано в печать 19.04.2022 г.
Цена свободная.

ООО ИПК «Университет»
460007, г. Оренбург, ул. М. Джалиля, 6.
E-mail: ipk_universitet@mail.ru
Тел./факс: (3532) 90-00-26

ISBN 978-5-4417-0885-2



9 785441 708852